

T
165A

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title :

Omar Abu Risha : His Life and Poetry.

عمر أبو ريشة : حياته وشعره

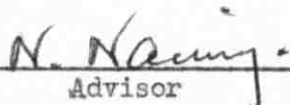
by

Salma Kutb

(Name of student)

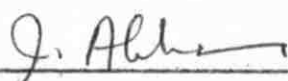
Approved:

Prof. Nadim Najmy



Advisor

Prof. Ihsan Abbas



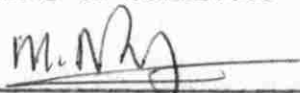
Member of Committee

Prof. Khalil Hawi



Member of Committee

Prof. Muhammad Najm



Member of Committee

Date of Thesis Presentation: December, 1974

November 10, 1971

NOTICE TO GRADUATE STUDENTS

The Board of Graduate Studies in its meeting on November 1, 1969, decided that all graduate students must include the following "Thesis Release Form" which should appear on a separate page of each Thesis:

"THESIS RELEASE FORM"
American University of Beirut

I, Salma Kuth :

authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals upon request.

do not authorize the American University of Beirut to supply copies of my thesis to libraries or individuals.

Salma Kuth
Signature

20/1/75
Date

Emile Rubeis
Associate Registrar

عمر أبو ريشة

سيرته وشعره

سلمى قطب

قدمت هذه الرسالة الى الدائرة العربية في الجامعة الأميركية في
بيروت استيفاء للمتطلبات لنيل شهادة ماجستير في الآداب .

كانون الأول ١٩٧٤ .

	مقدمة
	الفصل الأول : سيرته وآثاره
١	نسبه وأسرته
٦	نشأته وثقافته
٢٠	أسفاره
٢٤	شخصيته
٢٧	آثاره:
٣١	المجموعات الشعرية
٥١	شعره غير المنشور
١٠٢-٥٢	الفصل الثاني: شعره: الاتجاه الوجداني والغزل
١٧٣-١٠٣	الفصل الثالث: شعره: الاتجاه القومي
	الفصل الرابع: خصائص شعره
١٧٤	أ- بنية القصيدة
١٨٦	ب- المصطلح الشعري

مقدمة

الفصل الأول : سيرته وآثاره

١	نسبه وأسرته
٦	نشأته وثقافته
٢٠	أسفاره
٢٤	شخصيته
٢٧	آثاره:

٣١ المجموعات الشعرية

٥١ شعره غير المنشور

١٠٢-٥٢ الفصل الثاني : شعره: الاتجاه الوجداني والغزل

١٧٣-١٠٢ الفصل الثالث: شعره : الاتجاه القومي

الفصل الرابع : خصائص شعره

١٧٤ أ- بنية القصيدة

١٨٦ ب- المصطلح الشعري

١٩٨

ج - العبارة

٢١١

د - النظم الشعري

٢١٧

هـ - الصورة

٢٤٧

و - العنصر القصصي

٢٥٢

آراؤه في الشعر

٢٥٧-٢٥٦

خاتمة

ملحق

الأصول والمراجع •

مقدمة

هذه الرسالة هي دراسة لسيرة أبي ريشة ونتاجه الشعري حاولت فيها تقصي الخبر الصحيح فيما يتعلّق بنسبه ، ونشأته ، وثقافته ، ثم عمدت إلى الكشف عن المضامين الرئيسية التي يدور عليها شعره في مختلف اتجاهاته ، وعقدت الفصل الأخير منها لدراسة خصائص هذا الشعر .

ولست أغلو إذا قلت اني بذلت مجهودا كبيرا ، امتدّ فترة طويلة من الزمن ، وأبحث عن المادة الخام ، وأجمع ما أغفل الشاعر نشره في مجموعاته الشعرية ، وأقارن بين القصائد كما ظهرت في حلتها الأولى في بطون الصحف والمجلات ، وفي حلتها الجديدة في الدواوين ، وذلك لتستوفي هذه الدراسة شروط البحث العلمي الدقيق .

ولقد أتيج لي التعرّف على الشاعر، فزرته مرارا في منزله ، وكان المعين الأول والمصدر الأوثق ، إذ حصلت منه على معلومات كثيرة تفي بمقصدي ، واستوضحته في أمور عدّة تتعلق بسيرته وشعره . كذلك اطلعت على مكتبته القيمة ، وعلى أوراقه الخاصة ، فوجدت بينها مجموعة من رسائل الأصدقاء ، ورسائل المعجبين ، من قراء وأدباء وسياسيين ، ودعوات للاشتراك

في مهرجانات شعرية عديدة . وذكر لي الشاعر أسماء بعض اساتذته
وزملائه أيام دراسته في الكلية الثانوية العامة ، فزرت بعضهم ، من بينهم
استاذة فريد المدور ، وزميله مأمون اياس ، وذلك للوقوف على جوانب من
شخصية أبي ريشة التلميذ .

أما الخطوة الثانية التي قمت بها في سبيل تحقيق هذه الدراسة
فكانت زياراتي المتكررة لمكتبات دمشق وحلب ، حيث عدت الى المجلات
والصحف التي عاصرت الشاعر فنشرت نتاجه أو كتبت عنه . وفي حلب أتيت
لي زيارة ثلاثة من اصدقاء الشاعر هم : الاستاذ حسين الشعباني صاحب
جريدة "الحوادث" ، والاستاذ عبد الله يوركي حلاق صاحب مجلة "الضاد" ،
والدكتور سامي الدهان . وقد زودوني بمعلومات هامة تتعلق بالمدّة الطويلة
التي قضاها الشاعر في حلب بعد عودته من انكلترا .

ثم وقفت على المؤلفات التي تناولت الشاعر بالدرس ، ولكن معظمها لم
يكن ذا فائدة تذكر ، إذ ان هذه الدراسات لا تعدو كونها اشارات
مقتضبة ، ومجموعة آراء لا تتبع منهجا علميا ، وانما تستند في غالبيتها إلى
ذوق فردي ونظرة ذاتية .

إنني أرجو أن يكون في هذه الرسالة وما بذلت في إعدادها من
جهد مرضاة للحقيقة العلمية، وأتمنى مخلصاً أن يكون هذا العمل المتواضع -
الذي قد لا يخلو من نقائص وعيوب - مقدمة لدراسة أتم وأشمل . وفي الختام
لا يسعني إلا أن أوجه خالص شكري للاستاذ المشرف، الدكتور أنطون غطاس
كرم، الذي رعى هذه الرسالة بتوجيهاته وإرشاداته حتى استقامت في صيغتها
الراهنة . كذلك أشكر الشاعر أبا ريشة لما وصلني به من العون . وأوجه
شكري أيضاً الى ادارة مكتبة الجامعة الاميركية ولا سيما السيد نخلة حداد
ولكل من تكرم وأسهم في تزويدي بما لم أقع عليه منشورا من اخبار الشاعر .

١ - الفصل الأول

سيرته وآثاره .

نسبه وأسرته

هو عمر بن شافع بن مصطفى بن أحمد أبو ريشة . ويذهب وصفي زكريا^(١) في كتابه "عشائر الشام" الى أن نسب آل أبي ريشة يرقى الى ربيعة أمير عرب الشام في القرن السادس للهجرة . وقد انقسم آل ربيعة الى ثلاثة أفخاذ ، يتزعم كلا من الافخاذ أمير : آل فضل بن ربيعة ، وآل مراة بن ربيعة وهو أخو فضل ، وآل علي بن حديثة بن عقبة بن فضل^(٢) . أما آل فضل فهم " رأس الكل وأعلام درجة وارفعهم مكانة " ^(٣) . وهم عدة بطون ، وأعظمهم شأننا آل عيسى ، وأميرهم أعلى رتبة عند الملوك وغيرهم من سائر امراء العرب ^(٤) . إلا أن اسماءهم (أي آل فضل) قد تبدلت بانقسامهم وتغيير رؤسائهم ، فصاروا يسمون آل مهنا بن عيسى . ونبه من هؤلاء آل حيار (وهو حيار بن مهنا بن عيسى) ثم برز من الحياريين آل ابي

(١) زكريا ، وصفي ، "عشائر الشام" ، ج ١ ص ٩٢ وما بعدها .

(٢) القلقشندي ، "صبح الاعشى" ، ج ٤ ص ٣٠٣ .

(٣) م . ن .

(٤) القلقشندي ، "نهاية الادب في معرفة انساب العرب" ، ص ١١٠ .

ريشة^(١) رؤساء عشيرة الموالي ، ومقامهم في زماننا بشرقي قضاء المعرة ، وهم
ذوو بطش وعز مؤئل^(٢) .

وأخبرني الشاعر أن الأمير أحمد أبي ريشة (والد جده) ثار بحدود سنة
١٨٠٠م على السلطان التركي مناديا باستقلال منطقة الجزيرة

(١) اختلفت الروايات حول أصل تسمية العائلة بأبي ريشة . فلقد ذكر وصفي
زكريا في كتابه "عشائر الشام" (ج ١ ص ١٠٠) أن الأمير شرف الدين
عيسى بن مهنا ، أمير آل فضل ، هب لنجدة الملك المنصور قلاوون عندما
اشتبك مع التتار بجمص سنة ٦٨٠ هـ . فاعترض بجيشه جيش التتار ،
وتمت هزيمتهم به . وكان الأمير في هذه الواقعة حاملا ريشة على رأسه ،
فلقب بأبي ريشة ، وظل هذا اللقب في اعقابه الى يومنا . أما يحيى أبو
ريشة فيقول إن أحد اجداد العائلة ، وهو الشيخ علي أبو ريشة ، كان رجل
دين ، وقد فصل في مسألة دينية تتعلق بوحدة العناصر الروحية والمادية
في الاسلام ، فكافاه السلطان عبد المجيد بأن اهداه ريشة ذهبية وضعها
على عمامته .

أنظر ، Study & Translation from Omar Abu Risha by Yahya Abu Risha, P.1
ويذكر عمر أبو ريشة أن السلطان العثماني أسر الأمير أحمد أبي ريشة بحدود
عام ١٨٠٠ هـ ثم وضع فوق عمامة أسيره ريشة محلاة بكرم الحجارة ، ومنذ ذلك
العهد ، كُتبت العائلة بـ "أبو ريشة" .

(٢) زكريا ، ج ١ ، ص ٩٣ .

في شمال سوريا ، فأسره الاتراك واقتادوه الى الآستانة ، حيث دخل اولاده المدارس وعاشوا حياة حضر . أما الشيخ مصطفى أبو ريشة جدّ شاعرنا ، وأحد ابناء الامير أحمد ابي ريشة ، فقد تلقى علومه في الآستانة ، وبعد أن أتمّ دراسته أقامه الترك قاضيا لقضاة البقاع ، وتزوج من مريم القادري (١) فرزق أربعة بنين هم على التوالي : شافع (والد شاعرنا ، توفي عام ١٩٤٣) وأمين ، وفتح الله ، ورابع توفي طفلا ، وابنتان : سلمى وليلى . وأنبأنا الشاعر أن الشيخة مريم لم تكن تحسن القراءة ولا الكتابة ، لكنها تعلّمت سماعا . وكان مؤديها الشيخ علي نور الدين اليشرطي ، امام عكا وشيخ الطريقة الشاذلية في التصوّف ، (٢) فأخذت عنه تعاليم هذه الطريقة . وجاء في قول الشاعر ان اواصر الصداقة قد توثقت بين الشيخ مصطفى ابي ريشة (٣) وزوجته ، وبين امام عكا ، عندما تزوج ولداهما أمين وشافع (والد عمر) حفيدتي الامام (خيرة الله وناجية الفشرطي والاولى هي

(١) عائلة القادري أو الجيلاني تنحدر من الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد . وكان الشيخ عبد القادر رئيس طريقة صوفية . وكان يعتبر بسبب عراقه نسبه (ان كان ينحدر من حفيد النبي الحسن) وبسبب ثقافته الدينية ، من اعظم الزعماء الدينيين في عصره . ولا يزال ضريحه في بغداد مزارا لبعض اهل المذهب لاعتباره من الاولياء . انظر كتاب Yahya Abu Risha, P.1 وانظر ايضا علي سالم عمار في مؤلفه " ابو الحسن الشاذلي " ، ص ١٣١ و ١٣٢ .

(٢) سيأتي الكلام على هذه الطريقة في موضع آخر من هذا البحث .

(٣) كان الشيخ مصطفى ابو ريشة رجل دين وعلامة كبيرا وشاعرا فضلا عن توليه القضاء . وله اناشيد دينية هي على ما يبدو أجود ما خلف من أثر . وقد اعتنق الطريقة الشاذلية ايضا ونظم اسماء اقطاب السلسلة الشريفة في مطولة شعرية ذكر فيها اوراد الطريق . انظر كتاب " رحلة الى الحق " لفاطمة اليشرطية ، ص ٣٢١ وص ٢٥ على التوالي .

والدة عمر) وهما ابنتا ابراهيم اليشرطي (١) . أما ابراهيم جدّ عمر لأمه ، فكان مولده بمدينة بنزرت وبتونس ، تزوج فيها ابنة خاله له ، قصد الى الشرق لتأدية فريضة الحج ولزيارة ابيه الذي غادر بلاد المغرب عام ١٢٦٦ هـ ، لينشر تعاليم الطريقة الشاذلية بفلسطين ، ثم قفل الى بنزرت . فلما احتلت فرنسا تونس ، كتب والده يوعز إليه بالهجرة ، فانقل بأسرته الى عكا حيث يقيم والده . (٢)

ولد شافع ابو ريشة والد عمر في قرية القرعون ، من اعمال منطقة البقاع (لبنان) ، ودرس الحقوق في الآستانة ، واثّر تخرجه تزوج ، وحين قائمقاما في خليل الرحمن بفلسطين ، فمكث فيها عاما ووضعه أشهر ، ثم تعاقب على مناصب ادارية عدّة : فعين حاكما على جبل الدروز ، ثم قائمقاما بمنبج ، فالباب ، فالمعرة وجسر الشغور ، فالرقة ، فجزر البلس . وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى ، كان شافع ابو ريشة يشغل منصب قائمقام بمنبج ، فحكم عليه الاتراك بالاعدام ثم استبدلت العقوبة بنفيه الى قرية صغيرة من اعمال تركيا اسمها زيلا (٣) . وبقي

(١) والده علي نور الدين اليشرطي شيخ الطريقة الشاذلية ووالدته فاطمة الكهيسة تنتمي الى اسرة تونسية عريضة الثراء .

(٢) اليشرطية ص ٣١٥ .

(٣) خلال الحرب العالمية الاولى ، ذهب شافع ابو ريشة الى الآستانة بطلب من السلطات التركية ، وعهد إليه بتنفيذ مهمة سرية هي افناء قوافل الأرمن التي توجه الى سوريا . وتفاديا لغدر السلطات به ، وعد بانجاز المهمة ، وقفل الى منبج لكنه كان اذا وفدت اليه قوافل الأرمن يحتفي بالقافلة ويصل افرادها بالزاد والكساء . فلما بلغ السلطات التركية أمره ، واعتقل وسيق الى الآستانة ، ورمي بالخيانة العظمى ، فحكم بالاعدام . فشفع له حموه الشيخ ابراهيم اليشرطي ، وشيخ الطريقة الشاذلية بفلسطين لذي المرجح اسعد الشقيري ، مفتي الجيش الرابع وصديق جمال باشا السفاح ، فميم الشقيري استانبول لانقاذه فاستبدل حكم الاعدام بالنفي . ويلوح ان الأرمن لم ينسوا له صنيعه ، فأقاموا له نصبا تذكاريًا في بيت أحد وجهائهم في بور سعيد . انظر . Yahya Abu Risha, p.21.

منفيا طوال سنوات الحرب • ولم يكن هذا الحدث الاوحد الذي تميّزت به حياة شافع ابي ريشة على ما يبدو، وان عرف ايضا بمواقفه الوطنية ونضاله الوطني ضد الاستعمار الفرنسي، فكان منزله مجلسا للزعماء السياسيين يلتقون فيه، ولرجال الادب الذين كانوا المستعمر بالقول والفعل، ولقد اعدم الاتراك صديقه شفيق المؤيد، وحكم عليه هو بالاعدام ايضا لتآمره ونفرا من صحبه المناضلين الوطنيين على الاستعمار الفرنسي بسوريا • فدافع عن نفسه بشجاعة، ونجا من الاعدام • وبعد أن وضعت الحرب اوزارها، عاد شافع ابوريشة الى حلب وعين مديرا للدوائر العقارية فيها، كما انصرف الى العناية بشؤون اراضيه الزراعية في لوييدة^(١) والفرجة^(٢) حتى لخبرته المنية عام ١٩٤٣ في حلب •

ولشافع ابي ريشة اربعة اولاد : سارة (١٩٠٧) وهي البكر متزوجة من آل قبيع في حلب، وعمر، وزينب (١٩١٦) وهي متزوجة من أحد أمراء آل الشهابي في سوريا، وظافر (١٩١٧) ويعمل طبيا في الكويت •

إلا أن أهم ما يميز أسرة عمر هو أن أكثر أفرادها ينظمون الشعر، فوالد عمر كان قائما، ولكنه كان شاعرا ايضا وفي ذلك يقول الدهان : "ولد لشافع ابي ريشة فتى سماه عمر تيمنا بأحد الرجلين : الفاروق أو ابن ابي ربيعة فقد أحبهما معا فدخل في الشعر ونظم فيه كما دخل في القضاء والفصل بين الناس" (٣) • وقد نظم والد عمر شعرا بالعربية والتركية ايضا • أما

-
- (١) قرية صغيرة تقع بين حلب وحماه في قضاء المعرة وتبعد عن حلب حوالي ١٥٠ كيلومترا •
(٢) قرية صغيرة يملكها آل ابوريشة تقع قرب لوييدة •
(٣) الدهان، سامي، "الشعر الحديث في الاقليم السوري"، ص ٢٤٢ •

والدة عمر فتذوق الشعر ، وتحفظ القصائد لأكابر الشعراء المتصوفين . ثم ان
اخته زينب تقول الشعر ومثلها أخوه ظافر . ويعلق الكيالي بقوله : " اذا كان
للوراثة أثرها في نشأة الانسان ، ففي وسعنا أن نقول ان الملكة الشعرية
قد انتقلت اليه (اي الى عمر) بالوراثة ، وقد مست جذوة هذه الوراثة اكثر
افراد العائلة " (١) .

نشأته وثقافته

ولد عمر ابو ريشة بمدينة عكا في ١٧ نيسان عام ١٩١٠ (٢) . وتلقى
دراسته الأولى في مدرسة عكا الابتدائية ومكث فيها سنتين . ثم تابع تحصيله
على مؤببة خاصة تدعى " هيلانة حوا " وكانت تلقنه اصول اللغة الانكليزية في
بيت ذويه . وهنا لا بد من الاشارة الى الجو الذي عاش فيه عمر في
عكا .

(١) الكيالي ، سامي ، " الادب العربي المعاصر " ، ص ٣٦٨ .

(٢) ذكر سامي الجندی في كتابه " شعراء سورية " ص ١١٣ ، وسامي الدهان في
كتابه " الشعراء الاعلام في سوريا " ص ٣٠٧ ، ان مولده كان في منبج عام
١٩٠٨ . ولكننا آثرنا في ذلك ما نوه به لنا الشاعر فاعتمدنا ١٩١٠
تاريخاً . وهذا ما يذهب اليه جمال الدين الرمادي في كتابه " من اعلام
الادب المعاصر " ، ص ٣١٢ .

عاش جد عمر لأمه ابراهيم بن علي نور الدين الشرطي (١) بعد أبيه ثلاثين عاما تولى فيها مشيخة الطريقة الشاذلية (٢) ورعاية الفقراء . وكان اتباع

(١) تناقل اقطاب السلسلة الشاذلية الطريقة بعضهم عن بعض وعددهم تسعة وثلاثون قطبا . انظر الشرطية ص ٧١-٧٢ للاطلاع على اسماء الاقطاب .

(٢) هي من الطرق الصوفية . وتعرف فاطمة الشرطية في كتابها ، "رحلة الى الحق" ص ٤٤ ، هذه الطريقة تقول : بنيت على الجمع على الله في موقف العبودية بالمشاهدة ، وعدم التفرقة ، وملازمة الخلوة ، والذكر في حدود الشريعة . وهي طريقة الشكر التي كان عليها قلوب الأنبياء والاصفياء من الصحابة وغيرهم . وهي عبادته تعالى على اخلاص العبودية ، والبراءة من جميع الحظوظ مع الاعتراف بالعجز والتقصير . وصاحبها يأتي بسائر وظائف الشرع الشريف التي تضاد رياضة الابدان لأن ميناها على الكتاب والسنة ، وترك المعاصي ، وفعل الواجبات .

اما سبب تسمية الطريقة بـ "الشاذلية" ، فتقول السيدة فاطمة في كتابها (ص ٤٧) أن الشيخ الإمام علي ابو الحسن الشاذلي أخذ الطريقة عن شيخه الامام ابي عبد الله عبد السلام بن مشيش . وبعد أخذه الطريق ، أمره شيخه أن يرحل الى بلد تسمى شاذلة بالقرب من مدينة تونس الغرب فكان فيها مبدأ ظهوره ، فدعي بالشاذلي وتسمت الطريقة باسمه .

انظر كتاب عمار ص ٨٦ ، وكتاب عبد الحلیم محمود "ابو الحسن الشاذلي" ، ص ٣١ .

الطريقة يقيمون في زوايا^(١) وتقول فاطمة اليشرطية ، كانت حلق التدريس تعقد في زاويتنا فقرأ دروس الفقه والحديث والتفسير والتصوف وغير ذلك من علوم الشريعة والحقيقة مساء كل يوم . وكانت الزاوية آنذاك أشبه بمعهد علمي تقصده طوائف الخلق ، لا للسلوك وطلب المعرفة والتحقيق فحسب ، بل للاستفادة من ذلك ينبوع الأقدس ، كل حسبما أراد واحتاج اليه من الثقافة الاسلامية والتهذيب الروحي^(٢) . وكانت تقام في الزاوية حلقات الذكر ، وتتلئ اواراد الطريقة والوظيفة الشاذلية المسماة بالورد الكبير^(٣) ، ففتلونها جماعة بصوت جهير مرتين في اليوم .

هكذا عاش عمر طفولته في مجتمع فضّل كلمة الله على أي شيء آخر في هذا العالم ، فاستمع الى كلام الله في القرآن الكريم يتلى أوأنا من الليل والنهاره ورأى المتجردين^(٤) يستغرقون في تأملات ومناظرات في الاسلام وتعاليمه ، فتأثر شاعرنا

(١) عرفت فاطمة اليشرطية الزاوية قالت : " هي مكان لاقامة شعائر الدين الحنيف بالصلاة والضم والتهجد والتأمل والذكر والفكر والاستغراق وتلاوة الاوراد واقامة حلق الذكر والانقطاع الى الله سبحانه عما سواه . انظر اليشرطية ص ١٦٤ .

(٢) م . ن . ص ١٦٥ .

(٣) للتفاصيل انظر المصدر نفسه ص ٢٣٧ - ٢٤٣ .

(٤) المتجرد هو الذي ينقطع الى الله عما سواه لا يسعى وراء رزق ولا يعمل لأمر دنياه .

بهذا المجتمع الديني الخاص^(١) لا سيما فيما يتعلق بتكوين نفسيته وطبيعة الهامه وافكاره ، وأخصه ألفة العيش مع الجماعة في اطار من التعاون والثقة المتبادلة ، وتشارك افرادها ، وإيمان المتجربين برابط الاخوة ان مارسوا الصلوات جماعات ، ولم يسيطر عليهم سوى فكرة حب الله .

بعد فترة الدراسة التي قضاها الشاعر في عكا ، وانتقل مع أسرته الى حلب اثر عودة والده من المنفى ، وهناك التحق بالمدرسة الرشيدية . ثم قدم عام ١٩٢١ الى بيروت وتسجل في الدائرة الاستعدادية "Preparatory School" التابعة للجامعة الاميركية^(٢) ، لكنه عدل عن الالتحاق بها ، فنراه يدخل مدرسة النموذج ، في حلب ، ويلبث فيها حتى عام ١٩٢٤ . وفي ٧ تشرين الاول عام ١٩٢٤ عاد عمر الى الجامعة الاميركية في بيروت والتحق بالصف الثاني^(٣) في ال Junior School^(٤) ، وتخرج في حزيران عام ١٩٢٧ من الصف^{الثاني} الرابع^(٥) ، ودرس عمر اثناء وجوده في

(١) انعكست آثار هذه الفترة في بواكير شعر ابي ريشة غير المنشور امثال قصائد رثاء المفتي مصطفى نجا ، رثاء احمد شوقي ، وقصيدة "خاتمة الحب" . انظر كتاب سامي الدهان ، " الشعر الحديث في الاقليم السوري " ص ٣٠١ ، ٣٠٩ و ٣٠٣ على التوالي .

(٢) سجلات الكلية الثانوية العامة .

(٣) يعادل هذا الصف الثانوي الثاني .

(٤) كانت الدائرة الاستعدادية مقسمة الى قسمين : ال Junior School وال Senior School والاولى تضم التلامذة الذين هم دون سن الخامسة عشرة .

(٥) سجلات الكلية الثانوية العامة .

هذه المدرسة الانكليزية والعربية والفرنسية والحساب والجبر والهندسة والجغرافيا والعلوم^(١) والكتاب المقدس . وكان من بين اساتذته^(٢) الاستاذ أنيس المقدسي ، والدكتور جبرائيل جبور ، والأستاذ فريد المدور^(٣) ، والأستاذ جبرائيل شاهين . وكانت دروس العربية تشمل القراءة والصرف والنحو والمحفوظات والانشاء ، أما دروس الانكليزية فكانت تشمل قراءة القصص القصيرة المشهورة ، وقواعد النحو ، وحفظ حوالي ٢٥٠٠ كلمة من الكلمات الانكليزية كل عام^(٤) .

وفي تشرين الاول عام ١٩٢٨ سافر عمر الى انكلترا ، وقصد معامل Platt's Bros. في مدينة Oldham ليتعلم على صناعة الغزل . وكان يختلف الى جامعة مانشستر ليلاً لدراسة الكيمياء الصباغية . وعند تخرجه عام ١٩٣٢ عاد فتمرن في معامل Platt's Bros. بمدينة Oldham وفي معامل Dobson & Barlow في مدينة Leeds .

-
- (١) أخبرني الشاعر أنه كان ينظم مادة علم النبات Botany في قصائد على غرار الفية ابن مالك وذلك لكي يسهل عليه حفظها .
 - (٢) الدائرة الاستعدادية في الجامعة الاميركية في بيروت . بيان عام عن ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، ص ٢١ - ٢٣ .
 - (٣) كانت المدرسة الاستعدادية تقيم حفلات غنائية موسيقية تسمى بال Action Songs وكان الاستاذ فريد المدور مسؤولاً عنها . وقد ذكر لي الشاعر أنه كان مولعاً بالموسيقى ويملك صوتاً جميلاً ساعده على الاشتراك في هذه الحفلات .
 - (٤) الدائرة الاستعدادية في الجامعة الاميركية في بيروت . بيان عام عن ١٩٢٥ - ١٩٢٦ ، ص ٢١ - ٢٣ .

يستشف من قوله انه اطلع في انكلترا على شعر العديد من الشعراء الغربيين ، فقرأ لشكسبير وشيلي وكيثس وبودلير وبو وموريس وهود وبراونينغ .
أما منزلة كل منهم لديه فتراوح حسب الحالة النفسية التي يكون فيها ، يقول :
" في حزني لا أرد إلا مرثية غراي ، وفي مرضي لا أرد إلا أبيات تيسون ،
وفي الليالي الحمر لا يمر على بالي غير اوسكار وايلد ، وفي ذكرى حبي البكر
لا تمر أمام عيني غير تلك الصور التي صاغها شكسبير في قصيدته فينوس وأدونيس
التي أراها اروع ما انتجه الفكر البشرى في هذا الموضوع . وهكذا فان لكل
شاعر اثر لا يزول من نفسي ولكنه أثر يزيد أو ينقص " (١) .

لم يقتصر عمر في لندن على الاطلاع على الآداب الانكليزية فحسب ،
لكه طفق يكتف اطلعه على الأدب العربي في مكتبات لندن الجامعية ، وفي
مخطوطات المتحف البريطاني ، فقرأ شعرا لأبي صخر الهذلي ، وعبد بن الطبيب ،
وتأبط شرا ، وعشقة المحاربة ، وحديجة ، وغيرهم .

وحدث اثناء وجوده في انكلترا ان قرأ في جريدة ال Daily Mail
سلسلة مقالات عن العرب بقلم كاتب صهيوني يدعى ماكس غرويل Max Gruel
يتهمج فيها على تجارة الرقيق الابيض ، فرد عليه الشاعر بمقال نشرته الجريدة

-
- (١) الدهان ، سامي ، " الشعر الحديث في الاقليم السوري " ، ص ٢٥٦ .
• " الشعراء الاعلام في سوريا " ، ص ٢٢١ .
• الكيالي ، سامي ، " الادب العربي المعاصر " ، ص ٣٦٩ .
• و " الادب والقومية في سورية " ، ص ٢٨٢ .

نفسها ، مبينا فيه تجني الكاتب وعبثه بالحقائق . وقرأ المقال الامام عبد الغفار ،
امام جامع Woking في لندن ، وهو هندي الأصل ، فدعاه لزيارته وهناك تحدث
الى الهنود المسلمين . وعرفه امام جامع لندن على صديقه المستشرق اللورد هدلي
Headly فاستفاد الشاعر من سعة اطلاعه على اللغة العربية وآدابها .

وفي انكلترا صادف الشاعر فتاة انكليزية تدعى Nora Jenkins فأحبها وأراد
ان يتزوجها بعد أن اقنع اهله بالفكرة ، لكن الفتاة توفيت وكان وقع ذلك عظيما
عليه ، فقرأها بقصيدة سماها " خاتمة الحب " (١) .

في ١٦ ايار عام ١٩٣٢ عاد عمر الى حلب لقضاء العطلة الصيفية فيها ، ولم
يرجع بعدها الى انكلترا . وفي طريق عودته الى سوريا مر بباريس وثمانينا ،
فمكث في الحاضرتين فترة وصلنا منها بعض شعره الغزلي . وفي العام نفسه ،
أراد أن ينشئ معملا للأصبغة والدباغة في مشغرة ، في البقاع (لبنان) ،
فمنعه الفرنسيون لأن ذلك يتنافى ومصالحهم على حدّ قوله ، فما كان منه إلا أن

(١) أثبتها سامي الدهان في كتابه " الشعر الحديث في الاقليم السوري " ،
ص ٣٠٣ ، وفي " الشعراء الاعلام في سوريا " ، ص ٣٦٥ .

انضمّ الى الشباب الوطني (١) التابع للكتلة الوطنية (٢) . وكانت الكتلة الوطنية على

(١) الشباب الوطني " هيئة قومية عربية غايتها تحرير سورية الطبيعية وتوحيدها والعمل في سبيل تقارب البلاد العربية واتحادها . وهو كذلك هيئة سياسية تهذيبية كفاحية ، تقوم على أسس الطاعة والنظام والتضحية ، وتدرّب الشبيبة على اساليب مستمدة من التعاليم الرياضية والعسكرية . وقد اقام الشباب الوطني اول مهرجان له في ٢١ ايار ١٩٣٦ في الملعب البلدي بدمشق اشترك فيه ما ينوف عن الف شاب ، وشاهدته جماهير غفيرة ، وخطب امين السر العام الدكتور منير العجلاني داعيا الشعب الى اطاعة الكتلة الوطنية " طاعة لا مواراة فيها واخلاص لا حد له " . وحذت المدن السورية حذو الشباب الوطني في دمشق ، فأصبح يضمّ بضعة آلاف ولكن دون قيادة موحدة . وقد قام بتدريب اعضاء هذه المنظمة بعض ضباط الجيش المتقاعدين من العهد الفيصلي . وكان ظهورها المنظم السريع مفاجأة للسلطة المنتدبة . وهي وان لم تحقق الاهداف التي وضعتها في برنامجها ، فانها قوت مركز الكتلة الوطنية الشعبي بولائها الاعمى لها حتى اصبح شعار " الطاعة للكتلة الوطنية " يتردد ملء الافواه . انظر كتاب " الحياة الحزبية في سوريا " تأليف محمد حرب فرزات ، ص ١٣٤ و ١٣٥ .

(٢) شكل المفوض السامي الفرنسي بونسوفي ٨ شباط سنة ١٩٢٨ حكومة مؤقتة برئاسة الشيخ تاج الدين الحسيني ، ودعا البلاد لانتخاب جمعية تأسيسية لوضع دستور جديد . وفي ٢٤ نيسان من العام نفسه ، جرت الانتخابات وفاز فيها الزعماء الوطنيون . وبعهد الانتخابات باشرت الجمعية التأسيسية اعمالها ، وانتخب هاشم الاتاسي رئيسا لها . وفي عهد هذه الجمعية اطلق الوطنيون على انفسهم اسم " الكتلة الوطنية " ، وسموا رئيس الجمعية التأسيسية هاشم الاتاسي رئيسا للكتلة . وكان بين اعضائها جميل مردم بك وسعد الله الجابري وفارس الخوري وشكري القوتلي وابراهيم هنانو . وتولى هذا الحزب مهمة الكفاح السلمي حتى تمّ له عقد معاهدة ١٩٣٦ ، ثم تسلّم القيادة الايجابية حتى . ١٩٣٩

انظر كتاب Syria & Lebanon- A Political Essay by A.H. Hourani, P.191-2.

وكتاب " سوريا من الاحتلال حتى الجلاء " لنجيب الارمنازي ، ص ٥٩ - ٦٢ .
و " كفاح القومية العربية في القرن العشرين " لابراهيم الحلوه ، ص ٦٦ .

دوام اتصال بالشعب ،عاملة على مقاومة الانتداب ،تدعو الى الاجتماعات والخطب والمنشورات السياسية واقفال المتاجر والحوانيت واضراب الطلاب والمظاهرات السلمية ،وحاولت السلطات الفرنسية أن تقف بوجه هذه الكتلة ،فسجنت اعضاءها ، وأغلقت نواديها ومكاتبها . (١)

عاش عمر احداث هذه الفترة النضالية وحرارة الكفاح ،والى هذا الكفاح يعود بعض شعره السياسي كمثل تغنيه ببطولة ابراهيم هنانو (١٩٣٥) الزعيم الوطني الذي آلف عصابات عربية مسلحة امتدت اعمالها من جبل الزاوية الى أقصى جبل باريشا وجبل العلا ،واستطاع أن يقهر الحاميات الفرنسية وأن يأسر بعضها . ولما قضى الملك فيصل الاول (١٩٣٣) نحبه ،هال شاعرنا الخطب فوقف يرثيه ويبعث الهم في رجالات البلاد لدفع الاندى والذل اللاحق بأمتهم من تنكيل المستعمرين ،كما شغلته قضية فلسطين فانطلق يحذر من خطر اليهود النازحين اليها .

وفي عام ١٩٣٦ (٢) عاد وفد الكتلة الوطنية من باريس ،وأطنبت الكتلة

(١) فيح ،محمد ، " النضال الشعبي في سوريا وقصة الانقلابات " ، ص ٢٨ .

(٢) في اواخر عام ١٩٣٥ حدثت اضطرابات شديدة في المدن السورية اثر وفاة المجاهد ابراهيم هنانو زعيم الكتلة الوطنية . فاضطر الكونت دى مارتيل المفوض السامي الفرنسي آنذاك إلى اقالة الحكومة الحسنية واستبدالها بحكومة يرأسها عطا الايوبي . واتفق مع الكتلة الوطنية لارسال وفد الى باريس ليفاوض مباشرة مع الحكومة الفرنسية لتوقيع معاهدة تضمن استقلال البلاد . وفي ٢١ آذار سنة ١٩٣٦ سافر الوفد مؤلفا من الرئيس هاشم الاتاسي والسادة فارس الخورى وجميل مردم بك وسعد الله الجابري ، والوزيرين مصطفى

في امتداح المعاهدة رغم ما تضمنت من خلل وحيف، ان لم تكن الحكومة السورية بموجبها حرة طليقة في السياسة الخارجية أو في شؤونها العسكرية ، فانفصل عمر عن الكتلة واطلق قصيدته الشهيرة " العروس " (١) .

لم تتمتع سوريا طويلا بالاستقلال الذي نالته بموجب معاهدة ١٩٣٦ ، وصدق حدس عمر وسواه من الوطنيين السوريين، ان الجانب الفرنسي اخلّ بوعده فلم يعمل على تصديق هذه المعاهدة ، وعمد الى تحريض السكان ودفعهم الى معارضة الحكومة الوطنية بحجة المحافظة على مصالحهم المحلية الخاصة .

.../...

الشهابي وادمون حمصي (من اعضاء حكومة الايوبي) ونعيم الانطاكي امينا للسر واحمد اللحام خبيراً عسكرياً . وفي ٩ أيلول عقد الوفد مع رئيس الحكومة ليون بلم معاهدة عرفت بمعاهدة ١٩٣٦ ، نصّت على استقلال سوريا ووحدة اجزائها وزوال الانتداب وانتقال سلطاته الى الحكومة السورية تدريجياً ، كما نصت المعاهدة على تحديد مدتها ب ٢٥ سنة .

انظر : كتاب Hourani, p. 199-201 والارمنازى، ص ٨٣ - ٨٥ .

(١) عندما عاد وفد الكتلة الوطنية من باريس كان ابو ريشة في صوفر في لبنان . فقرأ نص المعاهدة في الصحف ونظم على الاثر قصيدة " العروس " . ونشرتها جريدة " الايام " لصاحبها نصح بابيل في الصفحة الاولى ، معتقدة انها قصيدة غزلية ثم تنبه رجال الحكم للقصيدة ، فصادروا الجريدة واحرقوا اعدادها . وكان الدكتور عبد الرحمن الشهبندر آنذاك منفياً في مصر ، فقرأ القصيدة وكتب حولها ثلاث مقالات في جريدة " البلاغ " المصرية بعنوان " الشعر السياسي " . واخذ الشاعر يرسل الدكتور الشهبندر بعد هذا التعارف الغيابي . ولما عاد الى سوريا في آيار ١٩٣٧ توطدت اواصر الصداقة بينهما .

ونشطت في سوريا معارضة لرجال الحكم ، وظهر الخلاف بين فريق الكتلة الوطنية الحاكم ، وبين الفريق العائد من المنفى من الوطنيين والمجاهدين وعلى رأسهم عبد الرحمن الشهبندر وسلطان الاطرش . ولجأت الحكومة الفرنسية الى الشدّة ، فحلّت المجلس النيابي ، وعظمت الحياة الدستورية ، وأعلنت حكما مباشرا شبيهاً بحكم عهد الانتداب ، فألّفت مجلسا يقوم بالحكم الاداري تحت اشراف المفوض السامي ومشاركه مندوبه (١) .

توالت الاحداث على سوريا وعمر يراقبها ويستلهمها في شعره ، والحق ان هذه الفترة بالذات شهدت اكبر عدد من قصائد الشعر الوطني لأبي ريشة واليها تعود منظوماته في " ذكرى المجاهد هنانو " ، والشهيد " سعيد العاص " (١٩٣٦) ، الذي استشهد في معركة جبال الخضر بفلسطين ، وفي تأبين الملك غازي (١٩٣٩) ، وفي تأبين الدكتور عبد الرحمن الشهبندر (١٩٤٠) . وهكذا نجد أن احداث العالم العربي بعامة وسوريا بخاصة تضحى غذاءً لشاعريته في ذلك الدور ، ويضحي نتاجه سجلا لفترة النضال تلك في حياة الامة العربية .

في آب ١٩٣٩ تزوج عمر من السيدة منيرة مراد (٢) اللبنانية الاصل .

(١) الارمنازي ص ١٠٥-١١٧ .

(٢) ولدت السيدة منيرة في بونس ايرس عام ١٩١٤ وتلقت علومها الثانوية هناك . ثم التحقت باكاديمية الفنون في بونس ايرس Academie des Arts . وبعد زواجها وانتقال الشاعر الى البرازيل كوزير مفوض لبلاده ، التحقت بمعهد Anana Re التابع لجامعة البرازيل حيث درست علم الاجتماع لمدة ثلاث سنوات (١٩٤٩-١٩٥١) . ثم عند انتقال عمر الى الأرجنتين كوزير مفوض ، عادت فالتحقت باكاديمية الفنون في بونس ايرس ، ودرست الديكور لمدة ثلاث سنوات . وهي تتقن العربية والانكليزية والفرنسية والاسبانية والبرتغالية .

منيرة
(هذه المعلومات مستقاة من حديث لي مع السيدة / أبي ريشة) .

والدها هو السيد محمد مراد من مواليد غزة ، من أعمال البقاع في لبنان ،
وأحد افراد الجالية اللبنانية في الأرجنتين ، ووالدتها من آل الشرطي وهي
ابنة عمه والدة الشاعر السيدة خيرة الله الشرطي . وكانت ثمره هذا الزواج
ابنة هي رفيف (١٩٤٠) ، وصبيان هما شافع (١٩٤٦) ، الذي سمي باسم
والد عمر ، وريف (١٩٥٢) .

في عام ١٩٤٠ ترشح عمر للانتخابات النيابية في حلب لكنه اضطر
الى الانسحاب فيما بعد (١) . وفي العام نفسه شرع بتأسيس دار الكتب

(١) كان التنافس على أشده في هذه الانتخابات بين مرشحي حزب الشعب
وحزب الكتلة الوطنية . وكان الشاعر مرشحا منفردا يتمتع بشعبية واسعة ،
فأعز مرشحو الحزبين الى الشيخ أحمد الباننجكي بأن يحارب عمر .
وكانت للشيخ حرمة عند الشعب ، فأصدر فتوى يقول فيها إن أبا ريشة
يؤمن بالصلب وعليه لا يجوز لأحد من المسلمين ان ينتخبه . وقد استند
في فتواه هذه على بيت لعمر يقول فيه :

"كصير المسار في كف عيسى ليس تنسى صداه اذن الليلي" .

انظر مجموعة "شعر" ص ٢١٣ .

الوطنية في حلب^(١)، وعيّن حافظاً للدار، واستمرّ في منصبه هذا حتى عام ١٩٤٩.

لم يكف عمر طوال تلك السنين التي قضاها في حلب عن نقد المستعمر وبيان سؤاته والحض على نبذها حتى أثار حفيظة الفرنسيين، فحكم عليه بالاعدام عام ١٩٤٢ وذلك لتهجّمه الصريح في قصيدة "أناجيه من وراء حجاب"^(٢). غير أن سعيد حيدر رئيس المجلس النيابي آنذاك توسط له، بمساعدة الإنكليز، لدى الفرنسيين وأنقذه من عقوبة الاعدام فتوجه الى غزة، وهي بلدة آل زوجته، فلبث فيها قرابة سنة، ثم بلغه نعي أبيه، فشدّ راحلاً الى حلب. وكان عمر شديد التعلق بوالده، وفرثه بأبيات حفرت على الصريح. ومن حلب انتقل الى لوبيدة يتفقد املاكاً خلفها أبوه، وأقام فيها حتى عام ١٩٤٥.

(١) ذكر الشاعر أنه عندما همّ بتأسيس الدار عمد الى استشارة نخبة من المثقفين وأصحاب المهن الحرة والعمال والمهنيين والزراعيين، حول ما هم بحاجة اليه من مراجع. وقد اولى الناحية العلمية اهتماماً يعادل اهتمامه بالناحية الادبية. وكانت الدار عند تأسيسها تعدّ من اضخم مكاتب الشرق الاوسط، وأوفرها مراجع علمية وأدبية. والجدير بالذكر ان قاعة الاستقبال الرئيسية الكبرى في الدار تحمل اسم الشاعر، وذلك وقاءً له وعرفانا بالجميل.

(٢) قصيدة غير منشورة القيت في الجامعة السورية بمناسبة الاحتفال بذكرى مقتل الشهبندر. وكان الجنرالان دنتر وسبيرس حاضرين. وانبرى الشاعر يهاجم الحلفاء والحكومة الوطنية التي تحاببهم وعلى رأسها الشيخ تاج الدين الحسني. فانسحب الجنرالان فوراً وحملت الجماهير الشاعر الى فندق دمشق، فطوّق الجنود السنغاليون الفندق في الحال للقبض على الشاعر.

تعتبر الفترة ما بين عام ١٩٤٥-١٩٤٩ حقبة هامة في تاريخ سوريا المعاصر، وقد اطلق عليها اسم فترة الحكم الوطني، فقد وقع في سوريا دورث حدثان هامين : استقلال سوريا عام ١٩٤٥ وجلاء القوات البريطانية والفرنسية عنها في ٥ نيسان عام ١٩٤٦، ثم اغتصاب اسراييل لأرض فلسطين عام ١٩٤٨. وقد يعين شعر عمر على بيان الأثر الذي خلفته هذه الاحداث في حياته، فنذكر من منظومه قصيدة "عرس المجد"^(١) قالها اثر جلاء الفرنسيين، يهاجم فيها الغرب الذي نكث بعهوده بعد ان ساعده العرب في حربه ضد الاتراك، ويتحدث عن بربرية المستعمر الفرنسي، ويتغنى بالوحدة العربية التي يرى أنها لن تتحقق إلا بعد نيل الاستقلال التام. أما نكبة فلسطين فلم ينظر اليها الشاعر على أنها كارثة عربية فحسب، بل عدها كارثة انسانية قضت بتشريد شعب من بلاده، وانزلت به صنوف الظلم. ونجده في قصائد كثيرة يعرض بالحكومات العربية، وينحى عليها باللائمة لتخاذلها عن درء الكارثة. ولعله أرهص ايضا بعظم الكارثة قبل وقوعها بثلاثة عشر عاما، واتساع الخطر الناجم عن هجرة اليهود المتزايدة الى فلسطين يدعمها الحكم البريطاني.

(٢) وفي عام ١٩٤٨ انتخب عمر عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق وفي العام نفسه عين في الوفد السوري الى مؤتمر الاونيسكو المنعقد في بيروت مع جميل صليبا ومثير العجلاني وجمال الفرا. وفي عام ١٩٤٩ بدأت رحلة اغترابه الطويلة الي أريت على العشرين عاما.

(١) "من عمر أبو ريشة شعر" ص ١٤٥، وديوان عمر أبو ريشة ص ٤٣٧.

(٢) انتخب الشاعر في ٣ تشرين الثاني ١٩٤٨ وصدر مرسوم تعيينه في ١٠ شباط

١٩٤٨. انظر مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد ٢٣، ج ٢، ١٩٤٨، ص ٢٩٤.

وراجع ايضا المجلدات ٢٤-٤٥ (١٩٤٩-١٩٧٠) تجد اسم الشاعر مدرجا في قائمة

اسماء اعضاء المجمع.

أسفاره

في عام ١٩٤٩ قام حسني الزعيم^(١) بانقلاب عسكري في سوريا واستمرت فترة حكمه ما بين ٣٠ آذار ١٩٤٩ و ١٤ آب ١٩٤٩ . وأصدر الزعيم مرسوماً يقضي بتعيين عمر ابي ريشة قائماً بالاعمال في اسبانيا ، فتواري عمر عن الانظار ان أحسن ان ارساله الى هناك ليس سوى وسيلة لابعاده عن حلبة السياسة ، فعّد متمرداً واخرج من وظيفته كحافظ لدار الكتب الوطنية في حلب . وفي ١٤ آب ١٩٤٩ قام سامي الحناوي^(٢) بانقلاب اطاح بحسني الزعيم وتولّت السلطة حكومة مدنية من الزعماء السياسيين المحترفين^(٣) ، وانتدبت الحكومة الجديدة الشاعر ليث بلاده في البرازيل ، فذهب على سبيل التجربة قائماً بالاعمال (رئيس بعثة Chef de Mission) . وبعد ثلاثة اشهر من وصوله ، رقي الى رتبة وزير مفوض فوق العادة . وفي ١٢ تشرين الاول عام ١٩٥٠ اختارته الاكاديمية اللغوية البرازيلية - Academia Brasileira de Filologia^(٤) في ريو دي جانيرو عضواً فيها . وذلك اثر القائه محاضرة عن اثر اللغة العربية في اللغة البرتغالية . وهذه هي

(١) انظر كتاب Nationalism & Revolution in the Arab World, by Hisham Sharabi, p. 156.

(٢) م . ن . P. 157.

(٣) انتخب هاشم الأتاسي رئيساً للدولة ، وناظم القدسي رئيساً للوزراء ، ورشدي الكيخيا رئيساً للمجلس .

(٤) رسالة من الامين العام للاكاديمية السيد Modesto de Abreu تعلن عن اختياره عضواً ، موجودة بين اوراق الشاعر .

المرة الاولى التي ينتخب فيها عضو عربي في هذا المجمع العالمي (١) . ثم
لقى الشاعر سلسلة محاضرات عن سوريا والادب العربي في الاكاديمية البرازيلية
للآداب Academia Carioca De Letras. في ريو دي جانيرو، وفي ١٠ تشرين الثاني ١٩٥٢
استقبلته الاكاديمية عضوا فيها (٢) . وفي ١١ كانون الاول من العام نفسه
انتخب ابو ريشة عضوا (٣) ايضا في Academia Belo Horizontina De Letras. في مدينة
Bel Horizonte في البرازيل .

بقي عمر في البرازيل حتى عام ١٩٥٢، ثم عين وزيرا مفوضا لسوريا لدى
الارجنتين والتشيلي . وعام ١٩٥٣ انتخبته الجمعية الاسيوية الارجنتينية
Asiatic Center التابعة للمعهد الاسيوي الارجنتيني عضوا فيها (٤) . وفي
اميركا الجنوبية اكب عمر على دراسة اللغتين البرتغالية والاسبانية وقراءة آدابهما .

-
- (١) جريدة بيروت، عدد ١ تشرين الثاني ١٩٥٠، ص ١ .
 - (٢) رسالة من رئيس الاكاديمية السيد Paulo de Medeyros تعلن عن اختياره عضوا
موجودة بين اوراق الشاعر .
 - (٣) رسالة من رئيس الاكاديمية السيد Julio Pinto Gulberto تعلن عن اختياره
عضوا ، موجودة بين اوراق الشاعر .
 - (٤) جريدة السلام (بونس ايرس)، السنة ٥٢، العدد ١٦٨٠٣٥ كانون الاول
١٩٥٣ .

لبث ابو ريشة في اميركا الجنوبية حتى عام ١٩٥٤ . وفي هذا العام ،
ترشح للانتخابات النيابية في حلب^(١) لكنه اضطر الى الانسحاب^(٢) ، و صدر
مرسم تعيينه سفيرا ، فاختر الهند وهناك اقبل على التراك الهندي يتدارسه .
واتسعت صداقاته برجال الفكر والسياسة ، فاتصل بكبار الفلاسفة مثل اورويندو ،
والاندكاي ، ورادا سواني ، ورادا كرشنان (رئيس الجمهورية الهندية السابق) وغيرهم .

وفي عام ١٩٥٨ اعلنت الوحدة بين مصر وسوريا ، فلبث الشاعر سنة
واحدة سفيرا للجمهورية العربية المتحدة في الهند ، وعام ١٩٥٩ ، انتدب الى
النمسا سفيرا للجمهورية العربية المتحدة . وظل في النمسا حتى عام ١٩٦١ .

(١) جريدة الرأي العام ، عدد ٧ أيلول ١٩٥٤ .

(٢) في ١٩ كانون الاول ١٩٤٩ قام اديب الشيشكلي بثالث انقلاب عسكري في سوريا .
وفي ٢٥ شباط ١٩٥٤ ، قام الضباط الاحرار في حلب بقيادة فيصل الاتاسي بانقلاب
ضد حكمه ، واجبروه ان يتنازل عن رئاسة الجمهورية وان يقدم استقالته ويخادر
البلاد . وكان قادة الحركة مصممين على القضاء نهائيا على كل ما يمت الى
عهده بصلة ، بما في ذلك دستوره وبرلمانه ورجاله . و اثر الاطاحة بالشيشكلي ،
عاد هاشم الأتاسي رئيسا للجمهورية ، وعهد الى سعيد الغزى بتأليف وزارة
حيادية قامت باجراء الانتخابات في ايلول ١٩٥٤ . وكان عمر صديقا للشيشكلي
فمنع من خوض المعركة الانتخابية . وهو يقول في الذين خانوا عهد مودتهم
للشيشكلي :

" تلك الوجوه التي جف الحياء بها أخس ما عبأته سود أيامه
لم يبق منهم سوى دامي مرافهم لطلو ما مرغوها فوق اقدامه "

وللمزيد من التفاصيل عن تلك الحقبة في تاريخ سوريا انظر كتاب فحج ص
٦٨ - ٨٨ .

وبعد انفصام الوحدة بين سوريا ومصر عين ابو ريشة سفيراً لسوريا بواشنطن حتى ١٩٦٤ . وكان خلال اقامته لا يألو جهداً في الدفاع عن القضية الفلسطينية لدى المسؤولين واصدقائه الاميركيين .

أما خاتمة المطاف في سني عمله الدبلوماسية الطويلة فعودته الى الهند . وقد سرّ الشاعر بالرجوع إليها ، ومن وحي الهند شرع يولف مسرحيته " تاج محل " و " سميراميس " ، ولكنه حتى تاريخه لم ينجزهما . هكذا عاد ابو ريشة الى الهند عام ١٩٦٤ وتوثقت الصداقة ما بينه وبين الرئيس نهرو . وفي الهند انتخب ابو ريشة عضواً في " المجلس الهندي للعلاقات الثقافية الدولية " (١) . ويضمّ المجلس مجموعة من كبار الشخصيات العالمية التي ساهمت وتساهم عن طريق الفكر في توطيد السلم العالمي والصداقة بين شعوب العالم . وقد منح كل عضو ينتسب الى هذا المجلس لقب " المواطن العالمي " . أما اعضاء المجلس ، فينصّ دستوره على ألا يزيد عددهم على الثلاثين . وعمره هو ثاني عربي ينتخب لعضويته بعد الدكتور طه حسين (٢) .

(١) ملحق الانوار الاسبوعي، العدد ٣٤٤٧ ، ٧ حزيران ١٩٧٠ ص ٩ .
ومجلة الخواطر، السنة ١٥ ، العدد ٧١٤ ، ١٤ آذار ١٩٧٠ ص ٢٣ .

(٢) في المجلس ستة وعشرون عضواً حتى الآن منهم الفيلسوف الهندي رادا كرشنان (رئيس الجمهورية الهندية السابق) والمؤرخ العالمي ارنولد توينبي (بريطاني) واندريه مالرو (فرنسي) والبروفسور نورمان براون (الولايات المتحدة) ورينيه ماهيو (اليونسكو) وكر نيرو (برازيلي) ووالتر هالشتاين (المانى) وفياتو توكي (ايطالي) واليس بابلر (يوغوسلافي) وكارلوس روميلو (رئيس وزراء سابق في الفلبين) والدكتورة الغامير دال (رئيسة وفد السويد في الامم المتحدة) وفاخوروف (الاتحاد السوفياتي) .

وفي عام ١٩٧٠ ختم عمر ابو ريشة حياته الدبلوماسية ،فاختار لبنان مقراً له ،متفرغاً للشعر الذي تبقى له المنزلة الاولى في نفسه .

في هذا التطواف العالمي اتيح للشاعر أن يتقن لغات اجنبية عدة وأن يلمّ بأخر : الانكليزية والفرنسية والبرتغالية والاسبانية والتركية والاردية (الهندية) والالمانية ،لكنما يصعب على الباحث حقا أن يحدد مدى علمه بها .

ويحمل ابو ريشة الوشاح البرازيلي ، والوشاح الارجنطيني ، والوشاح النمساوي ، والوسام اللبناني برتبة ضابط اكبر ، والوسام السوري من الدرجة الاولى ، وطوق الغار من الاكاديميات البرازيلية .

شخصيته

قامة مديدة مهيبية ، وطلعة وسيمة ، وعينان نافذتا النظرات يشعّ منهما بريق الذكاء . انسان رقيق يتكلم في هدوء ويبتسم في طيبة ويتحدث بلباقة ، "حديثه مرهف لفرط ما هو شيق ، كثير الالوان مليحها . من يلقاه للمرة الاولى ، يجد نفسه أمام رجل يتأجج افكارا ومشاعر" (١) .

(١) باسيلا ،نازك ، "عمر ابو ريشة يمخر عباب الذكريات" ،الاسبوع العربي ، السنة ١٤ ، العدد ٦٩٠ ، ص ٢٨ ، آب ١٩٧٢ ، ص ٣٨ .

ولشخصية أبي ريشة خصائص مميّزة قد تعين على دراسة شعره : أنفة ،
ولباء قد يخالطه الزهو حتى الكبرياء ، ومسحة من تعالي البداوة واستقامتها
وكرمها . وطبيعي أن تتميز شخصية أبيّة متعالية بالصدق والصراحة ، وصدق
دفعه الى انتقاد فساد أرباب السياسة والتهجم على الحكام وذوى النفوذ .
جرى ، عنيف في مواقفه الوطنية ، ان عارض لا يلين ولا يدارى . يصفه بولس
سلامة قائلا (١) : " شاعر فطر على الشجاعة وفي يقيني أنه لو لم يكن شاعرا
لكان فارسا من طراز اولئك الذين قلت فيهم :

" فوارس يلقون المنون بواسما على كل مهر كالح الوجه صهال
من الاعوجيات المذاكي اذا عدا فاسرع من فكر يمرّ على بال "

وتبدو شخصية شاعرنا في اوضح تجلياتها على المنبر ، ان له هنالك
صولة المهيمن . فهو ينعم بموهبة الخطيب ، يرسل شعره الوجداني ، فاذا النطق
واضح ، والاداء عفوى يحمل إليك متعة السماع ، فاذا انتقل الى شعره الوطني
تلاشى الهدوء في صوته شيئا فشيئا ، وعلت نبراته ، وأحسست بذلك الالتحام
الكلي بين نفسه وشعره .

ولعمر صداقات عديدة إلا أن شجاعته اورثته خصومات عديدة أيضا ، لكنه
شهم حتى في خصومته ، يعترف لخصمه بكبره ، ويقدر فيه هذا الكبر . وهو لا
يرفع الى مقام الخصومة إلا من تحصن بالرجولة ، وأقام حول شخصه سورا عاليا
للأخلاق .

(١) سلامة ، بولس ، عمرا بوريشة ينسيني التحقيق بقصيدته مصرع الفنان سنة ١٩٣٥ ،
ملحق النهار ، عدد ٥ نيسان ١٩٧٠ ، ص ١٤ .

عمر الانسان ملول ،يميل الى الترحال ،وكأنه مشغول الفكر دوما ،
شارد الذهن في المجالس المعقودة حوله (١) .

وشاعرنا نزاع الى الحياة ،وبه شهوة المشتاق دوما الى لذائذها
والتمتع بمباهجها ،يقبل عليها اقبال متفائل حاول ان يذلل صعابها ويلون
أحزانها بالابتسام ،يقول : " ليست الستون زمن الشيخوخة ،شيخوختي أنا
على أى حال . أشعر كما لو أنني ولدت الآن . أحب الحياة وأعّب منها
ملء الراحتين . احفظي عني هذا القول واعلمي به قدر ما تستطيعين :
الحياة حلوة . انظري اليها دائما على انها حلوة ،ولا تدعي للتشائم مجالا
لأنه يذهب بجمال الحياة . فبرغم ما مرّ بي من أهوال ،ما زلت مقيما على
حبي لها . هي مرآة سخطنا ومرآة مسيرنا ،وعندما نبكي ،فلأننا لا نبكي
الحياة ،بل نبكي عجزنا وضعفنا وعدم قدرتنا على استيعاب ما فيها من
طاقات خيِّرة " . (٢)

إلا أن اقبال عمر على الحياة لم يحل دون أن يداخله احيانا
شعور بالغرابة في مجتمعه - هي غربة حرّ في وطن لم يذق طعم الحرية

(١) عمر يحب النكته ويتذوّقها ،غير ان احساسه بها واستجابته لها بطيئان ،
يتنبه إليها بعد انقضاء زمن قد يطول احيانا فيستعيدّها في ذهنه ويضحك
منها وحده وفي هذا احراج ينال به اخوانه واصحابه .
انظر كتاب " شعراء سوريا " لأحمد الجندى ،ص ١٢٠ .

(٢) في مقابلة له مع نازك باسيلا منشورة في مجلة " الاسبوع العربي " ،السنة ١٤ ،
العدد ٦٩٤ ،٢٥٦ أيلول ١٩٧٢ ،ص ٢٦ .

بعد ، أو غربة شاعر في مجتمع اخذته شهوة المال والملكية والحسد والخداع .
ولعل شعوره بالتميز والتفرد في مجتمعه ، عمق لديه هذا الشعور بالغربة ،
وأكسبه الالم والمعاناة والتمرد والقلق .

تبقى جوانب اخرى من شخصية عمر ابي ريشة خليقة بالاهتمام ، عنيت
شخصية الرجل الدبلوماسي وما يتحلل به من مزايا . وقد نوه بعضهم
ب : حنكته ، ولباقتة ، ومرونته ، وقدرته على عقد الصداقات مع طائفة من
الشخصيات العالمية البارزين ^(١) . " وهو مفكر أقرت محافل دولية زيادا
من افكاره واستشاره قياديون طليعيون في قضايا فكرية حساسة " . ^(٢)

آثاره

من بواكير شعر عمر ابي ريشة قصيدة نظمها عام ١٩٢٧ ، وهو ما
زال تلميذا في الجامعة الاميركية ، ونسبها الى النابغة الذبياني وهو
يعتذر الى النعمان . وبلغ في تقليد اسلوب النابغة حدا حمل استاذ الادب العربي

(١) من مقال كتبه حافظ محفوظ عن الشاعر في ملحق الانوار الاسبوعي ، العدد

٣٤٤٧ و٧ حزيران ١٩٧٠ ، ص ٨ .

(٢) م . ن .

جرجس المقدسي على تصديق مزاعمه^(١) . وفي انكلترا كتب عمر مسرحية سماها "ذى قار"^(٢) ترقى الى عام ١٩٢٩ وهو لما يبلغ العشرين بعد ، وجعلها في أربعة فصول ساق حوارها الشعري على بحور مختلفة . وقد مثلت على مسرح "المدرسة الشرقية" بحلب سنة ١٩٢٩ ، ومثلتها الفرقة القومية الحلبية^(٣) . وتقع هذه المسرحية في ١١٦ صفحة صغيرة وهي مهداة " الى رجل العراق الاستاذ حبيب العبيدي"^(٤) .

ثم وضع عمر عام ١٩٣٤ مسرحية شعرية أخرى بعنوان " محكمة الشعراء" قال إنها ذات اربعة فصول ، إلا أنه لم ينشر منها سوى فصلين في مجلة " الحديث"^(٥) الحلبية . وحشد عمر في هذه المسرحية الشعراء المشهورين في العراق والشام ولبنان ومصر ، وجعل ابولون إله الشعر حاكما بينهم . وهذه المسرحية هي " كوميديا شعرية قصد بها ابو ريشة ان يرسم التباين الذي

(١) هذا ما ذكره لي الشاعر . والقصيدة مثبتة في مسرحية ذى قار ص ٦٦-٧١ .

(٢) ذى قار هي أول معركة انتصر فيها العرب على الفرس قبل مجيئ الرسول العربي بأربعين عاما .

(٣) الدهان ، " الشعراء" الاعلام في سوريا ، ص ٣٠٨ .

(٤) ذى قار ، ص ٥ .

(٥) مجلة الحديث ، المجلد الثامن ، العدد الثاني ، شباط ١٩٣٤ ، ص ١٤٥ -

١٥٧ ، والمجلد الثامن ، العدد الثامن ، آب ١٩٣٤ ، ص ٤٥٨ - ٤٧٥ .

نلمسه في شعر شعراء الشيوخ وشعراء الشباب" (١) ومفهومهم للشعر " أي أنه عرض لنا في روايته نضال مدرستي الشعر : شعر المعاصرين الذين يحكيون الشعر بأخيلة قديمة ، وشعر الشباب المجددين الذين يجددون في معناه ومبناه ؛ وترك الحكم الى فطنة القارئ وذوق النقاد " (٢) .

ولأبي ريشة مؤلفات بالانكليزية هي على التوالي :

- ١- ديوان شعر بعنوان **Roving Along** (٣) يحوى ترجمة لعدد من قصائده في العربية وقصائد جديدة وضعها بالانكليزية حين كان سفيرا في الهند ، اهداه الى زوجته ، ويقع في ١٣٦ صفحة .
- ٢- رسالة بالانكليزية بعنوان " **To Set the record straight** " (٤) وجهها الشاعر عندما كان سفيرا للجمهورية العربية المتحدة في الهند ، الى السفير الاميركي في الهند ، ويقع في ٦ صفحات .
- ٣- رسالة قدمها الشاعر لتبحث في الدائرة المستديرة لنهر التي نظمتها اليونسكو بتاريخ ١٢٢ ايلول ١٩٦٦ ، ويقع في ١٦ صفحة ، وهي بعنوان :
Jawaher lal Nehru- man of two cultures and one World (٥)

-
- (١) مجلة الحديث ، المجلد الثامن ، العدد الثامن ، آب ١٩٣٤ ، ص ٤٥٨ .
 - (٢) م . ن .
 - (٣) منشورات المكتب التجارى ، بيروت ، لا . ت .
 - (٤) منشورات سفارة الجمهورية العربية المتحدة في نيودلهي ، ٣٠ تموز ١٩٥٨ .
 - (٥) نشرت اليونسكو هذه الرسالة في كتيب صغير في ايلول ١٩٦٦ .

- ٤- مقدمة لديوان الشاعر الهندي Gopal Singh الموسوم بـ (١) The Unstruck Melody تقع في ٨ صفحات وضعها الشاعر عام ١٩٦٨ .
- ٥- كتيب عن فلسطين بعنوان " Palestine, Problem in Perspective " نشر في نيودلهي عام ١٩٦٧ .
- ٦- مقدمة تقع في ٤ صفحات لكتاب يبحث في شعر إقبال وهو بعنوان "Iqbal and his Poems" نشر في نيودلهي عام ١٩٦٩ .

وقد اهتم المستشرقون بشعر عمر، فترجم المستشرق الفرنسي اميل درمنغهام قصيدتين هما " طلل " و " لمن " الى الفرنسية، ونشرت في مجلة (٢) " Cahiers Du Sud " كما ترجم المستشرق الانكليزي آربري قصيدة من شعره الى الانكليزية (٣) .

ولأبي ريشة مسرحيتان استوحى موضوعيهما اثناء فترة مكوثه في الهند هما " سميراميس " و " تاج محل "، تدور اولاهما حول الصراع بين الروح والجسد في نفس البطلة سميراميس التي تملك جسد امرأة وروح اله . أما الثانية فتحاول أن تظهر ان معيار الحضارة عند أي شعب من الشعوب هو مدى تذوق الشعب للجمال في شتى مظاهره . ولكن الشاعر لم يفرغ بعد من وضع هاتين المسرحيتين . وله مسرحية بعنوان " نحن والسلطان " سياسية المدار، لم ينشرها بعد، ومطولة شعرية بعنوان " عودة المغترب " يتحدث فيها عن انطباعاته بعد عودته من الاغتراب الذي طال ما يربو على العشرين عاما، ويتناول فيها الاوضاع القائمة في شتى الاقطار العربية . وللشاعر قصائد عديدة مبعثة في المجلات والصحف سأعرض لها عندما أتناول بحث شعره .

(١) منشورات Asia Publishing House, Bombay .

(٢) مجلة " Cahiers Du Sud " السنة ٣٨، العدد ٣٠٧، ص ٤٨٩ و ٤٩٠ .

(٣) القصيدة هي " امرأة ولثمان " . انظر مجموعة، " Roving Along "، p.110-111 .

المجموعات الشعرية

نشر ابو ريشة خمس مجموعات شعرية هي حسب ترتيبها التاريخي : "شعر" ،
وهن عمر ابو ريشة - شعر" ، و " مختارات " ، و " غنيت في مآمي " ، و " ديوان عمر
ابوريشة " ، رأينا ان نجمل الكلام عليها وفقا لتاريخ صدورها ، وبيانا لمحتواها ،
وللتعديلات التي اجراها الشاعر في بعض قصائده ، ثم جعلنا خاتمة هذا الفصل
مقدمة لدراسة الاتجاهات التي استقطبت شاعريته ، فالخصائص التي تميز بها نتاجه .

أ - مجموعة " شعر " (١٩٣٦)

واكورة هذا النتاج مجموعة " شعر " ^(١) اهداها الشاعر للفن ^(٢) وجعلها
خمس أقسام : فالاول منها بعنوان " مسرح " وفيه مسرحيتان : " طوفان " ^(٣)
و " عذاب " ، بناهما على فصل واحد . وقدم لهذا القسم بيت لأبي العلاء

(١) طبعت على مطابع " العصر الجديد " بحلب عام ١٩٣٦ ، وتقع في
٢٢٢ صفحة .

(٢) شعر ص ٣ .

(٣) يقول الشاعر انه استوحى هذه المسرحية من الافلام السينمائية .
انظر شعر ص ٢٢٢ .

المعري (١) أرادته محوراً المسرحية " طوفان " (٢) ، وببيتين (٣) من

(١) "الأرض للطوفان محتاجة
لعلها من درن تغسل"
أنظر شعر ص ٥٥

(٢) تدور أحداث هذه المسرحية في حانة تحت الأرض، وتدخل مع الشاعر الى الحانة لنلقى شاباً متأقفاً يحب الخمر ويغني الحياة الجميلة . وتفاجئه زوجته التي هجرها بقدومها ، فيطردها وينعتها بالغانية ، ذلك لأنه معجب بالمووس لورا التي تعمل في الحانة . ويدخل الحانة فقير مسن يستجدي ، لكن الخادم يطرده . ثم يدخل تاجران متخاصمان فيتبادلان قارص الكلام . ويسمع في الخارج صوت رعد وأمطار ، وفي تلك اللحظة يدخل الحانة قسيس معتوه ويعظ السكارى كي يتوبوا . وتزداد شدة الرعد والعواصف والأمطار في الخارج ، فيقرر القسيس أن ما يجري هو طوفان سيغسل كل رجس ، وان لا سبيل للنجاة لتعذر الخروج من الحانة . فينصح الموجودين بالتوبة . فيتصافى التاجران ، وتصفح الزوجة عن زوجها ، وتطلب لورا المغفرة من الله . ويأتي الخادم بالطعام للفقير الذي نهره سابقاً ، ويعترف صاحب الحانة بأنه كان يغش الزبائن فيمنج الخمر بالماء ، ويطلب الصفح ، كما يعترف الخادم بأنه لص يسرق سيده ، ويطلب منه أن يعفو عنه . وبعد برهة يفتح الخادم باب الحانة ، فاذا كل شيء طبيعي في الخارج . فيسرع الخمار الى الزبائن لينقدوه ثم الخمر فيدفع الشاب عن الجميع ويترك زوجته ويتأبط ذراع لورا . ثم يخرج التاجران فيتصادمان ويتبادلان الشتائم ، ويطرد الخادم الفقير ثم يطرد الخمار خادمه اللص . ويختم الشاعر المسرحية بلسان القسيس :

ضحَّ به البغي فما يخجل
لعلها من درن تغسل "

حجاب تخاف أذى لمسسه
اذا شرب الصخب من كأسه "

" لا تنفع الشكوى فهذا الوري
" الأرض للطوفان محتاجة "

" ألت صد يقني وهل بيننا
وماذا يضر الكريم الوفي "

أنظر شعر ص ٥٥

(٣)

مسرحية عذاب (١) .

أما القسم الثاني فهو بعنوان " مواكب " صدره الشاعر بقول لصديقه "كميل شمبير" الفنان والموسيقار الحلبي يقول ، " ما رححت في الحياة غير اصدقاء الحانة " (٢) . وفي هذا القسم قصيدة " مصرع الفنان " نظمها ابو ريشة اثر وفاة صديقه شمبير الذي قضى عليه ادمانه الكحول . وفيه ايضا قصيدة أخرى بعنوان " جنازة الشباب " (٣) ومقطع من قصيدته في رثاء الشاعر حافظ

(١) ابطال المسرحية ثلاثة : الزوج جميل والزوجة سعاد والصديق نزار الذي كانت له علاقة قديمة بالزوجة . أما الزوج فهو فنان رسام وجد في حبه لزوجته ولفنه أسمى ما يلجأ إليه . ثم ان حبه لزوجته يعبر عن نفسه في لوحاته التي يرسمها لها . وفي بداية المسرحية يغني الفنان فنه وحبه . ويأتي الصديق نزار لزيارة جميل وسعاد ، ويخرج جميل من الغرفة برهة فيحاول نزار اغراء الزوجة . وتتغلب ذكرى الماضي على سعاد ، فتسلم شفيتها لرفيق الصبا . وفي هذه اللحظة بالذات يدخل الزوج ويفاجأ برؤية زوجته والصديق متعانقين . وكان هذا العناق خاتمة للحب الذي مات في قلب الفنان فجأة وخاتمة للصدقة التي ربطته بنزار . ويتألم الفنان من الحياة التي لا مكان فيها لحب أو لصدقة أو وفاء أو اخلاص ، فيبدأ برفضها . أما صديقه الخائن فيأخذ طريقه الى الباب . ويأخذ جميل بالسخرية من زوجته التي خانتها وقبلت الخاتم الثمين هدية من نزار . وتدفعها سخرية زوجها الى الانتحار بالقاء نفسها من النافذة . ولا يحاول زوجها ان يمنعها من الانتحار بل يجد لذة وحشية في عملها هذا . وتنتهي المسرحية وجميل يضحك ضحكة عريضة ثم يجلس بسكون أمام صورتها ويبدأ باتمامها . ولعله بذلك يريد ان يقول لنا ان الفن هو طريق الخلاص الوحيد .

(٢) شعر ص ٦١ .

(٣) م . ن . ص ٧٣ . وهذه القصيدة مقتبسة عن بروك بتصرف . انظر كتاب
The Poetical Works of Rupert Brooke , p. 46 .

ابراهيم (١)

أما القسم الثالث فهو بعنوان "هواء"، ضمنه الشاعر خمس عشرة قصيدة
وصدّره بيت من مقطوعة "الركود" (٢) يقول فيه:

"ان الحياة عواصف وأحبها تلك التي في أعظمي ودماي".

والقصائد الثلاث الأولى (٣) وجدانية تأملية، أما الباقية فتدور كلها حول
موضوع المرأة. وتمثل قصيدتا "سكون" (٤) و "امرأة" (٥) موقفين مختلفين لعمر من حواء.
فهو في القصيدة الأولى يتخزل غزلاً حسياً مادياً بفتاته ويطلق العنان لشهواته،
بينما نجده في القصيدة الثانية يطلب من فتاته أن تسدل الستر على
الماضي ونزواته، ويدعو روحها للقاء روحه في جو من الطهر كما تفعل
الملائكة. ويصوغ الشاعر من رواه مقطوعات شعرية (٦) كما فعل في "ضجر"،

(١) أورد الشاعر في مجموعة "شعر" ثلاثة مقاطع من رثائه في حافظ ابراهيم تحت
العناوين التالية: حافظ يحتضر ص ٥٧٦، مصرع هزار ص ١٤٥، وزاهد ص ١٥٧.
ولم ترد هذه القصيدة كاملة في أي من المجموعات الخمس لكنها مثبتة بصيغتها
الكاملة في كتاب سامي الدهان "الشعراء الاعلام في سوريا" ص ٣٦٨. وفي
مجلة الحديث، السنة السادسة، العدد ١٠، تشرين الاول ١٩٣٢، ص ٧٢٨-٧٣٢.

(٢) شعر ص ١٣٨.

(٣) "سراب"، "النور" و "دروب الحياة" م. ن. ص ٥٧٩، ٥٨٢، و ٨٣ على التوالي.

(٤) م. ن. ص ٨٤.

(٥) م. ن. ص ٨٩.

(٦) الرؤيا الصورية ركيزة من ركائز الفن الشعري عند أبي ريشة، سنعرض لها في الفصل

الأخير من هذه الرسالة.

" مصباح وسرير " و " محاولة " (١) . ففي الاولى يسرح خيال الشاعر في رؤيا وقد اجتمع من حوله النساء في اطياف ملائكة ، وهو في روضة غناء تحيط بها الخمائل ، وتجرى فيها الجداول ، وتتعرى الفتيات كالدمى في معبد ، ويلقيهن ببرودهن فوق الزهر والعشب ، وينزلن الى الماء الذى يشب حيناً الى نهد خفق ، وحيناً الى خصر تلوى . وبعد خروجهن من الماء ، يبرز الشاعر لهنّ فيلثمهنّ ويدغدغنهنّ ، فيحملنه الى حجرات الشراب منقاداً لشهواته . وهذا الحلم ساقه على الشاعر ضجر نفسه من حواء الارض ، وتوقه الى حواء الاساطير . وفي قصيدة " مصباح وسرير " يدخل الشاعر الى غرفته ليجد حبيبته التي هجرته طويلاً نائمة على سريريه ، فيبهت لهذا المشهد ، وتشور عواطف حبه ، فيهمّ الى السرير ليخفف من رغبته العارمة واذا به يكشف ان السرير فارغ ، وما الذى رآه سوى خيال هند . أما في قصيدة " محاولة " فيلتبس الشاعر النسيان بالخمرة ، حتى اذا أوهنه الشراب ورمته الخمرة في الغيبوبة ، عاوده خيال الحبيبة ، وذهبت محاولته لنسيانها ادراج الرياح .

في هذا القسم ايضاً قصيدتان (٢) نظمهما الشاعر ^{من} وحي فتاته الانكليزية التي أحبها ، واختطفها الموت وهي في عمر الشباب . فيناجي الشاعر فتاته الهاجعة الى الابد ، بينا هو يجول في الرى وحيداً . وفي الثانية نجده مع

(١) شعر ص ٩٢ ، ٩٩ و ١٠١ على التوالي .

(٢) م . ن ، " ذكرى ميت " ص ١٠٤ ، و " شبح الماضي " ص ١١١ .

امرأة أخرى يحاول نسيان الماضي، ولكنه يكشف ان الماضي ما زال ماثلاً في
خاطره، وهو له بمثابة ينبوع الهام . يخفق فيه "كخفق الحلم في الناظر" إثر
موت الحبيبة في عمر الورود .

أما مقطوعة " سوسن " فقد نظمها الشاعر في فنانة اسمها سوسن كانت
تعمل في بعض ملاهي حلب (١) .

ولعل أغنف قصائد هذا القسم قصيدة "عاصفة" التي يتناول فيها الشاعر
امرأة خدعته وجعلت حبه حلماً كاذباً ، فينال من غدرها ، والقناع الذي اخفت به
المكر والخداع وراء سماتها وقبلايتها وحديثها . ثم تهدأ ثورة الشاعر فيخفر لها
اذ إنه لا يطيق أن يرى الحسن يدوى بين يديه ، ويفضل شقاء نفسه على رؤيتها
معدبة .

أما القسم الرابع فبعنوان " صور " . وهو اطول أقسام المجموعة ، ويشتمل على
ثمانية عشرة قصيدة ومقطوعة . يستهله الشاعر ببيت يقول فيه عن نفسه :

"ومشى في الحياة يقرأ فيها اسطرا لم تكن تلوح لغيره" (٢)

(١) هذا ما ذكره لي أحد اصدقاء الشاعر .

(٢) شعر ص ١٢٣ .

وأولى صور هذا الفصل " طلل " (١) هو كل ما تبقى من قصر روماني قديم في قرية " لويبة " . وقد احاطت بهذا القصر أرض ملساء ، صافية التراب ، أغرب ما فيها أنها رغم صفائها أنبتت اشواكا وعواسج . وطال تساؤل الشاعر أمام ذلك المشهد الغريب ، فاذا الجواب عنه قصيدة " طلل " (٢) .

والقصيدة الثانية في هذا الفصل هي بعنوان " جان دارك " (٣) البطلة الفرنسية التي وهبت نفسها للتبتل والجهاد في سبيل وطنها ، وأحرقها الاعداء الانكليز بعد أسرها (٤) . أما قصيدته " كأس ديك الجن " (٥) فقصة الشاعر الذي قتل جاريته حباً وغيره ومنج من رمادها خمرة كأسه (٦) .

(١) شعر ص ١٢٥ .

(٢) من حديث للشاعر الى مجلة " الاسبوع العربي " ، السنة ١٤ ، العدد ١٩٠ ، ١٨٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ص ٤٢ .

(٣) شعور ص ١٢٧ .

(٤) ولدت جان دارك في ٦ كانون الثاني عام ١٤١٢ في بلدة Rouen في فرنسا ، وتوفيت في ٣٠ آيار عام ١٤٣١ . وفي ٩ آيار عام ١٩٢٠ طُوب المقام البابوي في روما جان دارك قديسة .

(٥) شعور ص ١٣٣ .

(٦) ديك الجن الحمصي شاعر عباسي اسمه عبد السلام بن رغبان . أحب جارية نصرانية من اهالي حمص اسمها ورد ، وتزوجها بعد أن حملها على اعتناق الاسلام . واذاع ابن عم ديك الجن عن تلك المرأة أنها تهوى غلاما له . وكان ديك الجن في سلمية ، من اعمال حمص ، فأتاه الخبر ، فرجع الى حمص واتهم زوجته بالزنى واحتط سيفه فضربها حتى قتلها . ثم علم بعد ذلك ان ابن عمه دبر له مكيدة وان وردا لم تكن إلا امرأة شريفة ، فندم ولبث شهرا لا يستفيق من البكاء . انظر كتاب " الاغاني " ، المجلد الرابع عشر ، ص ٤٩ .

في هذا القسم ايضا ثلاث قصائد في المرأة هي " شقية " ، " أجمل عيون " و " تعزية قاتلة " (١) . يروى الشاعر في أولها قصة امرأة منحرفة ، ألمها انحرافها وسقوطها ، فأرقبها الماضي والندم . عاشت تلك الشقية طفولة ظاهرة ، ثم رمتها الاقدار في الرذيلة ، فرأت في الناس اعداء لها واصبح همها الانتقام والثأر والنسيان . وتحكي القصيدة الثانية قصة رجل يرى عيني حبيبته الشرية اجمل ما في الوجود . ثم تدور الايام دورتها فيضربه الشقاء ويغدو فقيرا وتمنى فتاته بالعمى ، حتى اذا زارها في قصرها بعد زمن ، وعليه ثياب رثة ، فلم تعرف صوته بادئ الأمر ، فعرف بنفسه ، وذكرته بالعيون التي احب فيجيبها قائلًا :

" عيونك اجمل ما في الوجود لأنك لست تريني بها " (٢)

وفي القصيدة الثالثة نعمة عارمة من الشاعر على امرأة أحبها وكانت تصده في كل مرة يتودد فيها اليها غير راثية لدمعه وحرمانه . ويأتيها الشاعر الآن ، بعد أن ذوى جمالها بمرور عهد الصبا ، لا ليبتئها حبه بل ليعزى جمالها ويثأر لنفسه منها .

وفي هذا القسم مقطوعتان (٣) من قصيدة ابي ريشة في رثاء حافظ ابراهيم هما " مصرع هزار " و " زاهد " ، ومقطوعتان (٤) من قصيدته في رثاء شوقي :

(١) شعر ص ١٣٩ ، ١٤٦٦ و ١٥٩ على التوالي .

(٢) م . ن . ص ١٤٩ .

(٣) انظر ص ٣٤ من هذا الفصل ، هامش رقم ١ .

(٤) لم ترد قصيدة ابي ريشة في رثاء شوقي كاملة في اي من مجموعاته الخمس ، لكنها مثبتة بصيغتها الكاملة في كتاب سامي الدهان " الشعراء الاعلام في سوريا " ،

"الحسود" (١) و "الغرور" (٢) . وفيه مقطوعات وصفية تقع تحت العناوين التالية: "أخرس" ، "المهاجر" ، "في البحر" و "الخجل" (٣) . وفيه أيضا قصيدة ابي ريشة في المتنبي (٤) ، والقصيدة الوطنية الاولى في المجموعة وهي بعنوان " شهيد " (٥) .

وقبل ان ننتقل الى القسم الخامس والآخر من المجموعة ، تطالعنا قصيدة "لمحة" (٦) ، وهي في الرسالة النبوية ، يستعرض فيها الشاعر بزوغ الوحي النبوي في الصحراء ، وما كان بين النبي وقريش ، وكيف توطد الاسلام في الجزيرة ، ثم انصراف الامة الاسلامية بعد ذلك للفتوحات ونشر الحضارة .

أما القسم الخامس فهو بعنوان " وطن " ويضم ثلاث قصائد ، احداها في البطل المجاهد ابراهيم هنانو ، والثانية في رثاء الملك فيصل والثالثة في سوريا . (٧)

-
- (١) شعر ص ١٥٠ .
 - (٢) م . ن . ص ١٥٥ .
 - (٣) م . ن . ص ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، على التوالي .
 - (٤) قسم الشاعر القصيدة قسمين : شاعر الطبيعة ص ١٦١ وشاعر الحكمة ابو الطيب ص ١٦٩ .
 - (٥) شعر ص ١٦٠ . وهذه القصيدة القيت في حفلة الشهداء بحلب عام ١٩٣٧ .
 - (٦) م . ن . ص ١٧٩ .
 - (٧) م . ن . ص ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢١٧ ، على التوالي .

وأعاد ابو ريشة نشر مسرحية "عذاب" في مجموعته الثانية بعد أن ادخل عليها بعض التعديلات (١) . وبين ان هذه المجموعة الثانية تضم طائفة من شعره الوطني، وقصائد وجدانية، وبعض شعره الغزلي . وقد أشار الى السنوات التي نظمت فيها هذه القصائد على التوالي، وسلك هذا المسلك من بعد في مجموعته التالية .

يشتمل منظومه الجديد في هذه المجموعة على اربع مرات سياسية لإحداها في حلبي الاتاسي (٢) نائب حمص، وصدیق الشاعر، الذي احترقت به الطائرة وهو في طريقه الى مصر؛ والثانية في تأبين الملك غازي (٣)؛ والثالثة في حفلة الذكرى لابراهيم هنانو (٤) عام ١٩٣٧؛ والرابعة في سعيد العاص (٥) الذي استشهد في جبل النار بفلسطين . ثم ثمان قصائد وطنية القى الشاعر خمسا

(١) سنعرض للتعديلات التي طرأت على القصائد بين مجموعة وأخرى في الفصل الاخير من هذه الرسالة .

(٢) "من عمر ابو ريشة شعر" ، قصيدة "كان لي" ص ٨٨ . ألقى الشاعر هذه القصيدة في حفلة يوم الاربعين في حمص بلد الفقيد بتاريخ ١١/١٠/٤٦ . وكانت تحت عنوان "ردّها يا زمان" . انظر مجلة الاديب ، السنة الخامسة العدد ١١ ، تشرين الثاني ١٩٤٦ ، ص ١٨ .

(٣) م . ن . قصيدة "يا عوادى" ، ص ١٢٥ .

(٤) م . ن . قصيدة "قيود" ، ص ١٣٦ .

(٥) م . ن . قصيدة "شهيد" ، ص ١٩٩ .

منها في مناسبات متفرقة (١) . أما القصائد الثلاث الباقية فهي " النسوة الثلاث " (٢) و " ؟ " (٣) و " يا شعب " (٤) .

وتضم هذه المجموعة ايضا ست عشرة قصيدة في الغزل ، (٥) واثنيتين في

التي أقيمت

(١) من عمر ابو ريشة شعر ، قصيدة " عرس المجد " ص ١٤٥ ، القيت في الحفلة /بتهاجا بجلاء الفرنسيين عن سوريا . وقصيدة " هذه امتي " ص ١٥٤ ، القيت في حفلة افتتاح دار الكتب الوطنية في حلب بعد العدوان الفرنسي ، وقصيدة " يارمل " ص ١٦٤ ، القيت في ذكرى المولد النبوي في الاسبوع الذي اعلن فيه الرئيس الاميركي روزفلت أن ميثاق الاطلسي كفيل الحريات معدوم الوجود . والقصيدة الرابعة " تكريم " ص ٢٤٩ ، القاها الشاعر في الحفلة التكريمية التي أقامها له الشهيد عبد الرحمن الشهبندر . أما القصيدة الخامسة " الصليب الاحمر " فقد القيت في الحفلة التي اقيمت بحلب لمساعدة جمعية الصليب الاحمر . وقد اهدى الشاعر قصيدته للسيدة قرينة الجنرال مونه قائد الجيوش الفرنسية في المنطقة الشمالية . بشأن هذه القصيدة الاخيرة انظر مجلة الكلمة ، السنة العاشرة ، العددان ١ و ٢ ، كانون الثاني وشباط ١٩٤٠ ، ص ٥٩ - ٦٢ .

(٢) من عمر ابو ريشة شعر ص ٨٥ .

(٣) م٠ ن٠ ص ١٤٣ . جعل الشاعر عنوان هذه القصيدة علامة استفهام رغبة منه في ابقاء الاسم سرا . والقصيدة هي في الرئيس شكري القوتلي .

(٤) م٠ ن٠ ص ٢٤٧ .

(٥) القصائد الغزلية هي : سر السراب ، امرأة وتمثال ، البرعم الاخضر ، من أنت ، في موسم الورد ، ليلة ، عشاق ، زنبقة ، وداع ، طهر ، طيبة ، كبرياء ، لنا الحب ، قلق ، امرأة ، وحنين ص ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .

الثناء ،واحدة في والد الشاعر^(١) والثانية في اخي زوجته جميل مراد^(٢) . كما
تضم ثلاث قصائد في اعلام التاريخ العربي هي : " مع المعرى " ^(٣) ، " محمد " ^(٤)
و " خالد " ^(٥) . أما ما تبقى من القصائد - وعددها احدى عشرة قصيدة -
فيمكننا ادراجها في باب الشعر الوجداني ^(٦) .

ولقد مهد ابو ريشة لعدد من قصائده في هذه المجموعة بتوطئة نثرية
لما لالقاء ضوء على القصيدة أو لذكر المناسبة التي قيلت فيها . وقد اتبع هذا النهج
في مجموعاته التالية .

(١) من عمر ابو ريشة شعر ، قصيدة " قلبي معك " ، ص ٩٥ .

(٢) م٠ ن٠ قصيدة " فراق " ص ١٧٧ .

(٣) م٠ ن٠ ص ٧٣ .

(٤) م٠ ن٠ ص ١١٢ .

(٥) م٠ ن٠ ص ٢٣١ .

(٦) هذه القصائد هي : لمن ، دنيا ، نجمة ، بلبل الروضة الجائعة ، شرود ،
عنفوان ، شباب ، نسر ، يتيم ، وشباب ص ١١ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ١٠٨ ،
١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ على التوالي .

٣- مجموعة "مختارات" (١٩٥٨)

في هذه المجموعة (١) احدى وستون قصيدة ،منها تسع وعشرون جديدة ،
والباقي قصائد انتقاها الشاعر من مجموعتيه الاوليين (٢) . وتشمل القصائد الجديدة

(١) صدرت عن المكتب التجارى للطباعة والتوزيع والنشر في بيروت وقامت بطبعها مطابع
دارالكشاف .

(٢) أعاد الشاعر في هذه المجموعة نشر مسرحية "عذاب" . أما القصائد المكررة فسأدرجها
فيما يلي مع الاشارة الى اماكن ورودها في المجموعات الثلاث :

القصيد	"شعر"	"من عمر ابوريشة شعر"	"مختارات"
كأس	ص ١٣٣	ص ٦٥	ص ٤٠
طلل	١٢٥	١٣	٤٨
مصراع الفنان	٦٣	٣٤	٥٦
جان دارك	١٢٧	٩٨	٨٧
دروب	٨٣	١٨٥	٩٨
امراة	٨٩	٣٠	١٦٨
شقية	١٣٩	١٨٧	٢٠٣
خداع	١٠٥	١١٠	٢١٨
مسرحية عذاب	٤١	٢٧١	٢٧١

وهناك قصائد منتقاة من المجموعة الثانية "من عمر ابوريشة شعر" وهي : سر السراب ،
امراة وتمثال ، بلبل ، نسر ، الروضة الجائعة ، ليذا (كان اسمها كبريا) في المجموعة
الثانية) عرس المجد ، محمد ، دنيا ، مع المعري ، قلبي معك ، زنبقة ، في موسم الورد ،
طهر ، قلق ، لنا الحب ، وداع ، ليلة ، حنين ، طيبة ، خالد ، عنفوان ، فراق ، نوا ، رمل .
ص ١٨٠ ، ١٧٤ ، ١٧٢ ، ١٦٢ ، ١٤٨ ، ١٤٦ ، ١٣٠ ، ١٢٠ ، ٩٦ ، ٨٣ ، ٧٠ ، ٦٧ ، ٥٣ ، ٥١ ،
١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٧ ، على التوالي . وقد
وردت هذه القصائد في المجموعة الثانية ص ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ،
و ١٦٤ على التوالي .

اثنى عشرة قصيدة تدخل في باب الشعر الوطني والقومي،^(١) وعشر قصائد غزلية^(٢). أما القصائد الباقية، وعددها سبع، فيمكننا ادراجها في باب الشعر الوجداني^(٣). وتجدر الإشارة الى أن جميع قصائد هذه المجموعة اعيد نشرها في "ديوان عمرا بوريشة" ما عدا قصيدتين: "شقية" و"عنفوان"^(٤).

٤- "غنيّة في مآتمى" (١٩٧١)

تضمّ هذه المجموعة^(٥) سبعا وثلاثين قصيدة ومقطوعة لم تنشر من قبل يستأثر موضوع المرأة بمعظمها إذ يبلغ عددها أربعاً وعشرين قصيدة. ويضم

(١) القصائد هي: لبنان، فدائي، هكذا، واخاريت، وفي طائرة، شيطان، بلادي، يا عيد، عام جديد، بعد النكبة، حماة الضم، بلادي، حديث في خندق، ص ١١، ٢٩، ٢٧، ٣٢، ٣٧، ٤٨، ١٠٤، ١٠٧، ١١٠، ١١٥، ١١٥، ٢٥٦، ٢٦٨، على التوالي.

(٢) القصائد هي: عودة الروح، عجزية، مظلومة، كنا، تمويه، مراهقة، طمّح، غريبان، الخزان الأكبر، حسي، ص ١٦٣، ١٦٥، ١٧٧، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٥ و ١٩٩ على التوالي.

(٣) القصائد هي: ايمان، عناد، كاجورا، كوكبا، كبان، جبل، اقدم، الغرة، ص ٧، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٠، ١٥٢، ٢٠١ على التوالي.

(٤) مختارات ص ٢٠٣ و ٢٣٦ على التوالي.

(٥) تقع هذه المجموعة في ١٤٢ صفحة من الحجم الصغير وقد صدرت عن دار العودة في بيروت.

الديوان قصيدة في رثاء اميل البستاني^(١) صديق الشاعر وقصيدتين في الأخطل الصغير: "حكاية سمار"^(٢) و "بنات الشاعر"^(٣). ويلاحظ خلو الديوان من القصائد الوطنية فيما عدا قصيدتي "صلاة"^(٤) و "بسمة التحدي"^(٥). وما تبقى من قصائد المجموعة، فشعر وجداني قد يعين على ايجاد السبب الذي حدا للشاعر على تسمية مجموعته بهذا الاسم^(٦).

٥- "ديوان عمر ابو ريشة"^(٧) (١٩٧١)

أعاد الشاعر النظر في المجموعات الاربع الاولى، فصفهاها، وبدّل بعض المفردات، و عدّل بعض الابيات، أو غير عناوين بعض القصائد، ثم انتقى منها^(٨)

(١) "الفارس" ص ٣٢ .

(٢) ص ١٢. القيت هذه القصيدة في مهرجان الاخطل الصغير في قاعة اليونسكو ببيروت عام ١٩٦١ وكان الشاعر آنذاك سفير الجمهورية العربية المتحدة في النمسا .

(٣) ص ٤٧ . القيت في حفلة تأبين الاخطل الصغير .

(٤) ص ٣٠ .

(٥) ص ٥٩ .

(٦) انظر على سبيل المثال قصائد "هولاً"، "جراحي"، "ما اوجع"، "طال دربي"، و "قيد الحرية" ص ٦٧، ٦٦، ٦٣، ٦٥، ٦٥، و ١٣١ على التوالي .
والجدير بالذكر أن جملة "غنيت في مأتمي" وردت في قصيدة عنوانها "حسبي" في مجموعة "مختارات" ص ١٩٩، حيث يقول الشاعر في البيت الاخير:

كأسي وكم غنيت في مأتمي

"حسبي فكم افرغت في وحشتي

(٧) صدر عن دار العودة في بيروت .

(٨) سنعرض لهذه التعديلات في الفصل الاخير من هذه الرسالة .

مئة واثنى عشرة قصيدة وضم اليها مسرحية "عذاب" واتبعها باربع عشرة قصيدة لم يسبق نشرها .

قسم الشاعر هذا الديوان الى سبعة اقسام في محاولة منه لجمع القصائد وترتيبها وفقا لموضوعاتها . فسمى القسم الاول "همم" ، وهو يضم عشرين قصيدة^(١) يدور معظمها حول الوطن والحكام وما آلت اليه الاوضاع العربية بعد نكبة فلسطين ، وفيه بيت همومه كشاعر يعيش الواقع العربي المر . وفي القسم الثاني ثلاث عشرة قصيدة ، وهو بعنوان " صور " . وقصائد هذا الفصل صور استوحى الشاعر بعضها من تطوافه في مشارق الارض ومغاربها^(٢) . والقسم الثالث بعنوان " شجون " ^(٣) فيه سبع قصائد كلها من الشعر الوجداني . أما القسم الرابع ، اكبر اقسام الديوان ، فيضم تسعا وستين قصيدة كلها في الغزل ؛ وقد وضع ابو ريشة لهذا القسم عنوان " هي " . وفي هذا القسم عشر قصائد جديدة^(٤) . والقسم الخامس بعنوان " آلام " جمع سبع قصائد ، منها اربع مراث^(٥) . يعود أبو ريشة في القسم السادس من الديوان الى موضوع

(١) يشتمل هذا القسم على قصيدة جديدة بعنوان " زاروا بلادى " ص ٨١ .

(٢) انظر على سبيل المثال قصائد " كاجوراو " ، " افرست " ، " كوكابانا " ، " عودة الروح " ، ص ١٠١ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، على التوالي .

(٣) يشتمل هذا القسم على قصيدة جديدة بعنوان " هيكلي " ص ١٨٧ .

(٤) القصائد هي : " وبقايا ذكرياتي " ، " اني لأعجز " ، " ولا كلمة " ، " جميل منك " ، " انتقي لي حكاية " ، " أخاف عليك " ، " حسبي " ، " حكمة " ، " مظاهر " ، " كانت " ص ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ .

(٥) قصيدة " لوعة " في ابن اخته علي الشهابي ، " قلبي معك " في رثاء والده ، " فراق " في أخي زوجته جميل مراد ، " مصرع الفنان " في صديقه الموسيقار الحلبي كميل شمبير . ص ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٢١ على التوالي .

الوطن فيجعله بعنوان " مواكب " وفيه احدى عشرة قصيدة نظمت إما في الاحداث الوطنية الكبرى (١) ، وإما في اعلام التاريخ الاسلامي (٢) ، أو في نوايخ الادب العربي كالمعري (٣) والمتنبي (٤) . أما القسم السابع من الديوان فهو بعنوان " اوريت " ، يضم مسرحية " عذاب " وقصيدتين (٥) .

ويلحظ ان الشاعر بدل عناوين بعض قصائده بين مجموعة وأخرى ، كأن نجد مثلا في مجموعته الثانية أنه غير عناوين سبع قصائد (٦) وبين المجموعتين الثانية والثالثة تغير عنوان قصيدة واحدة (٧) . وفي الديوان الخامس نجد مرة أخرى تغييرا

(١) " عرس المجد " ص ٤٣٧ ، نظمت ابتهاجا بجللاء الفرنسيين عن سوريا .

(٢) " محمد " و " خالد " ، ص ٤٩٥ و ٥٣٧ على التوالي .

(٣) " مع المعري " ص ٤٦٦ .

(٤) " شاعر وشاعر " ص ٥٧٦ .

(٥) " حاقد " و " لمن " ، ص ٦٢٦ و ٦٢٨ على التوالي ، والاولى لم تنشر من قبل .

(٦) كانت القصائد في مجموعة " شعر " تحمل العناوين التالية : " اضطراب " ، " تعزية قاتلة " ، " ذكرى ميت " ، " مصرع هزار " ، " مصباح وسرير " ، " أخرس " ، و " سراب " ص ١٠٨ ، ١٥٩ ، ١٠٤ ، ١٤٥ ، ١٩٦ ، ١٥١ ، ٧٩ ، على التوالي فأصبحت في مجموعة " من عمر ابو ريشة شعر " تحمل على التوالي العناوين التالية : " حنين " ، " عزاء " ، " حرمان " ، " وحشة هزار " ، " حرمان " ، " حرمان " ، و مع الناس ص ٤٩ ، ٦٤ ، ٨٧ ، ٩٦ ، ٢٢٢ ، ٢٥٩ ، و ٢٦٢ . ويلاحظ أن ثلاث قصائد في المجموعة الثانية جعلت بعنوان " حرمان " وقصيدتين بعنوان " حنين " (ص ٤٩ و ٢٦٧) ، وقصيدتين بعنوان " شباب " (ص ١٩٢ و ٢٦٩) وقصيدتين بعنوان امرأة (ص ٣٠ و ٢٦٦) .

(٧) قصيدة " كبرياء " ، في المجموعة الثانية ص ٤٩٧ ، أصبح اسمها " ليذا " في المجموعة الثالثة ص ٩٦ .

في عناوين بعض القصائد (١) . لكنه لم يكن بتغيير العناوين ، فأجرى في القصائد
تعديلا يكثر أو يقل ، ويراجح بين تغييره بعض المفردات كما في قصيدتي "مصرع
الفنان" (٢) "وجان دارك" (٣) ، وتبديله صياغة أبيات كاملة كما في مسرحية "عذاب"
وقصائد "خداع" و"عاصفة" و"طلل" مثلا (٤) .

(١) من المجموعة الثانية هنالك ثلاث قصائد هي : " امرأة " ، " حنين " ، و " امرأة " ص ٢٦٦ ،
٢٦٧ و ٣٠ على التوالي أصبحت عناوينها في " ديوان عمرابوريشة " على التوالي :
" ولا بسمة " ، " في البار " و " سانج " ص ٣٥٦ ، ٣٦٧ و ٣٧٥ . وفي مجموعة " مختارات "
قصيدة بعنوان " حسبي " ص ١٩٩ ، أصبح اسمها " لا تندمي " ص ٢٩٦ . ومن " غنيت
في مآمني " قصيدة بعنوان " طال دربي " ص ٦٥ ، أصبح اسمها " هي والدنيا " ص
٢٠١ .

(٢) قارن على سبيل المثال البيت الرابع في مجموعة " شعر " ص ٦٣ ، وفي " ديوان عمرابو
ريشة " ص ٤٢٢ ، حيث استبدلت كلمة " الافق " بكلمة " الليل " . وقارن البيت السابع
عشر في المجموعة الاولى ص ٦٥ ، وفي " ديوان عمرابوريشة " ص ٤٢٤ ، حيث استبدلت
جملة " تعبت فيه " ب " ترتد عنه " الخ

(٣) قارن على سبيل المثال البيت الرابع في مجموعة " شعر " ص ١٢٧ ، وفي " ديوان عمر
ابوريشة " ص ١٦٤ ، حيث استبدلت كلمة " حيران " ب " المعطار " . وفي مجموعة
" شعر " ص ١٣٠ ورد هذا البيت : وخيوله مذعورة تحت القنابل والصوام
فاستبدلت لفظة " مذعورة " ب " مختالة " ولفظة " القنابل " ب " العوالي " في
" ديوان عمرابوريشة " ص ١٦٩ .

(٤) قارن نصوص المسرحية والقصائد كما وردت في مجموعة " شعر " ص ٤١ ، ١٠٥ ، ١١٥ ،
١٢٥ على التوالي ونصوصها في " ديوان عمرابوريشة " ، ص ٥٩٧ ، ٣٨٠ ، ٣٤٤٦ و
١٢٥ على التوالي .

وتمت قصائد اضيفت اليها ابيات جديدة كقصيدة " معبد كاجوراو " (١) وقصيدة " محمد " (٢) ، وقصائد اخرى حذفت منها بضعة ابيات كما في " هذه امتي " (٣) و" لبنان " (٤) و" جان دارك " (٥) و" شاعر وشاعر " (٦) مثلا . ويلجح أن الشاعر يحتفظ أحيانا بفكرة القصيدة ، ثم يصفها من جديد على قافية مختلفة ، كما هي الحال في قصائده " جنازة الشباب " و" النور " و" دروب " و" كأس ديك الجن " (٧) .

-
- (١) زيدت هذه القصيدة أحد عشر بيتا . انظر مجموعة " مختارات " ص ١٤ ، و" ديوان عمر ابوريشة " ص ١٠١ .
- (٢) زيدت هذه القصيدة خمسة ابيات . انظر مجموعة " من عمر ابوريشة شعر " ص ١١٢ ، و" ديوان عمر ابوريشة " ص ٤٩٥ .
- (٣) هنالك ثمانية ابيات من هذه القصيدة مثبتة في مجموعة " من عمر ابوريشة شعر " ص ١٦١ حذفت من القصيدة عندما اثبتت في " ديوان عمر ابوريشة " ص ٥١٦ .
- (٤) هنالك سبعة ابيات من هذه القصيدة مثبتة في مجلة الاديب ، الجزء ١٢ ، السنة السابعة ، عدد كانون الاول ١٩٤٨ ، ص ١٩ ، حذفت منها عندما اثبتت في " ديوان عمر ابوريشة " ص ١٢٨ .
- (٥) قارن بين نص القصيدة في مجموعة " شعر " ص ١٢٧ وفي " ديوان عمر ابوريشة " ص ١٦٣ .
- (٦) عثرت على القصيدة بصيغتها الكاملة بين اوراق الشاعر وعندما نشرت في مجموعة " من عمر ابوريشة شعر " ص ٢٠٩ ، حذفت منها ثلاثة وعشرون بيتا .
- (٧) قارن نصوص هذه القصائد كما وردت في مجموعة " شعر " ص ٨٣٦ ، ٨٢٦ ، ٧٣٣ ، و١٣٣ على التوالي ونصوصها في " ديوان عمر ابوريشة " ص ٤١٦ ، ٤١٨ ، ١٩٦ ، ١٣٣ ، على التوالي .

٦- شعره غير المنشور

وقعنا للشاعر على عشرين قصيدة غير منشورة في مجموعاته الخمس وجدناها بين اوراقه ، او متفرقة في بعض الكتب والمجلات والصحف ، ورأينا أن نثبت هذه القصائد في لحق هذه الرسالة .

* * *

يبلغ منظوم عمر أبي ريشة المنشور^(١) وغير المنشور^(٢) ١٨٠ قصيدة تقريبا^(٣) ويقع مجموعها في حوالي ٣٦٠٠ بيتا . وتتفاوت هذه القصائد حجما : فيبلغ اطولها ١١٢ بيتا^(٤) ، وبعضها ينحصر في مقطوعات تقع في بيتين^(٥) .

يتضح لمستعرض هذا الشعر أنه يدور على اتجاهات ثلاثة غالبية هي :

- أ- الاتجاه الوجداني .
- ب- الاتجاه الغزلي .
- ج- الاتجاه القومي وقد جعلناه أربعة ابواب وفقا لمواقف الشاعر وشواغله ندرسها على التوالي في الفصول الآتية .

(١) يستثنى من المجموعات الخمس مسرحيتا "طوفان" و"غذاب" . كما تستثنى مسرحية "دى قار" المنشورة في كتيب صغير .

(٢) يستثنى من هذا النتاج غير المنشور مسرحية "محكمة الشعراء" .

(٣) نفيت القصائد المكررة من هذا العدد .

(٤) قصيدة "شاعر وشاعر" في المتنبي كما وردت في اوراق ابي ريشة .

(٥) قصيدة "جميل منك" ، ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٧٠ .

الفصل الثاني

شعره

الاتجاه الوجداني والغزل .

لعلّه من الصواب أن تدوّج هذه الوجدانية وفقا لابعادها الثلاثة :
فمنها البعد الذاتي الخالص، ومنها تجارب حبّه وانعكاسات وجوه المرأة ،
ومنها ما يتصل بمواقفه القومية نبحشها على التوالي .

لا ينفصل أبو ريشة عن خط الشعر الغنائي العربي ، فان السمّة
الغالبة على نتاجه هي أن شعره وجداني جعله مرآة نفسه وما يعتلج فيها
من آلام وأفراح ، وحب ونقمة ، وعنف وتمرد ، وسخر وإباء . وعليه فإننا نعتبر
قسما كبيرا من نتاجه سجلا لأحوال نفسه أو مجموع لحظات من سيرته الذاتية .
ولعلّ في تحليل هذه اللحظات ما يعين على النفاذ الى مقومات شخصيته ،
إذ يتفق أحيانا أن نراه يعرّى طوية ذاته ويكشف عن احوالها بصدق حميم .
يقول مخاطبا الزمان :

" طلعت في دنياك عَفّ الرداء "

وملّ جنبني انتفاض الالباء " (١)

ويدافع من إباءه نجده في تعاليه لا ييهادن ، بل يقف دائما وقفات
تعال وعزّ ، كما في موقفه يناصر الحق :

كبيراً ادا رى أو صغيراً أعاتب

ولا لان لي في جانب الحق جانب " (٢)

" نظرت الى الدنيا فلم الفعندها

وما هان لي في موقف العزم موقف

(١) مختارات ص ٢٣٦ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ١٩٠ .

ثم يبدو لك هذا التعالي في الوفير من مواقفه ،حتى يصبح ثابتة من ثوابت مزاجه المنعكسة في شعره الوجداني . (١) هكذا تراه مثلا يرمز السى نفسه بالجبل تدليلا منه على رسوخها وشممها ،حيث تنطح قمة الجبل النجوم ، فيما يببت سفحه ملعبا لحساده :

" فكم جبل يخفو على النجم خده واذياله للسائمات ملاعب " (٢)

وعلى غراره تجد أن الشاعر يتخذ في هوسه صورة نسر يحلق في الآفاق البعيدة ،يرقى في مواكب السحب ويجاور النجوم ،حتى اذا ضربت النسر عاديات الزمن ،هوى الى السفح جريحا مهيبا ،فتجمعت صفار الطيور الهزيلة من كل صوب ،ونالت منه شامته ساخرة . وما هي إلا أن ينتفض النسر مستجمعا قواه الواهية ،وينطلق ليموت على الذروة حيث وكروه . ويمكننا القول أن عمر في

(١) في قصيدة شرود يختار عمر لنفسه سدرة المنتهى متكئا له ومضجعا في العالم الآخر يقول :

" انا الذي ذوب اوتاره
لي من حنايا سدرة المنتهى
(ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٦٥) .

ومن قصيدة " عودة المغترب " قوله الذي ينم عن كبريائه وتعاليه :
" فوقفت أقتبل الرياح وما درت
ومضيت انتعل الغمام وربما
وأطلت في التيه المشت تنقلي
(لحق الرسالة ص ٤٧) .

وتبدو هذه الظاهرة ايضا في قصائد عودي ،ذاك دأبي ، وطموح ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٠٢ ، ٢٥٨ ، ٢٩٨ ، ومطلع قصيدة " هذه امتي " ص ١٦ و ١٧ وفي مطلع قصيدته في رثاء المالكي لحق الرسالة ص ٤١ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ١٦٢ .

بكائه النسرب بعد هبوطه، انما يبكي ذاته وكبرياءه المهزومة في ساعات انكساره .
لكنه لا يلبث أن يدفع عنه حتمية القدر وجبروته ليستعيد عزمه . وما تمرد
النسر سوى انعكاس لتمرد عمر على القدر، وتفضيله الموت بكرامة على الحياة
بذل وهوان (١) .

وهو يعرض في شعره الوجداني ايضا لتجربته مع الزمن ، حيث تتخذ
هذه التجربة بعدا مأساويا ، ان ينقاد الانسان عبدا للزمن الذي يوول بكل
شيء الى زوال . فتغدو السعادة في هذه الحياة وهما سرايا ، فتأخذه على
الأثر شهوة الى الموت .

ويلاحظ أن مأساة الزمن تجربة ترقى في شعره الى عهد مبكر ، ففي
قصيدة " مع الناس " (٢) التي نظمها عام ١٩٣٦ ، مثلا ، يتململ من تكبيل الزمن
للانسان واستعباده له ، ثم يرميه في العدم . فينفر في القصيدة نفسها من
عالمنا الارضي وأناسه المستعبدين ويستطيب المغامرة في عالم علوى حيث يطول
تطوافه . إلا أنه في مغامرته يمني بالخيبة ، فيعود الى الارض بعد أن اكتشف
ان المقال ليس إلا سرايا وان آماله في تحقيقه ستظل ضريا من المستحيل :

(١) قصيدة " نسر " ، ديوان عمر ابو ريشة ص ١٥٨ .

(٢) شعر ص ٧٩ ، ومن عمر ابو ريشة شعر ص ٢٦٢ .

” وعدت الى الارض لا طامعا
أصاح اصنامها مثلما
وأسحب قيدي مع الساحبين
أنا في السراب اروض الحياة
بنعمي ولا خائفا من عقاب
تلاقي الاحبة بعد الغياب
وملء جفوني لهات التراب
واشرب حلم الصبا في السراب (١) ”

هي مغامرة الرومنطقي الذي يطلب الخلاص لنفسه من عبودية الزمن وحكمه
الجائر ، يتوسل الرؤى لتحقيق ما تعجز الحياة عن تحقيقه ولا يقع إلا على سراب ،
فينفجع بضلاله ، ويرضى مكرها بواقعه ان لا سبيل للانتصار على الزمن .

هذا النزاع القائم في نفسه بين حلم التخطي وخيبة العاجز أمام السراب
الذي لا يبلغ ، يبرز ايضا في قصيدته ” عنفوان ” حيث تختلط الكبرياء اليأسفة
بشكوى الزمان الغادر . فيستهل الشاعر قصيدته مخاطبا الزمان بكثير من التحدى
والتعالي ، مشبها نفسه بصخرة تتحطم دونها جميع نوائبه . ولكن سرعان ما تتسرب الى
قلبه المخيبة التي تورث الكآبة واليأس . لقد بذل عصارة نفسه في اغانيه ، وطرب
الزمان لهذه الاغاني وانتشى بها حينا ، فلما وعى الحقيقة وجد أنه ضحية غدر
الزمان وجحوده :

” أنا الذي فُضَّ غيوب الوجود
وصبَّها لحننا باذن الخلود
فلم يلح لي منك غير الجحود
كأنما لم تصخ لي كل آن
وفيك مني نشوة يا زمان (٢) ”

(١) من عمر ابو ريشة شعر ص ٢٦٢ .

(٢) مختارات ص ٢٣٧ .

بل انه التمس لنفسه تعويضا فنيا باستقباله الموت المحتم استقبال الابي الصامد ، لا يداخله جزع العاجز الرعديد . فيقف وقفة النسر يخاطب الزمن الذي جرحه بشجاعة اللامبالي ، وفيه يقول :

" افتح كوى البغي واخل الرياح
مجنونة تزرع صدرى جراح
النسر لا يرجف منه الجناح
خوفا ولا يخذله العنفوان
اذا دعاه حتفه يا زمان " (١)

فاذا تتبعنا شعره تاريخيا وجدنا ان شعره بوقر الزمان عليه يزداد كلما تقدمت به السنون ، ان الزمان يسير مخلفا وراءه آثار التغيير ، وفي التغيير معنى تولي الشباب ، وتشويه الجمال ، والزوال البطيء ، وافلات السعادة . وقد أعرب عن معاناته مأساة التغيير في قصيدة " عناد " (٢) .

ان مظاهر التغيير التي لمسها الشاعر في الطبيعة والخمر والشقاء والمرأة لم تكن سوى اوهام . والواقع أن التغيير قد حصل في نفسه هو لا في الاشياء نفسها من حوله . فالحصى لم يشب ، وملاعب الطبيعة لم تنل مثلما كانت فسيحة بهية ، ولكن الشاعر عجز ، فراح يتعثر في جنباتها . ومذاق الخمرة لم يتغير وإنما

(١) مختارات ص ٢٣٧ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ١٨٤ .

ضيّعت نكهتها القديمة في فمه ، ولم تعد قادرة على تخدير وعيه ، فعلها من ذي قبل . ولعلّ همومه الذاتية والعائلية والقومية ازدادت بتقدّم العمر ، ففأنت عليه ، وظلّت ماثلة في خاطره . وهكذا يحسّ الشاعر ايضاً بعجزه عن تحدى برد الشتاء وصقيعه كما كان يفعل من قبل ، بعد تخطيه مرحلة الشباب .

ومجمل القول ان في تجربة الشاعر هذه ما ينمّ عن شعور بالألم والعجز والهزيمة حيال تقدم الزمن وافلات العمر . ويتكثّف هذا الشعور في المقطع الاخير من قصيدة " عناد " حيث يرى تجاعيد وجهه في المرأة ، فيشيخ بظرفه عنها زاهلاً ، موجعاً ، عاتباً ، مستنكراً حيث لا مردّ لحكم الزمان :

" وأتيت مرآتي وعطري في يدي فبصرت ما لا كنت فيها أبصر
فخفضت طرفي زاهلاً متوجعاً ونفرت منها عاتباً استنكر
خانت عهدود مودّتي فتغيّرت ما كنت احسبانها تتغيّر (١)

تزداد مسحة الكآبة والحزن في شعر ابي ريشة الوجداني وهو على عتبة العقد السادس من عمره . فأمنيّاته لم تتحقّق (٢) لأنّ الزمان واقف له بالمرصاد ،

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ١٨٦ .

(٢) يقول في قصيدة " جراحي " ، ديوان عمر ابو ريشة ص ٣١ :

" أنا عمر مخضّب وامان مشرده "

ولعلّها امانيه الوطنية التي تلاشت واندثرت بعد هزيمتي ١٩٤٨ و ١٩٦٧ .

والأرض ضاقت بوثبات روحه ، ومن هنا شعوره بالضيق ، ولكن ذلك كله لا يدع
اليأس القائم يتسرب الى نفسه فيتبقي فيه صمود المتجلد المعاند ، والصابر
المتماسك :

" ربّ ما زلت ضاربا من زماني تمرّده
صغر اليأس لن يرى بين جفني مقصده
بسماتي سخيّة وجراحي مضّمده" (١)

وفي احدى قصائده يعالج الشاعر فكرة الزمن بلسان فراشة تحدث
اختها عن الكون وجماله ، ولكنها في مرورها العابر على الدنيا وفنائها
العاجل تعتقد ان عمر الكون هو القصير لا عمرها ، وتغدو اللذة المنتهبة
قبل حلول الفناء عزاءها ، اذ تعيش الحاضر تنتهز لذاته الهاربة قبل فوات
الزمن :

" رفيقة العمر لنا يومنا فلنجن من نعماه ما يجنى
لا تسألني عن غدنا ربما ايقظت من اشباحه الوسني" (٢)

ولعلّ عمر قد توّصل الى هذا الموقف ، ينقله بلسان الفراشة ، بعد ان قارع
الزمن وادرك قصور الانسان عن الانتصار عليه ، واسقط برهاً نفسه على
الفراشة يتخذها لذاته .

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٢ .

(٢) م . ن . ص ٢٢٢ .

ثم يلتبس ابو ريشة العزاء في الطبيعة، فينطلق الى روضة في احدى ليالي الخريف ينشد الوحدة والسلوان . لكنما الطبيعة كالانسان ، لا تنجو من غائلة الزمن ، ولا تستطيع الانعتاق من قبضته ، ان فوجي شاعرنا بما ألحق الزمان ، المتمثل بتعاقب الفصول ، من تبدل وتغير في هذه الروضة ، ويدل ان يلقي فيها العزاء وتجلو عنه كريمة ، فانها تعمل على تكيف كآبته وسويدائه . وعليه تتم المطابقة الشعورية بين عالم الطبيعة الخارجي وعالمه الداخلي ، ان انعكست ذاته في الروضة والروضة في ذاته .

ويحشد عمر صورا يصف فيها تألق الروضة وجمالها في فصل الربيع المنصرم . وتغدو الروضة بعد الذي حل بها رمزا للحياة المولية الزائلة ، فكان كل ما في الحياة سراب ووهم . فثمة حقيقة واحدة ثابتة هي الزوال . لذلك يخلص الى القول بأنه ليس من وجود فعلي في هذه الحياة للروضة المثال التي لا يرقى إليها تشويه او خراب :

" فأصبحت خلف جبين الحياة واحلامها فكرة مضمرة " (١)

ويعود ابو ريشة الى مناجاة الروضة الهاجعة التي تحلم بأيام النعيم المولي . وفي جو الصمت الرهيب المطبق على المكان ، يتخيّل الشاعر أن وحوشا تهمهم في الروضة ، وان اشباحا مرعبة تسكن جميع انحاءها . فتستحيل الروضة الى مقبرة دفن فيها الجمال والربيع . وليست تخيلات الشاعر هذه سوى انعكاس لشعوره الداخلي بالوحشة والفراغ والكآبة .

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ١٢٦ .

ان واقع الروضة مائل للعيان، أما واقع عمر فظل مكتوما بدافع من
كبرياءه، وغب البوح به نجده يطلب العودة الى حالة الدهول التي ينشغل
فيها عن همومه وكآبته :

" فبي مثل ما بك لكما أبت كبريائي أن تظهره
فردّي إليّ الدهول الذي تطير له الروح مستبشره
فتلقاه اكرم من دمع المتاب ومن بسمة المغفره " (١)

من هذا الحس المفعم بالزوال ،والذي وسم معظم تجاربه الوجدانية ،
ينفذ الشاعر الى التأمل في المصير البشري ، فيشبهه الانسانية بقوافل تسير سيرا
وثيدا نحو موعدها مع الموت ،مخلفة وراءها آثارا ،أشبه باقدام على الرمال ،لا
تلبث أن تندثر :

" وقفت أمام دروب الحياة مشار الاماني شريد الفكر
فمرت مواكسب روادها تخبّ الى الموعد المنتظر
وخلف خطاها انتفاض التراب وليس لها فوقه من أثر " (٢)

فباطل هو الكفاح البشري ،كما رآه ،وباطل كل ما يبتنيه الانسان من مجد في
هذا العالم ان سيصبح هباء منثورا ذات يوم . هذا ما نلقاه ايضا في معاناته
الذاتية في قصيدة " اقدم " ، فنجدده يقطع رحلته في هذه الحياة ، وكأّنه يمشي على
مدحج من الرمال ويتلمس دريا مجهولا :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ١٧٧ .

(٢) م . ن . ص ١٩٦ .

"أمشي على رسلي
حيران استقصي
في مدرج الرمل
دربي واستجلي" (١)

وستأتي أجيال بعد الشاعر تمشي مثله على درب الحياة ولكنها لن تهتدي
الى آثار اقدمه الدارسة في مطاوى الرمال :

"كم موكب بعدى
يمشي على دربي
في لهفة السؤل
للبحث عن ظلي
في مدرج الرمل" (٢)

لقد خلص أبو ريشة الى القول بأن كفاح الانسانية في هذه الحياة
بلا طائل . ومرة أخرى يقوده شعوره هذا الى اشتها الموت والحنين إليه . (٣)
ويعبر عن موقفه هذا في قصيدة "شروود" التي نظمها وهو مريض (٤) . ولعلّه
أحسن آئند بدنو أجله ، فصور لنا لحظة الوداع ، وكأنه سمع نداء الموت يدعوه :

"صوت يناديني وفي مسمعي
منه اغاني حلم ممتع" (٥)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٩٢ .

(٢) م . ن . ص ١٩٣ .

(٣) انظر ص ٥٦ من هذا الفصل . وانظر ايضا قصيدة "نجمة" في ديوان عمر أبو ريشة
ص ٤١٣ ، حيث يجد في الموت خلاصا له ، ويطلب من ذيل النجمة المضي * أن
يكون كفنا له . ولعلّه يرى في اختيار ذيلها الوضأ كفنا ما يخفف من وحشة
الموت وظلمة القبر .

(٤) انظر ديوان عمر أبو ريشة ، مقدمة القصيدة ص ٣٦٤ .

(٥) م . ن .

ولا عجب اذا طرب عمر لنداء الموت الذي شبهه بأغنية ، فالرومنطقي يتوق الى العالم الآخر ان يعتبره عالم الكمال والمثل .

ويلاحظ أن ذاتية ابي ريشة تظهر بوضوح في قصيدة "شروذ" ، وفيها يجعل قوافل الاجيال تومي له من الآفاق الرحبة ، تدعوه الى اللحاق بها . ثم يشير الى ان انشاده كان بمثابة بلسم لجراح المعذبين ، والشاعر الرومنطقي في ذاتيته المتطرفة يرى أن الكون يعيش به ، ويغنى بفنائه ، وأنه محور هذا الكون ؛ لهذا يستحيل الكون بعد ارتحال عمر صحراء قاحلة لا غناء فيها ولا حب . وهو في ارتحاله اشبه بقبرة اطلقت اغنيتها وهاجرت ولن تعود :

" هيهات لن يسمع هذا الدجى بعدى حنين الوتر الطييع
ولن ينام الحب في مهده على صلاة الشاعر المبدع
قبرة فوق ضلوع الضحى غنت وولت لم ترجع " (١)

وثمة قصائد في شعر ابي ريشة الوجداني تعبر عن توق نفسه الى الوحدة ، وتعرض لنا تجربته مع الغربة . ويتضح من تواريخ هذه القصائد ايضا ان شعوره بالوحدة والغربة يرقى الى زمن باكر . ففي ذيل مسرحية "ذي قار" (٢) نعثر على مقطوعة ينشد فيها الشاعر العزلة والوحدة بين احضان الطبيعة - في

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٦٦ .

(٢) مسرحية "ذي قار" هي اول نتاج منشور للشاعر نظمها وهو تلميذ في انكلترا .

الخمائل تحت الغصون ، وقرب نهر ساكن أو نبع مهمل ، وفي واد أو قفر ، أو منزل ضلّ عنه قاصدوه (١) . وهذه كلها مواطن يلجأ اليها الشاعر الذي يبغى القرار من المجتمع المخادع الكاذب .

وفي قصيدة أخرى نظمها الشاعر وهو في الثانية والعشرين من عمره ، نجده يدعو الى العزلة والبعد عن الناس يقول :

" منتهى العقل أن يعيش اخو العقل بعيدا عن عالم الضوضاء
مثل قس سميره أرغن الدير وهمس الناقوس في الظلماء
وجمال الروحات وقت صباح وجلاء الغدوات غب مساء
كلما مثل الانام لعينيه علته ابتسامة استهزاء (٢)

أوتطالعنا تجربة الشاعر مع الغرة في قصيدة " نجمة " آن يسير وحيدا ، في جو الليل المحبب الى قلوب الرومنطيين ، يفكر في أحبابه الموتى ، وإذا به يسمع صوتا يناديه فيتساءل عن يكون صاحب الصوت . وسأله ينم عن شعوره بالغرة :

" من يناديني ؟ وقد انكرني في دروب العمر من يعرفني " (٣)

(١) ذى قار ص ١١٢ .

(٢) الدهان ، الشعراء الاعلام في سوريا ، ص ٣٢٠ .

(٣) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤١٣ .

هل المنادي غريب أم شقي ؛ بتول أم هلوك؟ ثم يعود ليتساءل من جديد :

من يناديني وسمار الدجى كحلت اجفانهم بالوسن
أحبب ؟ أى احبابي ترى من كوى الغيب سرى يؤنسني (١)

وفجأة تخفت الاصوات ، وتتلاشى الاطياف ، وينظر الشاعر فيرى نجمة بعيدة
تسطع في الافق ، فيطلب أن يكون ذيلها الضوئي كفنا له . ونحس ان في القصيدة
رابطاً متيناً بين رؤيا ابي ريشة ومشاعره ، ومعادلة هوية بينه وبين النجم . فالنجم
يسطع وحيداً في السماء ، كمثل حاله في مجتمعه .

ويحرق شعور عمر بالغرّة عندما يغدو نظمه القريض صوتاً ضائعاً في
البرية حيث لا سامع ولا مجيب ، كأن كل ما حبرته يراعه ضلال وباطل ، فيتساءل
في ما يشبه الندم والغرّة :

" لمن تعصر الروح يا شاعر أما لضلال الفنى آخر
رويدك لا تسفن الخيال ببدا ، ليس بها سامر " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤١٤ .

(٢) م . ن . ص ٦٢٨ و ٦٢٩ .

وفي قصيدة "الغربة" (١) يوجز لنا شاعرنا تجربته مع الغربة التي رافقته منذ فجر شبابه فاعتاد قيدها ان اصبح جزءا من كيانه ، يقول :

"يا غرّبتى لا تطلّقي أسرى لم يبق لي في العمر ما يغرى
طالعتني ايام كتالشذا يحلم في اكمامه الخضر" (٢)

واشدّت احيانا وطأة الوحدة عليه ، فسعى ينشد ملذات الدنيا علّها تسلي همومه ،
لكنما كلما اقبل عليها زهد بها ، فصدف عنها وهو في مقتبل العمر ، وأخذ يترقب
دنو أجله للعبور الى الوطن الآخر ، فاذا العمر كأس فارغة ولذة خاوية . وتجد
في البيت الاخير من القصيدة أقصى الكآبة والسوداوية . فكأنه لم يكفه أن تكون
الغربة رفيقته في درب الحياة ، فيسألها أن تصحبه الى القبر ، في قلب نعشه ،
وان تقف من بعد نصبا على ضريحه :

" يا غرّبتى ما اقرب المنتهى بعد جفاف الكأس من خمري
سيرى بتابوتي الى قبره وانتصبي يوما على القبر" (٣)

ونعيل الى الاعتقاد بأن هذه الغربة المعنوية كثفتها غربة الشاعر "المكانية" ،

-
- (١) نظمت هذه القصيدة عام ١٩٤٩ وكان الشاعر في التاسعة والثلاثين من عمره .
(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٧٩ .
(٣) م . ن . ص ٨٥ .

بعد ان قضى نائيا عن موطنه عشرين عاما أو تزيد . ولا يبدو أن هذا التنقل والتطواف الطويل أعان على بلوغ السكينة والتوازن فيه ، ولا أسكت فيه الحنين ، بل هو يعرب عن ان هذا التطواف الطويل اورثه الشقاء . وملتفت فيرى ظلّه ظاعنا من مكان الى مكان وقد مالت شمس العمر الى الاصيل فيقول :

" اشقته غربته ووثبة ظلّه عبر الاصيل على ثراك العاطر " (١)

ثم يصور في قصيدة " هيكلي " شعوره عند عودته الى بلاده في زيارة ، وبه لهفة المشتاق بعد طول النوى . فتملكه الخيبة أن يرى ما آلت إليه احوال بلاده ، فيتمنى الغربة من جديد ، رغم ما في الغربة من وحشة واقتلاع :

" هوذا هيكلي ! فيا وحشة الغربة نامي على بقية عمري " (٢)

ويتحصّل من نزاعه الداخلي ان ذاك أن قوتين متنافرتين قد تجاذبتاه : الحنين الى الوطن ، ثم خيبة العودة وايثار الرحيل .

أما غربته " المكانية " فنجدها منعكسة بالأخص في قصيدته " عودة المخرب " التي نظمها بعد رجوعه الى الوطن اثر انتهاء عمله الدبلوماسي ، وفيها يصور ما

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٣ .

(٢) م . ن . ص ١٨٨ .

كبدته من سهاد ، وكان على موعد معها أنى اتجه :

"يا غرتي كم ليلة قطعتها
نضو الهموم على يدك مسهدا
اطمعتني في كل حلم مترف
وضريت لي في كل افق موعدا" (١)

وترقب الغربة حنين الشاعر الى الديار، وتتبعه كظله ، وتتودد إليه :

"يا غرتي أشجاك طول تلفتي
صوب الديار تهالكا وتجلدا
أطلقنتني وتبعنتني وأريتني
ملء الدروب خيالك المتوودا" (٢)

ولعل في الذكريات ما يلطف من وحشة الغربة عندما يخلق باب الآتي ،
وينتهي الانتظار ، فيعود عمر الى ذكريات الماضي يعيش بها فردوسه المفقود :

"الذكريات قطاف ما غرست يدي
كفل الحنين بقاءها وتعهدا
هي كل زادي هونت صعب السرى
ورمت على قدمي غطرسة الردى" (٣)

تتسع دائرة الشعر الوجداني عند ابي ريشة لتشمل المراثي التي نظمها
في أقاربه أو في خلانه المحبين الى نفسه . وأبرز هذه القصائد ثلاث :

(١) قصيدة "عودة المغترب" ، غير منشورة انظر لحق الرسالة ص ٤٧ .

(٢) م . ن .

(٣) م . ن .

الأولى في شقيق زوجته جميل مراد (١)، والثانية في صديقه حلمي الاتاسي (٢)،
والثالثة في ابن اخته علي الشهابي (٣). وقد قضى جميع هؤلاء في ريعان
الشباب.

في قصيدة "فراق" يخاطب الشاعر قريبه جميل بعاطفة متقدمة، وفي نفسه
الحسرات لأنه ارتحل وما ودعه، فيقيم الحوار بينه وبين الروح التي عادت إلى
رَبِّها، ويأتمس العتاب سبيلا إلى تصوير فقيده مسجى، قتلته علته، وسكنت سماته
في جمود الموت:

" يا حبيبي سالت حناجر تحناني فهل أنت سامع تحناني
أفراق بلا وداع وعهدى بك جمّ الوفاء سمح الجنان
أتخوّفت ان ارى عرصات الداء في جسمك العليل الواني
وانكماش الشفاه عن بسمات عندها السخط والرضى سيان
فاعترمت الرحيل في نجوة من نظرات الاحباب والاخوان " (٤)

ثم يعاوده ألم الذكرى فاذا جميل مائل أمام عينيه في كل الدروب، واذا
صدى صوته ما زال يرنّ في اذنيه بعد غياب وجهه، فيختلط الواقع بالخيال

(١) قصيدة "فراق" ديوان عمرا ابو ريشة ص ٤٠١ .

(٢) قصيدة "كان لي" من عمر ابو ريشة شعر ص ٨٨ .

(٣) قصيدة "لوعة" ديوان عمرا ابو ريشة ص ٣٩٣ .

(٤) م ٠ ن ٠ ص ٤٠٩ .

ويقف الشاعر بينهما واجما حائرا .

وفي نهاية القصيدة يتوجه الشاعر الى نفسه مستسلما عاجزا واعيا
للنهاية المحتومة :

"فاطمئني يا نفس لن تبلغني في آخر الشوط غير دار أمان
سكر الدهر فاسكري ودعيه بالرضى يسترد ما اعطاني" (١)

وكأن في وعيه لهذه النهاية المحتومة بعض ما يُلطف حرقته .

على هذا الغرار قصيدة " كان لي " ، يتفجع فيها على صديقه حلمي
الأتاسي (٢) ان يصعقه النعي حتى لا يصدق النبأ ، فيصيح من الاعماق ،
وقد خانه الكلام فعجز عن احتواء تفجعه :

" مات ! من مات ؟ مات حلمي ومن حلمي ؟ اجيبي ، تكلمي ، يا جراحي " (٣)

فتحول الى جراحه يستنطقها ، وقد اذهله هول المصاب عن استفساره ، ثم ينتقل
الى التغني بشمائل المرثي : الاحسان ، والمرؤة ، والنبيل ، والوفاء ، ويتساءل ملتاعا :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤١٢ .

(٢) جاء في مقدمة القصيدة : " حلمي الاتاسي نائب حمص وصديق الشاعر ورفيقه في الجهاد ،
احترقت به الطائفة وهو في طريقه الى مصر ، فخسرت بموته البلاد شابا من انبه
شبابها المناضلين " .

انظر من عمر ابو ريشة شعر ص ٨٨ .

(٣) م . ن . ص ٩٠

"أصبح أن لن أكحل جفنيّ بنعمى شبابك الوضاح" (١)

ونلمس في نهاية القصيدة صدق معاناة عمر لفقده صديقه، كما نلمس الكتابة مبعثها شعوره بعجزه لإنسان، ويأخذه التمني بأن يجعل النجوم وسادة لرأس صديقه في رسمه، وهيهات أن يتحقق له ما يتمنى، والدهر قد انزل النكبات عليه :

" لهف نفسي كم بحة في لهاثي ما لها في شجيتها من براح
نم على الترب لا مزارك شاف ما أعاني ولا خيالك مباح
كيف آتيك بالنجوم وسادا والليالي مقصّها في جناحي" (٢)

يظهر هذا المنزع الوجداني أيضا في رثائه ابن اخته، علي الشهابي، فينتقي الخط القصصي، يحدثنا عن رسالة وردته من اخته ليس فيها سوى سطر واحد تبين فيه اسم علي، فتملك الخوف كيانه وكأنه أرهص بأن شرا وقع على ابن اخته، فلم يتم قراءة السطر .

" وتوقفت ولم اتم وسي رعشات الخائف المبتهل" (٣)

يفيق الشاعر من ذهوله ويعود ليقرأ الرسالة من جديد، فيدرك عندها أن تضرعه لا يجديه، وإذا الحقيقة المرة خنجر يغمد في احشائه، فيتوجه الى اخته

(١) من عمر ابو ريشة شعر ص ٩٠ .

(٢) م ٠ ن ٠ ص ٩٤ .

(٣) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٩٤ .

يلومها بمرارة وهي التي عودته ألا تسيء إليه ، يقول :

"قلب أختي لم أكن أجعله
ان أختي دائما تحسن لي
ما لها تحزنني حزنا على
قولها مات ابنها ومات علي" (١)

ورثى ابو ريشة والده بمقطوعة يعبر فيها عن مدى حبه له ، فتلج له
الدنيا على رحبها قبراً ، أما الموت الذي اودى بحياته ، فسيظل سرا مغلقا
الى أن يحين أجله ، فيتمنى أن يدخل الى لغز الموت مفتوح العينين ليحل
لغزه العصي :

"أرنبو الى الدنيا وآفاقها
فما أراها جاوزت مضجعك
حسبي منها موعد في المساء
أفهم فيه سر ما استودعك" (٢)

استمد ابو ريشة من عمق حبه لاقاره وصحبه غذاء لمراثيه ، فاذا نحن
أمام حس المتفجع الصادق يحز فيه الحزن ويملكه الالم العظيم . غير أن هذه
الوجدانية المنبجسة من صدق عواطفه لا تتصف بالعمق الفكري ، ولا بموقف فريد
متأمل من الوجود والموت . وهذا من خصائص شعره التي نعرض لها في فصل
لاحق .

غير ان هذا الاتجاه الوجداني يجد تكلمته في باب آخر رأينا ان نفرده له
موضعا مستقلا بذاته في دراستنا ، عنيت المرأة في شعر عمر لب ريشة الغزلي .

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٩٧ .

(٢) م . ن . ص ٣٩٩ .

تغزل عمر بأنوثة المرأة وما يتصل بمعاني البهاء ، وفنّى الحب انشادا
وجدانيا فرديا وحمله تباريح نفسه ، ثم ارتقى به احيانا الى منطقة روحية خالصة
حتى كأن الجمال والحب مظهر من مظاهر تجلي الله على الأرض .

ويستشف من سيرته وشعره ، أن عاطفته لم تنحصر في عشق امرأة واحدة ،
فتعددت تجاربه العاطفية بتعدد الوجوه التي مرت في حياته من عهد الشباب
الى الكهولة ، فتنوعت غداءات شعره الغزلي . ولربما اتفق له أن ينوه باسم
الجميلة التي استهوت فؤاده في بعض قصائده ، ولكنه يبقي الاسم طي الكتمان
في معظم ما أنشد . بل لعل الاسم الذي اعرب عنه في القليل كان إسما فنيا
مستعارا بديل أن يجيء تدوينا واقعيًا لاسم امرأة بعينها . لكن مما لا ريبه
فيه ، هو أن حبه الأول للفتاة الانكليزية "نورا" قد صحبه زمانا مديدا ، فظل
ماثلا في خاطره ، متغلغلا في كيانه ، لم تقو على محو ذكراه احداث حبه من بعد ،
كما سنبين .

ومن خصائص هذا الغزل ان الشاعر قد يملكه احيانا شعور بالخيبة
والمرارة في حبه ، فيورثه هذا الشعور لونا من النقمة على المرأة وثورة عليها
لما يكتشف في نفسها من أنانية وغدر وكذاب .

ومنها أن قصائد الحب الصافي الرقيق قد ازدوجت بقصائد الغزل الحسي
الشهواني العاصف ، ونظمها الشاعر بوحى اللحظات الممتعة التي عاشها .

ومن المميزات البارزة في غزله أنك تلقي تغنيه بالمرأة وقد داخله عجب الشاعر بنفسه ، وشاعريته ، ويسرف في هذا العجب كأنما حبه منة ، وتغنيه بها جميل يضمن لها البقاء . لذا يتحصّل للدارس أن شعوره المسرف " بالذاتية " والتغني " بالأنا " غدا عنده بمثابة المحور لما تبقى من موضوعات شعره الغزلي .

* * * *

نظر ابو ريشة الى الحب من حيث هو عاطفة روحية خالصة فرأى فيه مظهرا من مظاهر الالوهة ، فاذا هو دين يعبد كما هي الحال عند المتصوفة التي ترى فيه مرقاة تسمو بالانسان الى الله :

"الحب مجلى الله كم من عابد ساه بهيكله الوضيء وساهر" (١)

ونظر الى المرأة فرأى أنها " مظهر من مظاهر الجمال " (٢) الكلبي . وللجمال وظيفة روحية في رأى ابي ريشة فهو "سواء تجسّد بشرا أم قولا ، أم نغما ، فإنه يدنيه من مبدعه لأنه سبيله الوحيد إليه " (٣) . وهكذا تغدو المرأة دربا إلى المطلق الذي هو الله . والشاعر يدرك ههنا بعض حدود الشعر

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٤ .

(٢) ملحق الأنوار الاسبوعي ، العدد ٣٤٤٧ ، ٧٤ حزيران ١٩٧٠ ، ص ٨ .

(٣) الأسبوع العربي ، السنة ١٤ ، العدد ٦٩١ ، ٤ أيلول ١٩٧٢ ، ص ٤٦ .

الصوفي يقول :

"عرفت بك الله بعد الضلال فدلّ البديع على المبدع
أغنيك حبي وهذا الوجود ضحوك الشايات يغني معي" (١)

أما الحب من حيث هو شعور فردي ، فلقد وجد فيه الشاعر تحقيقاً
"لأننا" (٢) فكانت تجاربه الذاتية ومعاناته الوجدانية خير معين استقى منه
قصائد الحب . ولعلّ أول ما يطالعنا في هذا المجال قصيدته في حبّ البكر ،
وهي بعنوان "خاتمة الحب" ، نظمها إثر وفاة فتاته الانكليزية . وكانت هذه
الوفاة صدمة عنيفة للشاعر الشاب في مستهلّ حياته العاطفية ، فاصطبغت نفسه
بالسوداوية والتشأم لدى انهيار أمانه وأحلامه .

ينفذ الشاعر من خلال هذه السوداوية الى حبيبه الميته ، يخاطبها
وكأنها حيّة ماثلة لناظره ، بل يرى أن جلال الموت قد أضاف الكثير الى سحر
جمالها . ويستمرّ عمر في مخاطبة الحبيب الحاضر الغائب وتتصاعد كآبته وزفراته
في محاولة تحليل رحيلها ، تراها استمالتها سكنى العالم الروحي فاخترت الذهاب
إليه ؟ ثم يشتدّ الأسى والحزن في قلبه ، فيبيّثها النجوى الى ما وراء الموت ،
واصفا ما حلّ به بعد فراقها :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ، ص ٥٩٨ .

(٢) ملحق الأنوار الأسبوعي ، العدد ٣٤٤٧ ، ٧ ، حزيران / ١٩٧٠ ، ص ٩ .

" أحسني الكأس من عصارة نفسي حين أفنيت الكؤوس الأوصاب
وبراني الشراب حتى لو أني جئت ربي ما استطعت حمل كتابي
زوديني بقبلة منك تبقى في فمي بسمه ليوم الحساب" (١)

وينتقل الشاعر الى وصف نعشها وقد لبس الورس والآس، وأحاطت به الورود، فكان المناسبة عرس لا ماتم . ويرى أنه أولى بحمل النعش من الخيل، فينطلق برحلة خيالية يقلّ النعش ويجوب عالم الملائكة، سائلا عن روح الحبيبة الطاهرة. ويعود من رحلته الى عالم الواقع ليبتّ حبيبته وداعا رقيقا مستخدما تعابير صوفية، فهي "نبح الآمال والاحلام"، وهي "شعلة لطف ونور إلهام وإيحاء". وبعد الوداع يهرع الى الله مستسلما لحكمته وقضائه .

لقد تآزر الحب والموت على تفجير العاطفة المشبوبة للشاعر اليافع والتعبير عما يختلج في نفسه من حزن ولوعة وأسى . وإزاء إحساسه بانقياده التام لعاطفته، عمد الى نجوى ذاتية وجدانية ادرجها في ابيات تفصل بين مقاطع القصيدة، وكأنها محطات يلفظ فيها من كرتيه، ويلتمس الصبر والايان بمشيئة الله (٢) .

ولعلّ ما ساعده على تصعيد حزنه حيال هذه الفاجعة تأثره بالاتجاه

(١) الدهان، الشعراء الأعلام في سوريا، ص ٣٦٦ .

(٢) م. م. ن. ٣٦٧ في سوريا، ص ٣٦٧ .

الرومنطقي، فلا عجب ان سمي نفسه في هذه القصيدة بشاعر البؤس. ويمكننا ان نعزو تدينه، وايمانه بالله، وتسليمه بمشيئته، واستخدامه التعبيرات الصوفية، إلى أثر البيئة الدينية التي نشأ فيها، على نحو ما مر معنا في فصل سابق.

وتجسدت الحبيبة الراحلة طيفا يلاحقه أنى اتجه، فتعثره كآبة تفسد عليه اللذة التي ينعم بها. ففي قصيدة " شبح الماضي " يطل علينا الشاعر في احدى مغامراته العاطفية، ويحس بأن فتاته قد تنهت الى ما به من ضيق وسهد ان تذكر حبه الاول. وتدب الغيرة في صدرها، فيطمئنها بأن الحبيبة هاجعة في رقدة ابدية. وتستسلم فتاته الجميلة لنم هانى، بينما يعود هو الى كأسه يستعين بالخمرة على تخدير آلامه. وفي طريقه الى السرير يلح طيف الحبيب داعم العينين، فيتملك الهلع قلبه من هول المفاجأة. ويقرب الشاعر صورة اللقاء للقارى، باعتماده عنصرى الحركة والصوت، ان ترتعش اوصاله، ويحبس انفاسه، ويطنخى على سمعه صوت الطيف الآتى من غيب الموت، ويدنو، ويمر على جبين الشاعر راحته. يقول:

غمرت فودي بكفى ولي	في كل عرق رعشة حارده
ومن حفيف الطيف في مسمعي	جلجلة صاخبة راعده
ينسل في رهبتة ساحبا	على جبيني كفه البارد
فغبت في اطراقتي زاهلا	احبس من انفاسي الشارده" (١)

(١) من عمر ابو ريشة شعر ص ٢٢٩ .

هكذا أطلّ شبح الماضي ليفسد على عمر سعادة الحاضر، وأعميا الخمرة
أن تجلو كآبته (١) . ومن هنا يغدو الحزن لصيقا بكيانه .

وفي قصيدة "حرمان" (٢) يستعير عمر لحبيته الانكليزية اسم ليلي . ونجده
"واقفا على صخرة في جبل لبنان يستعرض ذكريات أيام الدراسة" (٣) . يمتّع النظر
بما يحفّ به من جمال الطبيعة . فتعود به الذكرى إليها حتى يخيل إليه أن
العهد ما برح كما كان . فينتفض من زهوله يريد أن يكلمها ، وقد ظنّها قريبة
منه ، ولكن آتى له ذلك وقد انتقلت إلى العالم الآخر فلا تنفع اشواقه وتضرّعاته
في تقريبها إليه . فيصبح الخيال وما يسترجعه من الذكر عزاء الشاعر ؛ فان الذي
لم تهبه الحياة يعطيه الخيال فيجدد له أنس ماضيه يقول :

" اقتات بعدك بالخيال وقلّما دفق الظلام وما احتوانا مضجع " (٤)

ويظل طيفها يتبعه اينما كان ، في المضجع ، في الرسى ، وفي حلبة الرقص ،
وكأنه عجز عن إسدال ستار النسيان على الماضي ، حتى يصحب هذا الطيف الآتي
من الموت ، المتأخر الذي نظمه بعد حكايات حب كثيرة . بل انه كلما انحنى على

(١) انظر قصيدة "محاولة" في مجموعة "شعر" ص ١٠١ . يحاول الشاعر في هذه القصيدة
ان يحو ذكرى حبيبته الانكليزية بعد ان احاطت به خيالات الأسى من كل جانب .
فيلجأ الى الخمرة لتنزع عنه تباريح الكرب فيخدّر الشراب وعيه ولكنه لم يستطع ان يغيب عن
عينيه طيف الحبيبة فكان طيفها ساكن في مناطق لا يصل إليها الخمرة . وهكذا تفشل
محاولته ان يقول في نهاية القصيدة :

" غبت عن نفسي وعن حسي وعن كل شي . . . انني الآن أراها . "

(٢) كان اسم القصيدة في مجموعة "شعر" "ذكرى ميت" وفي ذلك ما يؤكد ان الشاعر نظمها
في حبيبته الانكليزية .

(٣) ديوان عمر ابو ريشة ، مقدمة قصيدة حرمان ، ص ٣٨٣ .

(٤) م . ن . ص ٣٨٤ .

فم يقبله جاءه طيف الحبيب القديم الذى مات ، ففصل ما بينه وبين الفتاة الجديدة^(١) ، وقتل متعة اللذة الحاضرة :

" على شفتينا ثار طيفك وارتمى فأبعد وهج الشوق والعطر عنهما
وتسألني ما بي فأخنق زفرتي وأرنبو إليها موجعا متبسما
وارجع عنها حاملا منك وحشتي وفي خافقي جوع وفي مقلتي ظما " (٢)

ولطالما لجَّ به الشوق إليها وتجدد ، رغم كرور الزمن ، ولكن لا سبيل الى الوصال او الى السلو والنسيان ، فيظل الحب القديم هو المنتصر ، ويجمّل الموت الجمال الذى لا يدرك ، حتى كأنه هو المنبع الأكمل وكل جمال جاء بعده صورة ضئيلة باهتة له . وبهذا ينادى مستعظفا ضارعا :

" حنانك ابقى لي بقية سلوة ألوك بها الشهد الذى كان علقما
فكل جمال صاح بي منه هاتف اليك تناهى أو الى سحرك انتمى " (٣)

يقوى شعور ابي ريشة بالخربة في هذه الحياة بعدما نأت الحبيبة متخذة من العالم الآخر دار مقام ، حتى يصبح الموت سبيل الخلاص الوحيد لأنه جسر للوصال ،

(١) يقول في قصيدة " غريبان " ، ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٧٣ ، في المعنى نفسه :
" رب طيف عاتب نعرفه جال في احداقنا مستفهما
واذا القبله نادتنا حبا بين شفي شفتينا وارتمى "

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٥٠ .

(٣) م . ن . ص ٢٥١ .

فتأخذه شهوة الموت ليتم اللقاء المرتجى والوصال المستحيل ، ويقطع عهدا بأنه
يتمنى ملتفها أن يجتاز أيامه العاجلة في الارض وثبا ، ليقصر زمن البعاد :

" ولي خطوات بعد في درب غرتي سأقطعها وثبا وأخضبها دما
وألقاك بالحب الذي تعرفينه ولن تسألني عنه ولن اتكلم " (١)

يرقى هذا الهوى الاول الى عهده في لندن ، ثم يعود الشاعر الى حلب
ويغرم بفنانة تدعى سوسن كانت تغني في بعض ملاهيها . وكان شديد الإعجاب
بغنائها مفتونا به (٢) . وذات مرة " سمعها تغني ابياتا له لا ينطبق ما فيها من
مرح على ما فيه من ألم " فخاطبها قائلا :

" خذ ريني بنخمة تقتل اليأس وتهمي بالمسكرات عليا
حسنا تفعلين غني اعيدي اخفضي الصوت متميه إلينا
اتركيني على ذراعك اغفو وان يبي الاصداء شيا نشيا " (٣)

ويلوح للدارس ان هذه الفنانة لم تخلص لشاعرنا الحب ، فكان احد ضحاياها
الكثر ، وحاول أن يسلوها ولكن دون جدوى ، يقول :

-
- (١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٥١ .
(٢) له قصيدة في هذا المجال بعنوان " سوسن " في مجموعة " شعر " ص ١٠٧ .
(٣) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٦٣ .

"متى انساك ؟ لا أدري وماذا بعد اخفاقي" (١)

وبعد نورا وسوسن يصبح اسم المرأة سرًا مغلوقًا، ولكننا نعلم أن عمر قد استهوت به نساء كثيرات، إذ جهر قائلا " ان كل قصيدة لها مع قلبي حكاية وورا" كل قصيدة امرأة أو حلم امرأة" (٢). لكننا يتبين للدارس ان معظم قصائده الغزلية تسكنها كآبة رومنطيقية قلما تنقشع. ان الزمن عدوه، يقف له بالمرصاد يحطم كل أمل جديد يطلع عليه. ثم انه يعيش في دوامة عواطفه، ففي لحظات وصال الحبيبة بالذات يخالط النكد ساعات مسراته لأن الحب سيورثه العذاب والخيبة، وفي اللحظات التي تتبع الفراق يعاني الألم والوحشة. وكأنني به في الحالتين جميعا مدعن لحتمة الاشياء، ان لا قدرة له على تغييرها.

تتمثل مأساة عمر مع الزمن في قصيدة " البرعم الأخضر" حيث يهوى فتاة في ربيع العمر، ويشبه حبه لها بنغم مسكر ما لمن سمعته حتى أفاقت من ندهولها وشرودها. وأثر الحب يخمر التفاؤل والفرح قلب الفتاة فترى الدنيا من حولها وقد اكتست بالجمال. ثم ينتقل الشاعر الى ذاته التي فقدت العفوية والتفاؤل بعد أن فجعها الزمن بأمانيتها، وخلف فيها الهزيمة والقنوط. وينبّه فتاته بالألا تندفع وراء أحلامها لأنها ستمنى مثله بالخيبة عندما تصطدم هذه الاحلام بصخرة الواقع :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٦٨

(٢) هذا ما ذكره لي الشاعر نفسه

"رويدك لا تزحمي بالروى
خيالك يا عفة المئزر
أنا حفة من رماد المنى
على مجمر الزمن الأزور" (١)

يعلل الشاعر سبب حبه لتلك الفتاة . لقد رام استعادة تفاوله الأول بالحياة قبل أن يقسو الزمان عليه ، فتوهم أن حبه لها هو سبيل للخلاص ، ولكنه سرعان ما تبين له أنه يظلم فتاته . لقد غدى أحلام حبه ، ولكنها عندما ستستفيق من هذه الأحلام لن تحصد سوى الخيبة والمرارة . ولهذا يختار أن يتركها ويعيش وحيدا مع أوهامه :

"دعيني وحيدا أزجي الخطى
على مخصب الوهم والمقفر" (٢)

وفي قصيدة "قلق" يتخذ الشاعر موقفا مماثلا . فهو يحس بأن ظروفه ستمنع زواجه من الحبيبة ، وإن زمانه لن يبتسم له ، فيأبى أن تنتظره على غير طائل ويطلب منها أن تنأى وتتركه لينفرد بهموه وأشجانه :

"طال انتظارك فاعدلي
عني وأبقي الهم لي" (٣)

أويلتقي الشاعر بغجيرة يستغرق معها في نشوة الحب مفترشا العشب مختبئا بالدوح مستظلا . وفي ذروة هذه النشوة يعترى الوجوم فتاته ، فكأن حس الفراق ،

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٤٢ .

(٢) م . ن . ص ٣٤٣ .

(٣) م . ن . ص ٣٣٤ .

وحتميته يتكدان عليها لحظات السعادة التي تعيشها ، فيخاطبها قائلاً :

" ما تكمين أجيبني يا ثورة في كياني
فيما الرجم أريني عينيك ما تخبرانني " (١)

أحسّ الشاعر بالهاجس المعتدل في ذاتها فحشها على التشبث به في ضمة
جامعة تعين على الزمن المفرق ، ثم يستسلم لفكرة الفراق المحتوم والنسيان :

" ما أقرب الفجر منا ومن سراب الاماني
حسناً ان جناحي طيرين يصطفقان
ونجمة من بعيد تقول لن تذكراني " (٢)

إن اليقين بالرحيل يلانم نفس الشاعر لأن بزوغ الفجر ينبيء بالفراق . والفجر
هنا رمز لتحوّل الزمن من حال الى آخره . ويقرب ابو ريشة فكرة الفراق باستخدام
المجاز ، فاذا العاشقان طائران راحلان الى مكان مجهول ، والنجمة التي تظهر
في الافق لا تلبث ان تختفي كأنها لم تسطع .

أو يتجول الشاعر وحببيته في احدى روايي كشمير الساحرة (٣) ويحاول أن
يقنعها بأن حبهما سيقهر الزمن ، ويخلد في ذاكرة العاشقين من بعدهما . ثم

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٧٧ .

(٢) م . ن . ص ٢٧٨ .

(٣) م . ن . مقدمة قصيدة " المنحنى " ، ص ٢١٣ .

ينتقل الى الطبيعة ملجأ الرومنطقي ، وكأنه يجد فيها عزاءه . فنعيمها مقيم
لا يقهره الزمن ولا يأتي عليه زوال . فالشذا والندى والنسيم وغناء الأطيبار
وتفتح الزهر هي من مظاهر الطبيعة المتجددة أبدا . لكن الحبيبة لا تجد
عزاء في ذلك كله ، ويستولي عليها القنوط لعلمها بأنها سترتحل يوما عن هذه
الحياة دون أن يحفل بها أحد ، فتتهوى على ساعد الشاعر وتنفجر بالبكاء . وقد
تكون الحبيبة هي الصوت الآخر في ضمير ابي ريشة الذي يعلم علم اليقين بأن
الحب عبد للزمن ، وان السعادة الآنية فيه لا تعزى تعاسة الآتي .

ويتضح مما تقدم ان عمر " يتخذ من العاطفة التي توثقه بالمرأة معبرا
للتدليل على بؤس المصير البشري ، أو على بؤس العاطفة البشرية التي لا سلطة
لها على ذاتها ، ولا سبيل لها الى البقاء ، فكأنها كالانسان الذي يعانيتها
مرتبهة للاقدار الخارجية " (١) .

ويظل الزمن يناصب شاعرنا العدا ، ان يزجي خطوات عمره نحو الكهولة ،
فتسرى في بعض قصائده نغمة حزينة مردها شعوره بزوال عهد الصبا والشباب ،
وما يستتبع زواله من تضائل قدرته على الحب بعاطفة ملتبهة . ولا غرو فهو
يجد أن الحب والشباب صنوان (٢) ، لذلك يخاطب مراهقة أخته وهو في بداية
العقد الخامس من عمره يقول :

(١) حاوي ، إيليا " عمر ابو ريشة ، شاعر الجمال والقتال " ص ١٧ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤١٦ .

" حسناء لا تفضي بما تكتمين
ما بيننا قافلة من سنين
أنا السرى في المنحسى المبهم
وأنت حلم الطيب في البرعم " (١)

أو في رقة يشوبها الحزن ، يعاتب الشاعر حبيبته التي اعرضت عن حبه ولم
تنعم بعهد الصبا ، والصبا طيف عابر ، وجني السعادة نهضة من العمر تزول :
" تصغين أغنيتي رفات اجنحة ما مسها في ليالي شوقه وتر
رُدت إليك عهدا ما نعمت بها أيام أنت الصبا والزهو والخفر
ما أحزن الورد لم يعرف له عقب وأضيق الغصن لم يقطف له ثمر " (٢)

ويتحسر الشاعر على أيام الصبا الجميلة المولية ، فهو شلو هالك في قبضة
الزمن القاتل يفتت كيانه ويورثه الحزن والهَم :

" كُنا وما مرّ على وهمنا
ذاك الصبا الرّيان ولّى وما
فكم سحبتنا ذيله في الرسي
كُنا وما اوجعها زفرة
أن تسأل الاقداح عن خمرنا
علمنا كيف تكون المنى
ففتق النسرين والسوسنا
مخنوقة البوح وما احزنا " (٣)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٩٤ •

(٢) م • ن • ص ٢٢٦ •

(٣) م • ن • ص ٢٢٣ •

وكما يقسو الزمن على الحب ، يقسو على الجمال فيهشّم معالمه • عرف الشاعر
غادة كانت " المثال الأعلى للجمال والتقى بها بعد عشر سنوات ، فاذا ذاك
الجمال أثر بعد عين • فتألم ، ولما عاد الى بيته كانت صورة تمثال فينوس اول
ما وقع طرفه عليه " (١) . فانبرى يمجّد حسن فينوس لإلهة الجمال • لقد انتصرت
على الزمن لأن جمالها هو الجمال المطلق الازلي الذي لا تستطيع عاديات
الزمن أن تقضي عليه فظّلت ممتّعة بالصبا • وخلّد الفن جمال هذه الربة في
قطعة من المرمز • لهذا يتمنى الشاعر أن تتحوّل فتاته الى حجر ليصان جمالها :

" حسناء ما أقسى فجاءات الزمان الازور
اخشى تموت روى إن تتغيرى . . . فتحجّرى " (٢)

هذه القصيدة تنطوى على حسى بمأساة الانسان حيال الزمن الذي يحوّل
الجمال الى قبح • وما أمنية الشاعر سوى ضرب من إيهام الذات بالنصر •

يشقى الحب بالزمن ان لا سبيل للانتصار عليه ، ويشقى بذاته ان تنمو بذور
هلاكه من داخله • ويلوح ان المرأة في نظره هي المسؤولة عن شقاء الحب وهلاكه
بالأغلب • لذلك ينزع في شعره الغزلي الى تحليل نوازعها وأهوائها ونفسيّتها يحملها
صفات الخدر والخيانة والخداع •

(١) ديوان عمر ابو ريشة ، مقدّمة قصيدة " امرأة وتمثال " ، ص ٣١٥ •

(٢) م • ن • ص ٣١٢ •

ومع ذلك فهو يرى أيضا ان المرأة نور يضيء ظلام دنياه ، ومنبع يشفي غليله ، ومخدر يسكر وعيه ، وينقله الى عالم الوهم والضلال . (١)

ثم تطل في شعره صورة حواء العابثة اللاهية التي تنقض العهد غير حافلة بعشاقها الضحايا . ففي قصيدة "عشاق" نجد الشاعر بصحبة الحبيبة وقد مرّ بهما سكير معدم كان أحد عشاقها المترفين (٢) وما إن رآته حتى أشاحت بوجهها عنه غير حافلة به ، وفي ذلك ما ينم عن قسوتها وشرّتها ، ان لا تمتنع للحنان أو للعاطفة الانسانية في قلبها . وقد استطاع عمر أن يتبين نهايته مع هذه المرأة الغادرة من خلال هذا السكير الذي جازه مقهقها ساخرا كأنه يسير في مأتم عمره :

" فسمر في لحظيــــــــــــه وقهقه ساخرا منّي
وسار كأنما يحمل نعش العمر للدفن " (٣)

ثم تجده يحمل على خداع المرأة ، تجعل من كلامها المنمق وابتسامتها المصطنعة ستارا تخفي وراءه رغباتها ، فتثير الشكوك في نفسه ، فيسألها الافصاح عن حقيقة مشاعرها يقول :

(١) شعره، قصيدة " مورفين " ، ص ١٢١ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ، مقدمة قصيدة " عشاق " ، ص ٣٣٢ .

(٣) م . ن . ص ٣٣٣ .

" حدّثيني قصي جناح ظنوني حدّثيني لا تنتقي كلماتك " (١)

وفي قصيدة " عاصفة " يؤكد هذا الغدر حين منته فتاته بالأمانى الحلوة
فصدّقها ثم نكثت عهدوها وخلفته يعاني اليأس والشقاء :

" يا لجهلي فكم لمحت بعينيك حياة علوية الألوان
واتخذت العهود منك جناحي لأفقد عذب الرؤى ريان
فتخيلت انني اصفع الدهر وأجني من قفره ريحاني
فاذا بي صفراليدين مكّب فوق اشلاء حلبي الفتان " (٢)

حتى اذا صحا الشاعر من غفلته وعزم على قتلها بعد أن حطمت حياته،
وتشتدّ سورة غضبه فيخاطبها بلهجة عنيفة ، ويتمادى في وصف عهدها ومجونها
وكانه اراد إنزالها لينتقم لنفسه منها :

" لاشربي وانضحى اللذائف حتى تتولاك رعشة الإعياء
ان هذى العروق في جسمك البض انابيب شهوة لا دماء " (٣)

ويقول ايضا معنفا إيّاها :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٢٠ .

(٢) م . ن . ص ٣٤٩ .

(٣) م . ن . ص ٣٤٤ .

"أى رجس هفا لىك ولم تعطيه ما شاء يا قتيلة رجسك" (١)

أو يتفق أن يتخذ أبو ريشة من العنصر القصصي واستلها التارىخ وسيلة لإظهار خيانة المرأة وخذاعها • ويستعير لفتاته اسم دليله الرمز التارىخى للخذاع • تبعته فتاته الى ثيينا وكان منذ البداية يشكك فى حبها له • ونعلم أن الشاعر قضى مع فتاته وقتا ممتعا عادت بعده الى بلادها • ويستبد به الشوق ويحثه على الذهاب لرؤيتها ولكنه يفاجأ برؤيتها بين ذراعي حبيب جديد • فيحس بجرح فى كبرائه ويدرك بأنه كان ضحية الختل • يقول وقد أحس بذل وقفته أمام منزلها :

"وتوقفت عند بيتك ما اوجعها
وقفة هناك ذليله
عشت فيها هنيهة خاشع الطرف
ذبيح الرجا جرح الرجوله" (٢)

ثم يصف المفاجأة التي كانت بانتظاره :

"عشيت مقلتاى حين تراءى
لي طيفان يبغيان دخوله
قد سمعت الصدى لقلبة عرييد
وسكرى وفاجر وخليله
وتراجعت تاركا فى سماع الليل
اشلاء قهقهات طويله" (٣)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٤٦ •
(٢) م • ن • ص ٢٤٧ •
(٣) م • ن • ص ٢٤٨ •

أطلق الشاعر في سكون الليل قهقهات طويلة وأظنها قهقهات السخرية والمرارة في آن معا . فهو يسخر من نفسه التي خدعت بحب هذه المرأة ، ولكنها سخرية تشوبها المرارة والاحساس بالهزيمة . إلا أن عمر يستسلم لقدره ، فلا ينتقم لكبريائه كما انتقم شمشون من دليبه ، فكأن الصدمة حطمت كيانه يقول :

" ليس في هيكلي مجال لشمشم جديد فعريدي يا دليبه " (١)

والى جانب التجارب العائرة مع المرأة الغادرة المخادعة ، تطالعنا في شعرايبي ريشة قصائد يصور لنا فيها معاناته الوجدانية اثر الفراق .

ففي قصيدة " اني لأعجز " نجده يقف موقف المستسلم بعد فراق هـد قواه ، واستنفذ طاقاته الشعورية ، فأصبح عاجزا حتى عن الاحساس بالخوف أو بالألم حيال ذكرى حبه . يقول مخاطبا فتاته :

" أخفت أن أتجنسى	على هواك وأندم
لا يا أعز وأغلى	ما في الحياة وأكرم
اني لأعجز من أن	أخاف أو أتألم " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٤٩ .

(٢) م . ن . ص ٢١٢ .

أو تعود الحبيبة بعد طول هجر ، قاسى من تبارحه الكثير ، ونحس بأن
حبّه لها أشقاء وتركه في حالة من اليأس واللامبالاة :

"أمياتي ذهب الماضي بها وخيالاتي طواها العدم
وقايا ذكرياتي تعبست فهي لا تبكي ولا تبتمس" (١)

وفي قصيدة "حسبي" تطلب الحبيبة المهجران ، ويغدو الحرمان غذاء الشاعر ،
ولكنما يلوح أنه يقبله راضيا أو محتلا متجلدا ، فيذعن لأمر فتاته وعزاه فيه أنه
قطف من النعم الغارب^(٢) نورا يسيرا ، وحسبه منه القليل الذى جنى :

" لك ما أردت فلن اسأل كيف انتهت أعراس بابل
حسبي مررت بخاطر النعمى هنيهات قلائل
لك ما أردت فلن أغير ما أردت ولن أحاول
لني رميت بمنجلى وتركت للطير السنابل" (٣)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٠٨ .

(٢) تظل فكرة النعم الغارب في الحب مهيمنة على ذهن الشاعر ، فهو يرى ان الشقاء
يلانم الحب ، وليست السعادة سوى لحظة مولية يقطف بعدها المحب الحسرة والعذاب .

يقول : في قصيدة "وداع" ، ديوان عمر ابو ريشة ص ٣١٢ :

" قفي لا تخجلي مني فما أشقاك أشقائي
كلانا مرّ بالنعمى مرور المتعب السواني
فادرها كومض الشوق في احداق سكران " .

إلا أنه في قصيدة "أشهى من أن يدم" ، ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٥٦ ، يطالعنا بفكرة
جديدة فيما يتعلّق بمفهومه للنعم فتلح مفاد قوله انه زمن النعمى اذا طال قتل اللذة
الناعبة منها وان الشوق المتجدد بالفراق هو النعمى الحق بعينها :

" ونبت لم تتركي لى من القليل الأتلا
لم أدر كيف تصدى لي النعمى ووئلى
لعله كان أشهى من ان يدم وأحلى

(٣) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٣٧ و ٣٣٨ .

وكثيرا ما يختار الشاعر النسيان اثر الفراق^(١) اذ لم يبق له من حل
سواه حيال يأسه وفشله في الحب. يقول مخاطبا الحبيبة:

" لنطو الأمس ولنسدل عليه ذيل نسيان " (٢)

ويقول في قصيدة أخرى :

"حكاية حبنا ختمت فما أشجى وما أقسى
جميل منك ان تعفي وأجمل منه أن أنسى" (٣)

يظل ابو ريشة يعيش في دوامة من الشعور بأنه مسير بحتمية لا يقوى
على نقضها . فالحب ، كما رأينا ، يورثه العذاب والخيبة والصغار ، فاذا حاول
العيش من دونه أحس بلا جدوى الحياة وتفاهتها ، وتاق الى حياة الحب من
جديد . ففي قصيدة " قيد الحرية " يقرر أن يتخلص من الحب وينعم بالحرية ،
ولكن سرعان ما يتسلل الملل الى قلبه ، ويشعر بالوحدة ، فيتلهف لمعانقة العذاب
والوحشة والجراح من جديد . يقول واصفا حياته بلا حب :

" أى حياة هذه !

رتيبة مملّـة

بعيدة عن مأرب

(١) انظر قصيدة "غصن" ، ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٦٥ ، حيث يقول :
" لا تثر ذكرى هوانا ربما نفرت عن مقلتي الوسنا
آن للنعش الذي اودعته كل اشلاء الصبا ان يدفنا "

(٢) م . ن . ص ٣١٤ .

(٣) م . ن . ص ٢٧٠ .

"برئة من علة
ما لي الى الماضي أعود
ثائر التلفت ؟
مستعرضا جراحه
بلهفة وحسرة
وأوحشتي في وحدتي
في القيد من حرّتي". (١)

أما في قصيدة " لن أرمي به "، فنجد الشاعر أسير هوى يعي على أثره ان
فتاته لم تكن أهلا لحبه . فهي مستبدة متجبرة ، لا يهتمها سوى إشباع
أهوائها، وكأنها تطرب لبؤسه وشقائه . وبذل الشاعر كبرياءه ان يغفر لها ،
ويلتفت حوله فيلقى نفسه وحيدا بعد أن نسيت الحبيبة وهجره الخلان، ويعود
مرغما كسيرا الى قيد الحب . وتتكف المأساة حين يضحي القيد بالذات انيسا
لوحشته :

" ما تبقى غير هذا القيد لي
لأنه عمرى فلن أرمي به
في بقايا الليل من همّ وسهد
لا أطيق السير في الوحشة وحدى" (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٨٦ .

(٢) م . ن . ص ٢٣٢ .

ويتعرض شاعرنا لتجربة مماثلة لا تظهر فيها الحبيبة مستكبرة عاتية فحسب بل خائنة فاجرة • ويستولي عليه حس بالهوان والصغار، وتتملكه الحيرة، فاذا ذكر حبه أحس بذله وعبوديته، وإذا تناسى طوى صفحة عمره، لأن حكاية حبه هي قصة العمر بأكمله • يقول :

" وتساءليني ما يريحك ما أجيبك لست أدري
أنا ان ذكرت نشرت عاري أو نسيت طويت عمري " (١)

إلا انه يتخلى احيانا عن موقف الاستسلام واليأس في حبه، فينتقم لكبريائه من المرأة ويحقد عليها • ففي قصيدة " عودي " نجد أن الحبيبة تخلت عنه وسألته الفراق بعد أن سئمت منه، وشفت غليلها بما أذاقته من شقاء • وأبى الشاعر أن يخض من رجولته أو أن تنسحق هذه الرجولة، فيخادر قصرها ويضرب بأشواقه عرض الحائط، ويترك وراءه الدفء والعطر، ويسير في ليل داس وبرد قارس تصحبه وحشته • فاذا بها تتبعه لترده إليها بعد أن ندمت على فعلتها، ولكنه أحس كالمطعون بكبريائه، فمضى فيما صمم عليه وأبى أن يذله الحب :

" وصحت يا فتنتي ! ما تفعلين هنا ؟ البرد يؤذيك عودي • لن أعود أنا " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٣٥ •

(٢) م • ن • ص ٢٠٤ •

ومن اخباره أنه أحب احداهن أيام صباها فأعرضت عنه مخلّقة في قلبه
جراحا نازقة . فجاءها بعد أن تقدمت بها السنون ليقول لها :

" واليوم جئتك لا صبا ولا كفا بل للجمال الذي يذوى أعزبه " (١)

ويتمادى عمر في حقه على من صدته . لقد ألقى فتاته على فراش الموت
وكانه أحس بأنها تطلب الصبح منه بعد ان أمعنت صدا ، وهو الذي أفنى
شبابه في حبها . ولكن حقه يتغلب عليه فلا يستطيع غفرانا لها :

" خانتني الجرأة لم تختلج على شفاهي همسة من حنان " (٢)

بما أن تجربة ابي ريشة في شعره الغزلي هي تجربة ذاتية وجدانية ،
فقد انطبعت بأحوال نفسه وطبائعه ، وفي مقدمتها الالاء والعنفوان الذي
تحدثنا عنه آنفا . وعليه يمكننا أن نذهب فيما ذهب إليه إيليا حاوي من أن
شاعرنا " لا يعاني الحب بقلبه ، بل بكبريائه ، وأوتاره ليست أوتار العاطفة بل
أوتار الكبرياء الرهيفة . وكل ما يطرأ على نفسه يعبر بفوهة الكبرياء أو ينعكس
عليها " (٣) .

والى جانب قصائد الحب ، تطالعنا في شعر ابي ريشة الغزلي قصائد يصح
أن نسميها قصائد العيب واللهو ، نظمها الشاعر في لحظات طلب بها متع

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٨٦ .

(٢) م . ن . ص ٦٢٧ .

(٣) حاوي ص ٣٧ .

اللذة العابرة . وقد خلا هذا الضرب من العاطفة المشبوبة التي تتسم بها
قصائد حبه كما تبين . ومن هذه القصائد تلك التي نظمها وهو في العشرين
من عمره ، يصف فيها مغامراته في باريس واثينا ، حيث يتبع الجمال ، ويتحرى مواطنه ،
فيجده في قدّ لين ، ونهد نافر ، وقبلة تفعل بنفسه فعل الخمر . وعلى غرار
عمر بن ابي ربيعة ، ينطلق ابو ريشة في اثر الحسان الغيد لينهل من ينابيع
نعيمهن يقول :

” كم قد عصرت خدودهن وم هصرت قدودهنه
كم قد توسدت النهود وم لهن علي منه
كم حلية علقتها قبلا على اعناقهنه ” (١)

وفي غمرة انغماس الشاعر في هذه الملذات ، يعاهد النفس على ألا يعود
إليها ، ولكنه لا يلبث حتى ينقض العهد ويصفح عن شهواته ، وهو في مقتبل
الشباب . يقول :

” هذى زنوبي إنما العشرون تشفع لي بهنه ” (٢)

ونعثر في مجموعة الشاعر الأولى ” شعر ” على قصائد يغلب عليها طابع الغزل
الحسي الشهواني كمثل قوله في قصيدة ” سكون ” يتغزل بصدر فتاته :

(١) ذيل ذي قار ص ١١٩ .

(٢) م . ن . ص ١٢٠ .

" فاسدلي السترفوق نهدين ضجاً
وأشراًبا كجانحي ورقاًء
أنا أخشى عليهما لفحة البرد
وأخشى عليهما اغمائي " (١)

والبيتان ضعيفان ينمان عن شاعرية لم تبلغ نضجها آنذاك ، وعن شهوة
عمر ، البدوى المحروم ، في مجتمع شرقي متزمت .

وفي قصيدة " مصباح وسرير " يدخل الشاعر غرفته ليجد حبيبته التي هجرته
طويلاً نائمة في سريره :

" فذلك قدّها العارى
وذلك شعرها الجسد " (٢)

تشور كوامن الخريزة عند الشاعر لمشهد الجسد العارى أمامه فيهمّ الى
السرير ليطفىء اللهب الذى اوقدته شهواته العارمة :

" فسرت للذة اللقيا
وللتقبيل واللمس " (٣)

وإذا به يكشف أن السرير فارغ وأن الذى رآه لم يكن غير خيال الحبيبة .

(١) شعر ص ٨٤ .

(٢) م . ن . ص ٩٩ .

(٣) م . ن . ص ١٠٠ .

وتنعكس هذه " الهلوسة " الجنسية الناجمة عن الحرمان في رؤيا أخرى حيث نجد الشاعر في روضة غناء ، تحيط بها الخمائل ، وتجري فيها الجداول ، وتتعرى الفتيات كالدمى في معبد ، وينزلن الى الماء الذي يشب^{حيناً} الى نهد خفق وحيناً الى خصر تلوى . وبعد خروجهن من الماء يبرز الشاعر لهن ، فيلتمهن ويدغدغن كما فعل من قبل عمر بن ابي ربيعة مع الحسان . ثم يحملنه الى حجرات الشراب وهناك ينغمس في فحشه ليروي غلة الشباب ، ويستسلم لشهواته منهما :

شريت وبي كل عرق	يولول بالشهوة العاتيه
وفي مقلتي شواظ الشباب	تطائر شعلاته الحاميه
تركت الحسان حيارى لدى	شراسة لذاتي الطاغيه
كأنني جريح شديد الظما	اكب على الأعين الجاربه
فأدفع هذي وأجذب بقتلك	إلى قبلات الهوى الداميه
وأغمس في حمات الخنا	بقايا خلال النهي الساميه (١)

ان توّسل الشاعر الرؤى للتعبير عن الشهوة المشتعلة بين جوانحه قد جاء بدافع من الكبت والحرمان الجنسي في مجتمع محافظ ، فكانت هذه الرؤى بمثابة منفذ " للهلوسة " التي رافقته آنذاك . وقد عبّر سامي الدهان عن ذلك بقوله : " هذه الاشباح التي يرقصها (أى عمر) في شعره كانت ترقص في خياله وهو في محيط محدود بحلب قد ضيق الناس فيه على الناس الخناق وراقب السكان

أرواح الشعراء فباح عمر الى الأوهام فلم يقبض منها، الا هذه الأشباح". (١)

يتحرر الشاعر احيانا من القيود الاجتماعية التي تكبل المحبين وتشد عليهم لحظات السعادة . ففي قصيدة " ليأت الفجر " يقضي عمر الليل ينهل من معين الحب . وفي غمرة هذا النعيم يفتن لأمر العذال . وليس خوفه من وشايتهم سوى انعكاس لتربية شرقية لا تعترف بقدسية الحب وتحقيقه لذاته في ساعات النشوة والوصال . ويتوخى الاسراع في قطف النعيم قبل أن يفترق عن حبيبته ، ولكنه يقرر البقاء الى جانبها دون أن يحفل بأمر العذال ، بل انه لم يعد يأبه بأن يتستر وحبيبته بستر الليل الذي يبقي الأسرار طي الكتمان ، فأخذ يتربّب مجي الفجر ليذيع حكاية حبه على الملأ :

" أمضي ؟ من يطيق البعد عن فردوسه الأسنى
وفيم نقيم للعذال يا حوريتي وزنا
ليأت الفجر ولينقل حكاية حبنا منّا " (٢)

في سعي ابي ريشة وراء اشباع غرائزه ونهمه الجنسي، يصور لنا نفسه في إحدى قصائده وهو في عجل من أمره، يريد أن يتزوّد بأكبر قدر ممكن من المتع واللذائذ، قبل تنقضي ليلته الأولى والأخيرة مع فتاته :

" حسناء هذا ليلي الممتع فلتطوه في شوقها الأضلع
ما كنت استنزف وحدى على اغرائه لو أنه يرجع
فلتخفق النعمى على ضمة لا أرتوى منها ولا أشبع " (٣)

(١) الدهان ، سامي " الشعراء الاعلام في سوريا " ، ص ٣٣٧ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٩٣ .

(٣) م . ن . ص ٣٢٤ .

إن قلب الشاعر خاو من عاطفة الحب وقصارى همه أن يقضي مع فتاته
وقتا ممتعا غير آبه لمن ستكون فتاته من بعده . ويظل الاحساس بسرعة
فوات الزمن يلانم شاعرنا العابث الذى يعيش ليلته بحواسه فيخاطب فتاته
قائلا :

" فاستمهي الليل فلي في غد ما يبعد الظل الذى اتبع " (١)

وتجدر الاشارة الى أن عمر في شعر اللهو والعبث لا يبلغ حد القهتت .
فهو يعف عن وصف المرأة ومغامراته وصفا حسيا مرذولا . ولعل كبرياءه وأنفته
والحرص الذى فرضته البيئة عليه قد حالت دون ولوجه في ذلك . ونحن نلمس
هذا الخفر الفني في شعره ان يكفي بالاشارة والتلميح دون التصريح كلما
أتى على ذكر ليايه العابثة : يقول في قصيدة " دليله " واصفا ليلته مع فتاته :

" وتهاوى ما بيننا من حجاب فانتشى جدول ورفق خميله
وأطلّ الصباح نشوان يروى عن هوانا هديره وهديله " (٢)

ويقول في قصيدة " ولا كلمة " يلمح إلى استغراقه الكلي في الملذات الجسدية :

" بتنا وذراعانا قيذا دنيا بالفتنة تسمه
ومراشفنا ريا وجوانحنا بالنشوة مضطرمه
وانقض الليل وما مرت في مسمعه منا كلمه " (٣)

(١) ديوان عمر ابو ريشه ص ٣٢٦ .

(٢) م . ن . ص ٢٤٦ .

(٣) م . ن . ص ٢٦٨ .

وفي قصيدة " خداع " نجد شيئا من انعكاس العرف في وعي الشاعر
لمعنى الاثم والخطيئة من جهة ، والنقاء وصدق العاطفة من جهة أخرى . لقد
حاول أن يوهم فتاته بأنه تخلص من أهواء الماضي ونزواته وثاب عن الانغماس
في الشهوة ، فصدقته . وهم يتقبلها والشهوة ما زالت تهدر بين جوانحه . وفي
لحظة من توبخ الضمير ، ينتصر جوهره السامي النبيل على ضعفه الغريزي ، فيسحق
اللذة ويمتنع عن الاستسلام لها :

" ولما هممت بتقبلها ورشف الرضاب الشهي الندي
سمعت نداء الضمير الجريح يتمم يا وفد لا تعتد
حنيت على وقعه هامتي وسرت على غير ما مقصد " (١)

ولعلّه يتخذ أحيانا من الرجس سلما يرتقي به الى الطهر ، فالجسد معبر
ترتقي عليه الروح البشرية الى عالم الاخلاق والمثل . وعليه تكون نزوات الماضي
مرحلة لا بد منها للوصول الى الحب السامي . يقول :

" منية النفس تناسي سيرة تركت في مسمع البغي صداها
واسدلي الستر على الماضي الذي اخذت من لهوه نفسي مناها
ذكرياتي كلها اغفت فلا توقظيها من دياجير كراها
هي أهواء شباب متصرف بلغ الطهر على رجس خطاها " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٣٨٢ .

(٢) م . ن . ص ٣٢٥ .

"أحببتي؟ أحببت أن تلعبني
وتسمعي نجواك مخضلة
وتسجبي الذيل على الكوكب
على شفاه الزمن الاشيب" (١)

ولكنها رغم ذلك كان لها ما أرادت؛

"أمنية ادركتها فاغرفني
ما شئت من نعمائها واشربي" (٢)

هكذا يبدو شعره في اتجاهيه الأولين المتكاملين : الوجدانية الخالصة ،
والغزل ، فلنبحث الآن في المحور الثالث الذي خرجت به هذه الغنائية من
ذات الشاعر وحبّه ، إلى أمته وموقفه من تاريخها وقضاياها ، وآسيتها التي عاشها
واقعا وجسدها فناً .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٩٨ .

(٢) م . ن .

الفصل الثالث

شعره

الاتجاه القومي

خرج أبو ريشة من الوجدانية الخالصة ، والتغني بالمرأة ، ليلتم
قضايا أمته في انتقالها من العهد العثماني الى الصراع السياسي الانجلو
فرنسي ، فعرض لنضال سوريا تحت الانتداب الفرنسي ، وحيًا رجالها الوطنيين ،
فيما ندد بالحكام الذين شدوا من أزر المستعمر . ثم ارتد الى ماضي
العرب يستلهم سير عظمائهم ووقعاتهم الحاسمة . ونشوة ابي ريشة في
استعراض هذا الماضي المجيد ، يقابلها في شعره حزن دفين أورثته
نكبة فلسطين ومأساة أهلها . وينبغي التنويه ههنا بأن شواغل الشاعر
السياسية تشكل خطأ ملتزما من بواكيره الشعرية الى الزمن الحاضر . لذلك
رأينا أن ندرج شعره القومي في أربعة أقسام ، نتناول كلا منها على حدة
فيما بعد :

- أولا : الاستعمار : الرفض والتحدى .
- ثانيا : مهاجمة الحكام والتنديد بفساد الحكم .
- ثالثا : البطولة والفداء .
- رابعا : فلسطين .

أولا : الاستعمار : الرفض والتحدى

أدرك العرب بعد ثورة الحسين (١) أنهم ذهبوا ضحية الخداع الاستعماري،
ان تغفل المستعمر الى بلادهم من قلب ثورتهم، " فأصبح الحلفاء الشرفاء
محتلين، والاصدقاء الخُلص مستعمرين " على حد قول أحدهم (٢) . وقد عبّر
أبو ريشة في شعره عن غدر المستعمر ونقضه العهد . فمن قصيدة له رثى

(١) انطلقت هذه الثورة من الحجاز في حزيران عام ١٩١٦ بقيادة الشريف
حسين حاكم الاراضي الاسلامية المقدسة (والذي اعلن ملكا على الحجاز
في تشرين الثاني عام ١٩١٦) ضد جور الدولة العثمانية واضطهادها .
وأخذ الحلفاء الذين يحاربون ضد الترك يمتنون الشعوب العربية بتحريرها
من جور الاتراك حتى تقف الى جانبهم ليم لهم النصر على أعدائهم .
وكانت سوريا قد ذاقت الأمرين من الحكم التركي، خاصة أيام جمال باشا
السفاح، فرأت في الحلفاء المنقذ الأمين، وطمحت الى الاستقلال والعيش
بحرية، فهبب ابناءؤها لمناصرة الحلفاء حتى تم لهم الظفر في الحرب العالمية
الأولى . ولكن آمال سوريا ذهبت ادراج الرياح ان اتفق المندوب الانكليزي
السير ماركس سايكس والمندوب الفرنسي جورج بيكو في ١٦ آيار ١٩١٦ على
بنود معاهدة سرية وافقت عليها الحكومتان، وتقضي بتقسيم الجزء الأكبر من
الاراضي الدولة العثمانية بينهما . وهكذا نقض المستعمر وعوده بمنح سوريا
استقلالها . انظر كتاب Hourani, p. ١١١-١١٩ . وكتاب " تاريخ الثورة
السورية " تأليف محي الدين السفرجلاني، ص ٣٧ و ٣٨ .

(٢) دقاق، عمر، " الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث "، ص ٢٨٥ .

بها الشهيد سعيد العاص يقول :

" كم وعود محسولة سكبوها
فحشدنا لهم جيوش ولاء
وسفكنا الدم الزكي وزينا
وأردنا الاسلاب منهم فكنا
في فؤاد العروبة المسماح
ومددنا أكفنا للصفاح
جبين الرحي بخار النجاح
نحن اسلابهم ونحن الاضاحي " (١)

وفي القصيدة التي رثى بها الملك غازي ويندد الشاعر ايضا بالمستعمرين الذين أقبلوا على الملك بحلّة الاصدقاء المؤيدين ، يصطنعون الود ويضمرون الخدر ، اذ يعمدون الى زرع بذور الشقاق بين ابنا الوطن الواحد . وقد كان ذلك حافزا للملك على الغضب والثورة ، يصبح مطالبا بالحفاظ على حرمت العهود ، والاعتراف بالفضل والأيدى التي عضدهم بها . لقد ارتدوا له جلود الافاعي اللينة الملساء ، وأضمرؤا سم الخداع والخيانة . أولئك هم الافاعي ، دهاة السياسة الماكرون ، ضاعت فيهم معاني الرجولة ، فتنكروا للحليف الصديق بعد أن أدركوا غاياتهم ، فيخاطبهم قائلا :

" اخلعوها اجلاد رقت الافاعي
أتمدون في بلادكم لأبي الكأس
قد عرفنا ماذا ورا الأجلاد
وتروون بالنجيع بالادى " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٢٤ .

(٢) يشير الشاعر في هذا البيت الى ان انكلترا خلال حكمها للعراق كانت تتظاهر بصداقة الملك فيصل والد غازي ، وتكرمه كلما حلّ في بريطانيا ، وكانت في الوقت نفسه تمدّ الأثوريين بالأموال ليثوروا على حكمه في العراق .

" ما عهدنا الرجال تلجأ للختل
نحن لا نطعن الظهور ولا نأخذ
إذا آل جمرها لرماد
بالغدر وأريكات الزناد " (١)

بين من ذلك كله أن الشاعر أصيب بالقيم التي يؤمن بها والتي عبر عنها
بصوت الملك غازي ، فهو من قوم أثنوا بالجراح ، لا يظهرون غير ما يضمرون ،
ولا يقابلون الخير بالشر . فتراه يقيم الطباقي بين الشهامة العربية المتجسدة فيه ،
وبين ختل المستعمرين الطامعين .

ويلاحظ الباحث تكرار هذه المعاني في قصائد أخرى حيث يكبر الشاعر
الشم العربية لينال من المستعمرين وأطعامهم بعد أن أشعلوا الثورة فسي
الجزيرة ، وأسألوا دماء العرب المحاربين في سبيل قضيتهم ، ثورة عارمة لا تبقي
ولا تذر ، وكان العرب يأملون أن تنتهي بهم إلى الحرية والاستقلال ، فإذا بنو
الغرب يتخذونهم وسيلة لآرهم ، يرصدون تحركاتهم ليخمدوا خنجر الطمع والغدر . (٢)

ثم تشتد سورة الغضب في نفسه على المستعمر حتى تبلغ حد النقمة

(١) من عمر أبو ريشة شعر ص ١٣٠ .

(٢) انظر مجموعة "شعر" ص ٢١٤ ، وديوان عمر أبو ريشة ص ٤٤٦ ، ٥٢٥٦ و ٥٢٦ .

وقصيدة رثاء المالكي في لحق الرسالة ص ٤١ .

والشماتة . فأثر العدوان الفرنسي على سوريا^(١) تشوّر كوامن حقهه ، فينال من تخاذل فرنسا آن وقعت تحت الاحتلال النازي عام ١٩٤٠^(٢) وعلى سبيل التشقي ، يعرض لما لاقته من هوان على يدي هتلر ، بعد أن أذلت العرب ، فقد قيض القدر للظالم من يظلمه ، ويقتص من غدرة^(٣) . ويخيّل ان نعمته قد داخلها شيء من الفرح أن يراها رازحه تحت وطأة النازيين^(٤) . يقول :

(١) في ٧ آيار عام ١٩٤٥ انزل الفرنسيون جنودا سنخاليين في بيروت ، وجدّوا ذلك في السابع عشر من الشهر نفسه ، مما احتجت عليه الحكومة السورية وعدته مناقضا لسيادتها واستقلالها . وكانت حجة الفرنسيين في ذلك انهم يريدون تأمين مصالح ثقافية واقتصادية واستراتيجية في سوريا . واطر انزال الجنود ، بدأت الاضطرابات في البلاد ، وعمت الاشتباكات بين الجيش الفرنسي والشعب السوري المحافظات السورية كلها . وقامت الطائرات والمدافع والدبابات الفرنسية بنسف دمشق وحمص وحمّاه وحلب . وسقط من جراء ذلك مئات الضحايا . لمزيد من التفاصيل انظر الارمنازي ص ١٦٣-١٧٤ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٢٥ .

(٣) من عمر ابو ريشة شعر ص ١٦١ .

(٤) عندما دخل المستعمرون دمشق فاتحين ، وقف قائدهم غورو أمام ضريح صلاح الدين وقال جملة المأثورة " إنا ههنا " . ثم أعاد الجنرال دنتز Dentz عند دخوله دمشق (في كانون الأول عام ١٩٤٠) ما قاله غورو أمام ضريح صلاح الدين : " Nous sommes encore la " .

"رَبِّ غَازٍ أَذِلَّ جَاءَ صَلاَحِ الدِّينِ فِي هِدَاةِ الْخُلُودِ الْمَهَابِ
هَاتِفَا فِي رَمِيمِهِ الطَّهْرِ إِنَا هَهِنَا يَا صَلاَحِ يَا لِلْعَابِ
"إِنَ لِلْبَيْتِ رَبَّهُ" فَانظُرُوهُمْ يَتَلَوْنَ تَحْتَ سَوَاطِئِ عَذَابِ
وَاسْأَلُوا كِبْرِيَاءَهُمْ كَيْفَ أَلْفَوْا عَضَّةَ النَّيْرِ فِي غَلِيظِ الرَّقَابِ" (١)

ومن المعاني التي تأخذه معنى الجشع ، إذ يرى أن المستعمر استولى على بلاده طمعا بشرواتها وخيراتها (٢) ، وأمعن في القصاص هذه الخيرات ، وخلف أهلها فرسة الفقر والجوع والشقاء ، ينهشهم نهش الذئب للنعجة الهزيلة الخائرة القوى (٣) .

أو ينتقل الى فضح الاساليب الابتزازية التي يستخدم ، فينزعه عنه الأتعة الكاذبة ، ويبرز حقيقته ، وقد جمع الى ضراوة الذئب ، احتيال الثعلب ، وسم الأفاعي الخفي ، يقول :

" مَا لَنَا نَلْمَحُ فِي مَشِيئِهِ مَخْلَبَ الذَّئْبِ وَجِلْدَ الثَّعْلَبِ" (٤)

(١) من قصيدة "أناجيه من وراء حجاب" ، انظر لحق الرسالة ص ٢٨ .

(٢) شعر ص ٢١٨ .

(٣) م ٠ ن ٠ ص ٢١٠ .

(٤) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٤٦ .

ويقول في موضع آخر:

" يخجل المجد أن يرى الليث شلوا تحت انياب حية رقطاء " (١)

يقالبه استخدامه الطباق بأن يجعل الليث تجسيدا للاباء والعنفوان العربيين ،
لكنما الاستعمار أنزل بالليث الخور ، فعجز الليث عن الانتقام لكرامته (٢) . أو
يحلوه أن يشبه المستعمر أيضا بالجزار السفاح ، تنويها ببطشه وظلمه ، ويصور
الامة العربية كعجة مستسلمة بين يديه (٣) ، بيانا منه لتفاوت القوى بين
مظلم وظالم ، وتضخيما للجريمة النكراء التي اقترفها ذوو السؤدد والسلطان
بضحيته المستسلمة ، غدرا وحراما .

وكمثل موقفه من المستعمر ، موقفه من المعاهدات والمواثيق والاحلاف التي
عقدها المستعمر . فجعل يفضح أساليبه في تضليل الناس ، وتمويه الحقائق ،
مستعينا بزمرة الخونة من ابناء الأمة الذين باعوا ضمائرهم مأجورين ، وعفروا
الجبين مرتزقين مترلفين :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٩٣ .

(٢) يقول في مجموعة " شعر " ص ٢١٣ :

" وانا الناب والمخالب طاحت لطم الذئب جبهة الرئبال "

ويقول ص ٢١٩ من المصدر نفسه :

" يصفع الذئب جبهة الليث صفا ان تلاشت انيابه والاظافر "

(٣) انظر ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٦٠ ، ٥٦٤ و ٥٦٤ .

" فانبى المستعمر الجبان يداجي بضروب التحبيب والتحذير
ولئن آزرته شردمة لا تعرف الله أو عذاب الضمير
فلها عذرها فقد سلب اللئيم بقايا وجدانها المأجور" (١)

نذكر له على سبيل المثال موقفه من المعاهدة التي عاد بها وفد الكتلة
الوطنية من باريس عام ١٩٣٦ (٢) . وقد أنكر سفر الوفد الى باريس ، فنظم
للمناسبة قصيدة بعنوان " الفجر الكاذب" (٣) وفيها يبدى حذره من أن تكون
وعود المستعمر خادعة كمثل الفجر الخادع ، يقول :

" لا تكن يا شعاع فجرا خادعا فلقد هزت الصلاة المضاجع
وانطوت رقصة الطيوف على الجفن وشاع النشاط في كل هاجع"

إلى قوله مشيرا الى عزم الامة وتصميمها على دحر الاستعمار :

" سنعيد الصلاة يا ليل ان غاب وراء الدجى ضياك الساطع
سنعيد الجهاد ان لم يكفل بالمنى مفرق الجهاد الناصع" (٤)

(١) شعر ص ٢٠٣ .

(٢) انظر ص ١٤٤١٣ و ١٥ من هذه الرسالة (الفصل الاول) .

(٣) الفجر الكاذب هو ما يلج للمصلي المترقب صلاة الفجر أنه فجر إلا أنه

ليس سوى شعاع يلج في الظلام .

(٤) هذه القصيدة غير منشورة وقد حصلت على الابيات من الشاعر .

صدق ظن الشاعر ، والذي كان حدسا صار يقينا ، فنظم ، وعلى الأثر ، قصيدته
" العروس " ، يرمز بها الى المعاهدة ، فوصف تهليل الوفد لها واستبشاره بها ،
ولكن الوفد كان بمثابة " العريس المخدوع " ، لأن العروس البكر التي عقد عليها
قرانه لم تكن إلا امرأة مطلقة مثلوة الشرف :

" صريح الهوى . . . ان خلف البراقع تلك المطلقة الفاجره " (١)

ليس غريبا أن يستقر الشك وسوء الظن في نفس أبي ريشة من المواثيق التي
خطها المستعمر ليكفل بها حقوق الشعب وحرية . ففي قصيدة " يا رمل " (٢)
يحمل على تلك المواثيق بسخرية ، إذ كيف تكفل الدول المستعمرة حريات شعوب
استعبدها وسلبت خيراتها :

" وما المواثيق ان قاه القوى بها
ما كان أغناه عن تزوير غايته
ونصب الختل في اقداسها حكما
من يحمل السيف لا يبى به قلما " (٣)

(١) انظر لحق الرسالة ص ٢١ .

(٢) قدم الشاعر لهذه القصيدة بقوله : " ألقيت في ذكرى المولد النبوي في الاسبوع
الذي اعلن فيه الرئيس روزفلت ان الميثاق الاطلسي (١٩٤٢) كفيل الحريات
الاربع لا أثر له في الوجود " . انظر ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٨٤ . أما
الحريات الاربع فهي : التحرر من الخوف ، التحرر من الفاقة او العوز ، حرية
الدين وحرية الرأي .

(٣) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٩٣ .

على مثل المعاهدات والمواثيق عقد المستعمر الأحلاف^(١) فبذر الشقاق بين
ابناء الوطن وانقسمت الامة العربية فأعيتها المقاومة على حد ما نوه في رثاء
"المالكي" ويشير الى ما ذهب إليه المستعمر في هذا المجال يقول عن الوطن
العربي :

" ما يريدون في انفصام عراه ما يريدون في انهيار عماده "

إلى أن يقول :

"شرك محكم تأنق من خط مداه وشد من اوتــــاده
ما انتهى بغيه ولا انتهت الاحلاف من دعمه ومن انجاده" (٢)

(١) في ٢٤ شباط عام ١٩٥٥ وقع ميثاق تركي عراقي للتعاون المتبادل عرف
باسم حلف بغداد، وانضمت بريطانيا الى هذا الحلف في نيسان ١٩٥٥
وذلك لتحقيق الفوائد العسكرية بعد أن لمست تزايد شأن زيت الخليج
العربي . وكان الحلف قد وضع في الاصل لغرضين : فهو اداة سياسية
للقوة البريطانية والعراقية في العالم العربي ، وهو سلاح عسكري ضد
اطماع الاتحاد السوفيتي في المنطقة . وأعلنت سوريا عن موقفها ضد
الحلف وكذلك فعلت مصر . وهكذا عزل العراق بدخوله الحلف عن بقية
الدول العربية ، وهذا مجبرا على الدفاع حين نجحت مصر في جر سوريا
الى التحالف معها . هذا الانقسام في صفوف العرب أتاح لروسيا فرصة
اعادة الدخول الى المنطقة مما أثار اهتمام الولايات المتحدة في المنطقة .
للتفاصيل انظر كتاب باتريك سيل " الصراع على سوريا " ترجمة سمير عبد ه
ومحمود فلاحه ، ص ٢٤٦ - ٣١٠ .

(٢) قصيدة " رثاء المالكي "، انظر لحق الرسالة ص ٤٣ .

أو يتصدى الشاعر لرسالة التمدن الزائفة التي اراد المستعمر أن يتستر وراءها ويبرر بها احتلاله للوطن العربي . فيرى بنفحة قومية ترتد الى امجاد العرب الخوالي ، أن المدنية انطلقت من بلاده ، وانتشرت في ارجاء الارض ، ثم جاء المستعمر ليطمس معالمها (١) . ولقد ساعدته الامة العربية في مرآه المرعب لما مدت له يد العون ، وهي غافلة عما يبئ لها من التجني والاستغلال (٢) .

ويتنوع التوتر العاطفي عند الشاعر وفقا لمعاناته ، فمن السخط والنقمة على المعتدى ، تنتقل الى نشوة الانتصار التي تحققت اثر جلاء المستعمر عن ارض سوريا بعد جهاد مرير أريق فيه الدماء الحرة :

يا عروس المجد تيهي واسجبي في مغانينا ذبول الشهب
لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
دج البغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الارب (٣)

حتى اذا تم النصر ، وجد فيه باعثا على الفخر والزهو ، فيتغنّى بوطنه العربي منبت الرسالة النبوية ، ويبني قومه الذين تغلبوا على ضعفهم ، وساروا في طريق النضال ، حتى تمكّوا من انتزاع استقلالهم من يد المستعمر (٤) .

(١) يربط هذا الموقف بالخط السياسي العام والموقف الذي وقفه ادباء مصر في الرد على الاستعمار البريطاني وادعائه ان مصر مدينة لبريطانيا بتحضير مصر وأهلها .

(٢) انظر ديوان عمر ابو ريشة ص ٨٣ .

(٣) م . ن . ص ٤٣٧ .

(٤) م . ن . ص ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، و ٤٤١ .

وكما تصدى ابو ريشة للاستعمار في وطنه سوريا ، تحسّس محنة سائر الاقطار العربية كمصر ولبنان وفلسطين^(١) حيال ابتلائها به . ففي قصيدة "حكاية سمار" يصف العدوان الثلاثي على بور سعيد عام ١٩٥٦ تزجيه الاحقاد ، وتصدى مصر له ، حيث قاتل جيشها بضراوة يدفعه الغضب ، يقول مخاطبا الاخطل :

"أرأيت كيف تجمعت هبواتها
وعدت على أرض الكنانة رعب
فمضى اليها كل اروع غاضب
وخطاه خوض ملاحم ومجازر"^(٢)

وكنازله بمصر ويلاتة في لبنان^(٣) ، يخاطبه قائلا :

"أو لم تنثر على صخر الفدى
كل درع اجنبي الزرد"^(٤)

(١) سنعرض لموقف الشاعر من الاستعمار في فلسطين في نهاية هذا الفصل .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٨ .

(٣) يصف الشاعر انقراض المستعمر على لبنان في قصيدة "بنات الشاعر" ، ديوان عمر ابو ريشة ص ٧٢ :

"وحش الغزاة تعطى في مرابعه
ينساب بالنهم الطافي وشرته
وشوقه عن لعب الكيد منحسر
مسنونة الناب لا تبقي ولا تذر"

(٤) مجلة الأديب ، الجزء ١٢ ، السنة السابعة ، كانون الاول ١٩٤٨ ، ص ١٩ . وهذا البيت محذوف من القصيدة في ديوان عمر ابو ريشة .

ويتراءى له أن الألم يشدّ أواصر الموجهين ، وأن المصائب والزوايا
المشتركة تلمّ الشمل المفقود (١) ، ويذهب إلى حدّ مباركة الخطوب والمحن
التي تتيح التقارب بين اقطار الأمة العربية ، بحيث تضحي النكبة بعنصر
الجمع والتضامن :

" لمت الآلام منا شملنا
فإذا مصرأغاني جلق
بورك الخطب فكم لفعلى
ونمت ما بيننا من نسب
وإذا بغداد نجوى يثرب
سهمه أشتات شعب مغضب " (٢)

(١) انظر من عمر ابو ريشة شعر ص ١٣٥ ، وديوان عمر ابو ريشة ص ٥٢٥
وقصيدة " رثاء المالكي " في لحق الرسالة ص ٤٣ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٤٧ .

ثانيا : مهاجمة الحكام والتنديد بفساد الحكم :

شبيه بموقف ابي ريشة من الاستعمار ، موقفه من اولي السلطان الذين تسلموا مقاليد الحكم ليخدموا الاجنبي الذي ولاهم على الشعب ، فغدروا به مراعاة لمشية المستعمر ان صاروا أداة بيديه . عليه نجده في شعره القومي يحمل على الحكام بحنف وجرأة .

وقد تجلّت هذه الانتفاضة باكرا في شعره ، فيبرز ما جرّه الحكام على آمتهم من شقاء وظلم وفاقة ، ويذكرهم بأقوالهم وخطبهم التي اداعوها عندما ناهضوا الاستعمار . ولكن كان التحرر الوطني الغاية المنشودة ، فانها غاية لا تجدى بذاتها ، ما لم يصحبها الاصلاح المبني على نهج جديد ، يقيل الشعب من عشرته ، ويضمن له الخلاص وتحقيق المبتغى ، يقول :

يا رجال البلاد أنتم مجارى	الروح منها وهزمها المتضافر
أبلادا ترون أم ملعبا	بالبؤس والحزن والشقاوة زاخر
كم وقفتم على المنابر تشكون	اذى الظلم فانطقي يا منابر
فارونا نهجا جديدا قويمما	عليه من الثبات شعائـر ^(١)

(١) شعر ص ٢٢٠ .

أو تجد أنه يقرن مظالم الاستعمار بمظالم الحكام الوطنيين الذين تولوا مقاليد السلطة في ظلّه . فمع دخول الاستعمار الى البلاد العربية ، استفحلت موجة الظلم والاستبداد لفقدان القيادة الصالحة الرشيدة ، فاذا بالشاعر يرى في الحكام عبدا للدخلاء ، وأعوانا لهم على ترسيخ اقدامهم في البلاد :

"فتلك راياتنا خجلى منكسة فأين من دونها تلك الصناديد
ما بالها وثبت للثأر وانكفأت وسيفها في قراب الذل مخمود
يا للشعوب التي قادت أزمتها على الليالي عبايد رعاديدي
فأطمعت كل باغ في كرامتها لا يلطم الليث إلا وهو مصفود" (١)

يعتمد الشاعر في هذه الابيات اسلوب المتبني ، ويستعير مصطلحاته ومعانيه ، يصف الراية التي نكسها الذل وتفرق عنها الابطال ، نادوا بالثورة ثم تولوا وسيوفهم في أغمادها ، وقد شلّ الهوان أيديهم عنها . انهم لقوم جنباء ، أطمعوا الطغاة ومكثوا لهم . ويلاحظ ان عمر قد نفع أبياته بحماسة خطابية ، ووقعها على قواف مدوية لتحدث جلجلة في وجدان سامعها .

وله قصيدة أخرى يحمل فيها على صغار القادة وتقايسهم عن الجهاد ، اذ غدوا في امرة الدخيل مستسلمين لارادته . وهو ينال من صغار الحكام بتبيان

الأمجاد العربية ، فنجده يستلهم التاريخ القومي ، مشيراً الى الحجاج بطل الشدائد في عصره ، ويسخر من أحد الحكام^(١) الذي أراد السير على خطى الحجاج في بطشه ، إلا أنه حمل سلاح الدخلاء وحارب به أبناء قومه ، ولا عهد له من قبل بتقليب الرماح ، واعتلاء خيول الكفاح طلباً للمعالي ، فاذا ما ادلهمت الشدائد تداعى من دونها عاجزاً عن الصمود لها . يقول :

” أحجاج قامت عجاف الرجال تقلد سيرتك الماضيه
وعدتها من حراب الدخيل فيا برؤسها عدة واهيه
اذا ما اطلت عليها الخطوب أطلت على كومة باليه ”^(٢)

وتداخله من جور الحكام وفساد الحكم مرارة جعلته يرتد الى الماضي البعيد يستمد منه عبر البطولة والمناقب والمواقف ، كما استمداده العبرة من موقف المعري يوم فشا الفساد في الحضارة العربية ، فوجد في حال المعري ما يشبه حاله . فاتخذ من ذكرى ابي العلاء مناسبة للتنديد بمبادل عصر ذلك الشاعر العظيم وانحلال الاخلاق في اهل زمانه^(٣) ، ان أنه عصر رفع الاشرار

(١) هو الامير مصطفى الشهابي الذي عين محافظاً على مدينة حلب عام ١٩٤٦ واطر تعينه قال الابيات التالية مما أثار شاعرنا فنظم فيه قصيدة ” أحجاج ” :

” ودعت في الفيحاء شعبا طيبا ولقيت في الشهباء شعبا أطييا
وليعلمن الكائدون بأنني مسقيهم طعم الغنية مشربا
من قبل أن يظأوا البلاد بكيدهم اظأ الرؤوس واسترق المذنبا ”

ولقد حصلت على هذه المعلومات من صديق للشاعر .

(٢) قصيدة ” أحجاج ” ، أنظر لحق الرسالة ص ٢٩ .

(٣) للتفاصيل عن عصر المعري يحال القارئ الى ” جولة في لزوميات المعري ” ، تأليف كمال اليازجي ، وهي رسالة لنيل شهادة أستاذ في العلم . ص ٦٠ - ٦٤ ، ص ٢٤١ و ٢٤٦ - ٢٥٢ .

وخفض الأخيـار ، وقدم ذوى الحيلة والنفاق على ذوى العقول ، وخلع الاحرار عن منابر الكلمة ، وأقام عبدا تنطق بأصوات أسيادها من المستعمرين ، تسوق الشعب الى الضلالة وتزيّن له الاستسلام والعبودية . ويخلص الشاعر الى القول بأن ثمة تشابها بين اللحظتين الحضارتين - عصر المعرى وعصرنا الحاضر ، يتمثل بانحلال التاريخ العربي بسبب الاوضاع المتردية (١) .

كما تقرأ له ايضا حملته على الحكام في قصيدة " خالد " ، حيث يتغنّى بشجاعة الجندى العربي وإبائه عبر التاريخ . ويتخذ لتجسيد القوة والغروسيّة ، الخيول التي صحبت العربي في فتوحاته ، ويطولة فرسانها تسير بهم من نصر الى نصر . أليس أبناء اليوم أحفاد ابطال " بدر " ؟ هكذا ينفخ في نفوسهم معاني البطولة والتعالي والجهاد ، ويهزّ كبرياءهم ، فاذا تقاعس الجنود عن الجهاد نحي الشاعر باللائمة على من هم في المراكز المسؤولة ، يرميهم بالتخاذل والتقاعس والجبن ومناصرة المستعمر . يقول مخاطبا خالدا :

" تم تلقّت ترالجنود كما كانوا منار الإباء والحنفوان
ما تخلّوا عن الجهاد ولكن قادهم كل خائن وجبان " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٧٩ و ٤٨٠ .

(٢) م . ن . ص ٥٥٠ .

كما يظهر استلهامه الماضي في قصيدة " يا رمل " حيث يرى أن ضياع
المجد العربي حتمه فساد الطبقة الحاكمة ، إلا أنه يتفائل بمستقبل ينبت حاكما
من طراز آخر يحمل بعض مزايا النبي العربي المحببة إلى قلبه ، فيكون منقذا
لأمته ينتشلها من عفن الذل والعبودية . يقول مخاطبا رمل الصحراء ، متسائلا
عن المنقذ المرتجى :

" أم سنا أحمد حرّ ستطلعه وتطلع المجد في برديه مضطربا
فيرجع الأرض ربا بعد ما يبست ويمتطي الدهر غضا بعد ما هرما" (١)

يتصاعد تهجم أبي ريشة على الحكام عنفاً وتطرفاً ، فلا يلقى حرجاً في تسمية
القادة باسمائهم ، كمثل غمزه من قناة سعد الله الجابري الزعيم الوطني المناضل ،
ثم يبرر أن حملته عليه لم يكن اللوم باعشها ، وإنما طمع الشاعر بأن يجد سعدا
منزهاً عن كل انتقاد (٢) . ونحسب أنه غالباً ما تحرى تصرفات الحكام حتى اذا
حادوا عن النهج القويم انبرى ينتقدهم ويعنفهم ، فهو ينعى على شكرى القوتلي
وعنه في الفساد بعد أن كان يدعو إلى الصلاح ، وأبطرته نعمة العيش فنسي
مثله ، وأوتشاغل عنها ، ولما انحسرت لذته وصحا من سكرة السلطان وجدناه يسير
في مآتم الشعب الذى رفع اعلام الحداد على طموحه وأمانيه ، يخاطبه قائلاً :

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٩٣ .

(٢) م . ن . ص ٤٦٠ .

" تلاشت سكرة اللذات فاخلع
على عرس المنى ثوب الحداد
لعمرك لن تنام على فراش
تريحك فيه أشباح البلاد " (١)

ينتقل الشاعر من مهاجمة القوتلي ، وأحد أبرز أعضاء الكتلة الوطنية ، إلى مهاجمة رجال الكتلة كلهم (٢) ، وكذلك يهاجم الشيخ تاج الدين الحسيني رئيس الوزراء ، وبيارك الشدائد التي عملت على تمزيق أقمعة الوطنية الواهية التي يتستر بها القادة لتضليل الشعوب (٣) :

" أين من أمسك هتافكم
في كل ناد من وطأة الاغراب
قدست وطأة الشدائد
فالأوجه فيها ممزقات النقاب
أتسير الاحرار خلف ركاب
الشيخ ما بين غمغمات انتداب " (٤)

(١) من عمر ابو ريشة شعر ص ١٤٤ .

(٢) لمزيد من التفاصيل عن موقف عمر من الكتلة الوطنية راجع ص ١٣-١٥ من هذه الرسالة (الفصل الاول) .

(٣) تقوّضت شعبية الكتلة الوطنية ونفوذها بعد أن فشلت ، وهي في الحكم ، على حمل البرلمان الفرنسي على تصديق معاهدة ١٩٣٦ ، وكذلك أخفقت في منع ضياع لواء الاسكندرونة والحاقه بتركيا عام ١٩٣٩ . أما سلطتها في الداخل فقد تقوّضت بسبب وجود عدد كبير من الضباط والمستشارين الفرنسيين . وكان الدكتور الشهبندر أحد منتقدي الكتلة الخطيرين ، تزعم حملة المعارضة ضدها ، واتهمها بأنها تتساهل مع الفرنسيين ضد مصلحة البلاد . أنظر كتاب Hourani, p. 221-225 وكتاب سيل ص ٤٣ - ٤٨ .

(٤) هذه الابيات من قصيدة رثاء الشهبندر (لحق الرسالة ص ٢٧) ، وكان عمر قد انفصل عن الكتلة وعمل الى جانبه فهاجم مثله الكتلة ورئيس الوزراء الشيخ تاج الدين الحسيني .

وله قصيدة أخرى يحمل فيها أيضا على اعضاء الكتلة منوها انه لا يبتغي غير الحق . إنه يحترف لرجال الكتلة بما لهم من أيد على وطنه ، ولكنما يحز نفسه أن يرى شهوة المناصب أعمتهم عن كل مطلب آخر ، فتركوا الحكم في مهيب الفوضى والفساد تعبت به المطامع والأهواء ، بعد أن أنفقوا عمرهم في الجهاد ، يقاتلون المستعمر ، ويدفعون الشعب الى دروب البطولة ، ثم لم تلبث نفوسهم الكبيرة أن صغرت لإزاء المناصب ، ومغانم السلطة ، فانبروا يمحرون ويخدرون :

" ان طولبوا نهروا أو حوسبوا نفروا أو عوتبوا مكروا أو غوضبوا غدروا
ألم يكونوا منارات الجهاد اذا دجا بنا ليلنا واحلوك القدر
هذا البناء الذي قرت دعائمه في كل زاوية منه لهم حجر
يا للرئاسات كم عزت مفاتنها وكم كبار على اغرائها صغروا " (١)

فلما حلت نكبة فلسطين ، تفجّر الشاعر سخطا على الملوك والحكام والرؤساء العرب ، وحملهم مسؤولية ضياع الارض ، وتشرّد أهلها . فالشعب في رأيه متحد الأواصر ، يدافع عن وحدته وعن قضيته ، ولكنما اوليا ، أمره غدروا به ، ذهبوا الى القدس مكرهين يضمم الواحد منهم الغدر لأخيه ويخشى جانبه (٢) . والشاعر حاقد غاضب لا على الحكام فحسب وانما على الشعب الذي وثق بهم ورفعهم الى مناصبهم . يقول معنفا آتته المخدوعة بحكامها :

(١) قصيدة " يا للرئاسات " ، لحق الرسالة ص ٣٧ .

(٢) م . ن .

" أمّتي كم صنم مجدته
لم يكن يحمل طهر الصنم
لا يلام الذئب في عدوانه
ان يك الراعي عدو الغنم
فاحبسي الشكوى فلولاك لما
كان في الحكم عبيد الدرهم " (١)

نستنتج من هذه الأبيات أن الشاعر يحمل الأمة بصراحة وجرأة ما هي فيه
من مأساة/يحملها تبعات فساد الحكم والحكام . وعلى غراره نجده يخاطب الشعب
في قصيدة أخرى يقول :

" يا شعب لا تشك الشقاء
ولا تطل فيه نواحك
لولم تكن بيدك مجروحا
لضمدنا جراحك
أنت انتقيت رجال أمرك
وارتقت بهم صلاحك
فإذا بهم يرخون فوق
خسيس دنياهم وشاحك " (٢)

إن " خلاص الشعب بيديه وداؤه من ذاته . . . رفع الاصنام وجعل يشتمها . لم
يفرض عليه الذل بل انه ذليل بنفسه " (٣) . وهو يخفي وراء عتابه هذا كثيرا

(١) ديوان عمر ابوريشة ص ١٠ . وقد ألفت هذه القصيدة بعد نكبة ١٩٤٨
قبيل استقالة حكومة جميل مردم : لمزيد من التفاصيل عن مناسبة القاء هذه
القصيدة انظر مجلة "الاسبوع العربي" السنة ٤٤، العدد ١١٦٦٩٢، ايلول ١٩٧٢،

ص ٥٢ و ٥٣ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٩٦ .

(٣) حاوي ص ١٤١ .

من الغضب والنقمة على بني قومه . (١)

ويلاحظ مع الزمن ، في فترة عقدين من السنين ما بين عام ١٩٤٨ و ١٩٦٢ ، أنه يزداد عنفا في هجومه على الحكام ، سلاحه الكلمة ، ورائده قول الحق والاخلاص لأُمَّته . فبعد النكبة جاءت الهزيمة وتبارى الحكام الى عقد المؤتمرات التي لا طائل تحتها . هكذا يقف الشاعر في حفلة تأبين الاخطل يفضحهم وهو في أوج تهكمه وغضبه ، يقول :

" إن خوطبوا كذبوا او طولبوا غضبوا
أوحوروا هربوا أو صوحبوا غدروا
خافوا على العار أن يمحي فكان لهم
على أرائكم سبحان خالقهم
عاشوا وما شعروا ماتوا وما قبروا " (٢)

(١) يقول في قصيدة " كان لي " ، من عمر ابو ريشة شعر ص ٩٣ ، معنفا

شعبه :

" أي شعب يعطي السلاح الى الباغي
قد يعفّ الجزار لولم تمسّ رغ
ويشكون وخز ذلك السلاح
تحت اقدامه رقاب الاضاحي "

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٧٦ .

ثالثا : البطولة والفداء

لم يقتصر استنهاض ابي ريشة الهم ، واستمداده العبر ، على عودته الى
المجد القديم ، لكنه اتخذ نفرا من المناضلين المعاصرين سبيلا الى صب
شعوره القومي . فله مرات في القادة الوطنيين الذين نذروا حياتهم لقضايا
أمتهم ووطنهم ، نتناول جانبا منها بالتفصيل ، فيما يلي :

ابراهيم هنانو

قارع المجاهد هنانو الاستعمار الفرنسي في بلاده ، فلحق واضطهد
وسجن ، ولكن ذلك لم يزهه إلا تصلبا في ميادين الجهاد (١) .

(١) هو ابراهيم بن سليمان آغا هنانو (١٨٩٦-١٩٣٥) من كبار المجاهدين
في الثورات الاستقلالية في سوريا . ولد في بلدة " كفرجرام " غربي حلب ،
وتلقى علومه في الآستانة . وبعد الاحتلال الفرنسي لسوريا ألف عصابات
عربية مسلحة ، وجاهر بمقاومة الفرنسيين ومقاتلتهم ، وأعلن العصيان عليهم ،
وأخذ يضم نار الثورة في جهات حلب وضواحيها . اعتصم مع فريق من
المتطوعين الوطنيين اثر نكبة ميسلون عام ١٩٢٠ في بلاد بيلان ، شمالي
حلب ، فقاتله الفرنسيون ، ولكنه انتصر عليهم ، وألّف حكومة وطنية ، ولقب بـ " المتوكل
على الله " . ثم يّم وجهه شطر فلسطين لزيارة القدس ، فاعتقلته السلطات
البريطانية هناك ، وسلمته الى الفرنسيين في بيروت ، وسبق الى حلب وحوكم
أمام المجلس العسكري الفرنسي . وشغلت محاكمته سوريا شهورا عدة . ثم
برئ بعد أن اعتبرت ثورته " سياسية مشروعة " . ومن ثم تحول الى الميدان
السياسي ، واجتمعت على زعامته سوريا كلها ، وكان منهاجه " لا اعتراف بالدولة المنتدبة
فرنسا ولا تعاون معها " . انظر " فهرس الاعلام " لخير الدين الزركلي ، الجزء
الاول ، ص ٤٥ ، وكتاب السفرجلاني ، ص ٢٤ - ٢٦ .

وفي قصيدة "البطولة وهنانو" (١) ، اعتمد الشاعر في المقطع الاول رؤيا
صورية جعل فيها " العلى " تتهادى في موكب مهيب ، وانا " بطفلها " الرضيع
هنانو يحبو إليها يستدرّ ثديها ، أو يزين مفرقه بهالة من العزم ، ويودع في
طرفه ألق العزة . ثم يرتمي موكب " العلى " على قدمي هنانو يقبلهما ، ويهتف
للبطل " المخلوق من فتنة الحسان الحور " . ويتراعى له الطفل ، وقد حملته
العلی إليها ، كما الامومة ، وأنظار الكون قاطبة متجهة إليه (٢) .

ثم يمتد المشهد الى المقطع الثاني حيث ينتقل الشاعر من طفولة هنانو
الى شبابه ، ويسترعيه منه أن هنانو يقع بفخام حسنا ، هي " البطولة " تدعوه
الى خبائها ، فينطلق منه مجاهدا في سبيل الحرية الى أن تخترمه المنية (٣) .

لكنه لا يلبث أن يعود الى الامجاد الماضية ، وفعال السيوف العربية في
الجاهلية والاسلام ، يقابله بما حلّ بالأمة العربية من خطوب ، ردت هذه السيوف
الى أغمادها ، ان دخل المستعمر البلاد ، ومارس سياسة الظلم والاستبداد ؛
وفجأة ، على غير نظام في تسلسل المعاني ، يلوح منقذ شجاع أبي فيه من
ملاح شخصيتي طارق بن زياد وخالد بن الوليد اللذين حققا أروع الانتصارات

(١) شعر ص ١٩٣ . نظمت هذه القصيدة عام ١٩٣٥ .

(٢) م . ن . ص ١٩٥ و ١٩٦ .

(٣) م . ن . ص ١٩٧ - ١٩٩ .

في الفتوحات الاسلامية ، يقول :

” وغفت هذه المراح حتى
فاشرأبت حيرى فلاح هنانو
عرفت فيه طارقا في الجبال الشم
وفتى المجد خالدا يلقم اليرموك
أيقظتها صيحات ليث هصور
فوق مهر ممرد التضفير
يمشي بالجحفل المنصور
اشلاء خصمه المدحور” (١)

يصور أبو ريشة هنانو ورفاقه القلائل في الجهاد يحاربون المستعمر ويتساقطون في ساحة المعركة سقوط الشهب ، فتستحيل دماؤهم مهرا للعلى والمجد ، ويظل هنانو في حلبة الجهاد ، وقد لم شمل الأمة حوله ، وصد في الجبال يوجه الضربة تلو الاخرى الى صدر المستعمر ، لكنه يقضي قبل أن تكحل عيناه بروية بلاده تنعم بالحرية ، فيحمل حسرة المجد معه الى القبر (٢) .

القصيدة كما يوحي عنوانها عرض لقصة هنانو مع البطولة إلا ان العنصر التقريرى طغى على ابياتها احيانا ، كما افتقرت الى العمق شعورا وفكرا ، ولم تنجح الصور المتلاحقة في سد هذا العجز .

ويتجمع هذا الموقف حول شخصية هنانو المجاهد ، فينظم فيه قصيدة أخرى بمناسبة الاحتفال لإحياء ذكره الثانية ، عنوانها ” قيود ” (٣) ، يستهلها بالعودة

(١) شعر ص ٢٠٠ .

(٢) م ٠ ن ٠ ص ٢٠٣ و ٢٠٤ .

(٣) ألقى في حفلة الذكرى للمجاهد هنانو في ٢٢ تشرين الثاني عام ١٩٢٧ .

الى مفاخر البطولات الماضية التي حققتها أمته ، وينتقل الى تمجيد بطله ،
فقد كان لأمته بمثابة المنارة للسفن في الليالي المظلمة .

يناجي عمر روح هنانو يسألها الاطلاع من عالم الغيب لترى مواكب الابطال
تزدود عن الوطن ثم ينبئه بما حلّ بفلسطين ، ويكفيه بـ " أبي الاحرار " معتذرا
إليه ، ويحاهده على المضي قدما في درب الكفاح الطويل ، يقول :

مخنوقة اخشى الغداة تشار	" عفوا أبا الاحرار كم من زفرة
كلا ولا يعزى إليّ عثار	أنا عند عهدك لا تلين شكيمتي
ان نال من زهو الشباب العار" (١)	لا عشت في زهو الشباب منعما

عبد الرحمن الشهبندر

يخاطب الشاعر في هذه القصيدة (٢) دمشق (٣) يسائلها عن آثار المجاهدين
هل درست بعد أن عملت الخطوب على ازلتها . أثخنت الجراح صدر بلاده

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٦٠ .

(٢) "تأبين الشهبندر" ، القيت في حفل الاربعين في آب ١٩٤٠ .

(٣) جبل قاسيون هو أحد جبال الشام وقد حُرف الشاعر الاسم في القصيدة

فأصبح قيسون ، وونت قيسون هي دمشق .

على مر التاريخ، وها هي الآن بعد مصرع الشهبندر يفتح في صدرها جرح
جديد :

" هل بمغناك بعد طول السفار أثر من قوافل الاحرار
أتمت عليه هج الليالي وشف ما بصدرها من أوار
بنت قيسون أي جرح أواسي في هوك وأي جرح أداري" (١)

ويفتح لعينه باب الماضي البعيد، أن انبثقت الرسالة النبوية من الصحراء،
فأحاطت بنعماها أرض الشام، فاذا الأرض قاطبة تحسدها على تلك النعمى .

ثم يلعب الى أقدار الابطال، فيصل قدر طارق بن زياد وموسى بن نصير
بمسير الشهبندر. لقد فتح طارق أرض الاندلس وأنشأ فيها للعرب مجدا عظيما،
لكن جزاءه كان السجن (٢)، ومنه ينطلق الى عتاب أمته يلومها لقلقة وفائها،
وتخشى نفس الشاعر مسحة حزن فيقول :

" أي غار لجبهة ابن زياد ضفرته أيدي الوفا أي غار
أو لم يسج الخيول ويطلقها خفافا خطافة الأبصار

(١) من قصيدة " تأبين الشهبندر " ، انظر لحق الرسالة ص ٢٣ .
(٢) للتفاصيل راجع كتاب " تاريخ العرب المطول " تأليف فيليب حتي ، ادورد
جرجي ، جبرائيل جبور، ج ٢ ص ٢٨٠ هـ ٣ ص ٥٩٠ و ٥٩١ . وراجع
أيضا كتاب " معارك الاسلام الكبرى " تأليف جمال الدين حماد، ص ١٣٧ -
١٤٤ .

"تتخطى مدى الطموح فما تعثر إلا بأنجم ودرارى
أينما أثبتت حوافرها الحمرر أطلت كرائم الأوطار
فإذا النور خفقة من عنان وإذا المجد حفة من غبار"^(١)

يطغى النفس الملحمي على هذه الابيات، ولا سيما أن يصف المعالي، ويستعير لها صوراً للبطولة المثلى، فيتخذ النجوم للتدليل على تخطي الممكن الى المستحيل تمجيذاً للقدرة البشرية المكرسة للخير. أو يتوقف عند وصف الخيول العربية كأنها طوائف من الجن التي تغد بالابطال يهدمون الباطل ويشيدون للحق.

لقد طرح طارق في سجون الذل ولفظ أنفاسه وهو في الأصفاد. أما موسى بن نصير^(٢)، فإنه يرجع الفضل في فتوح الاسلام في اوربا وأفريقيا، ولم يكن مصيره أحسن من مصير طارق بن زياد.

"ولموسى بن النصير أنين
يبسط الكف مستدراً بها الجود
وبقايا حياته تتشظى
فكان لم تنهض بموكبه الدنيا
صفحة تطعن الوفاء وترمي
تحت وطء الاملاق والاعسار
ويمشي ممزق الاطمار
فوق أنياب جوعه الكفار
وتتعل أفراسه بالنضار
شرف الفتح بالخنا والصغار"^(٣)

(١) "تأبين الشهبندر"، لحق الرسالة ص ٢٤.

(٢) للتفاصيل عن فترة حكمه راجع حتي ج ٢ ص ٢٨٠، ج ٣ ص ٩٢ و ٩٣ وحماد ص ١٤٤ و ١٤٥.

(٣) "تأبين الشهبندر"، لحق الرسالة ص ٢٤.

ويبين من هذه الصورة التمثيلية المستفيضة أن الشاعر حاقد غاضب إذ يرى أبطال أمته يلقون الذل والصغار جزاء أعمالهم العظيمة .

يخلص أبو ريشة بعد هذه المقدمة الطويلة الى الحديث عن الشهبندر عارضا لنضاله منذ الاحتلال الفرنسي لسوريا^(١) وكيف هبّ للدفاع عن بلاده ضد المستعمر، حتى حكم الفرنسيون عليه بالاعدام لما بذل في الثورة السورية عام ١٩٢٥، فتوجه عام ١٩٢٧ الى مصر، وأقام فيها، لكن فكره وقلبه ظلّا عالقين بالديار السورية . وجهر بعدائه للكتلة الوطنية لأنه رأى في سياستها

(١) أسس الشهبندر مع رفاق له حزب الشعب وانتخب رئيسا له . وهو أول حزب سياسي انشأ في سوريا بعد الاحتلال الفرنسي . وكانت له فروع في حمص وحماه وحلب واللاذقية . وكان برنامج الحزب العمل على تأمين استقلال سوريا ووحدتها، وانتخاب مجلس تأسيسي انتخابا حراّ لمن دستور البلاد، وقيام حكومة دستورية تضع أسس العلاقات بين سوريا وفرنسا . وكانت أولى نشاطات الحزب اشتراكه في المظاهرة العدائية للورد بلفور عندما قدم الى سوريا عام ١٩٢٥ . وبقي الشهبندر يعمل بمبادئ حزبه ويتنقل بين الجبل والغوطة ومنطقة الأزرق التي اتخذها مركزا لأعماله السياسية حتى عام ١٩٢٧ حين رحل الى مصر .

راجع كتاب فرزات، ص ١٠١-١٠٤، وللتفاصيل عن دور الشهبندر النضالي قبل الثورة السورية عام ١٩٢٥، راجع كتاب السفرجلاني، ص ٧٩-١٠٢، ١٠٥-

المتمثلة بالتعاطف مع المستعمر ما يجرّ البلاد الى الخراب (١).

(١) تأسست في سوريا عام ١٩٣٥ "الجبهة الوطنية المتحدة" ، فأيدها الشهبندر المقيم في القاهرة . وناوأت هذه الجبهة حكومة الشيخ تاج ، وأسهمت في حوادث الاضراب العام . وعند صدور الحفو عن الشهبندر ، عاد الى سوريا في ايار ١٩٣٧ ، وهبّت دمشق بأجمعها لاستقباله ، ولقّبه يومئذ فارس الخوري بالزعيم الاوحد . ومكث في دمشق شهرا واحدا أعلن خلاله هجومه على الكتلة الوطنية التي كانت في الحكم . وبعد ان توجه الى مصر عاد الى سوريا في نهاية عام ١٩٣٧ ليجدد هجومه على الكتلة . وكانت للشهبندر شخصا مكانة شعبية في دمشق وسوريا عامة ، ولكن لم يكن له حزب سياسي فعال بعد تفكك حزب الشعب . ولم تكن "الهيئة الشعبية" التي تأسست على انقاض "الجبهة الوطنية المتحدة" ، والتي كان رئيسها الدائم ، قوية يعتمد عليها . ولكن على أي حال ، أصدرت الهيئة بيانا اتهمت فيه رئيس الوزراء جميل مردم بالتساهل مع الفرنسيين (في الاتفاقات التي عقدها معهم في باريس في ١٤ تشرين الثاني عام ١٩٣٨) واعطاهم امتيازات تزيد عما قرره معاهدة ١٩٣٦ ، ثم بمسؤولية حكومته عن ضياع لواء الاسكدرونة . وطالبت الهيئة بمعاهدة على غرار المعاهدة العراقية الموقعة عام ١٩٣٠ . وعندما عاد الشهبندر الى دمشق للمرة الثالثة في تموز ١٩٣٨ ، وضع قيد الاقامة الجبرية في منزله ، واعتقل اعموانه ، وأوقفت جريدة النضال الناطقة باسم الهيئة . وجرّت في مجلس النواب في مطلع عام ١٩٣٩ محاولات للتوفيق بين مردم والشهبندر ولكنها باءت بالفشل . وقد تضخمت كتلة الشهبندر بانضمام كل من هو خصم للكتلة إليها .

انظر كتاب : Hourani, p.223-224

وكتاب فرزات ، ص ١٣٦-١٣٧ و ١٨٠-١٨٧ .

" وأتى مصر مثلما تزلق
يرقب الدار من بعيد فما
النعجة عن حدّ مديّة الجزار
يلح إلا الجدار فوق الجدار
فدوى صوته فمزق عن
أوجهم كل برق وسار" (١)

قتل الشهبندر في ٦ تموز عام ١٩٤٠ (٢) فجاء مصرعه نهاية حياة قضاها
كفاحا لتحرير أمته . داخل الشاعر اليأس لمصرعه ، وآلمه أن يرى الاحرار تقتل
بأيد عربية :

(١) تأبين الشهبندر، لحق الرسالة ص ٢٥ .

(٢) كان مقتل الشهبندر أول حادث اغتيال سياسي في سوريا . وقد اعتبر مدبرا
من الكتلة الوطنية بسبب الخصومة بينهما . واتهم بهذا الاغتيال ثلاثة من
أقطاب الكتلة هم جميل مردم ، ولطفي الحفار ، وسعد الله الجابري ، وقد فرّوا بعد
الحادث مباشرة الى العراق . وشغل الاغتيال البلاد والصحافة والرأى العام
حيناً من الزمن . ثم طرأت على المحاكمة تبدلات مفاجئة عندما اعترف مرتكب
الجريمة بأنه هو القاتل ، وأنه ارغم على توقيع افادات باتهام رجال الكتلة . وقد
اعترف القاتل ، وهو مرید لأحد رجال الصوفية الذي جاء من المغرب ، بأنه
قام بفعلته لأسباب دينية محضة ، إذ اعتبر بأن الدكتور شهبندر مسؤول عن
انحلال الاسلام لآرائه الدينية . وأعدم القاتل ويدعى (أحمد عاصم) وشريكه
في الجريمة (صالح معتوق وأحمد الطرابيشي) في ٣ شباط ١٩٤١ ، وبرت
ساحة اقطاب الكتلة الذين عادوا من العراق في ١٨ كانون الثاني ١٩٤١ .
راجع الارنازي ، ص ١٢٠ . Hourani , p. 234 ، فرزات ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨
وكتاب "مذكراتي" تأليف حسن الحكيم ، ص ١٧٩ و ١٨٠ .

" فأنت تجتديه عطفًا وكأس بيمين وخنجر بيسار (١)
فإذا شبيبة الجهاد خضيب تحت اقدامها فيا للعار
لم يجد حوله سوى شيخ الغدر حسيرا عن اهوت الشدق ضار" (٢)

في نهاية القصيدة يهيب الشاعر ببنت قيسون التي صدمت بمقتل الشهيد
بأن تضمد جرحها الجديد وتنهض، ويقرر بقوة وتفاؤل بأن الجراح لن تقضي
عليها، لأن الأرض لتعجز عن حمل نعشها الجبار (٣).

سعد الله الجابري (٤)

يقف الشاعر في حفلة تأبين سعد الله الجابري (٥) مخاطبا هيكل الخلد الذي

(١) زعم القاتل أنه مريض وطلب من الدكتور شهيندر معاينته، وما أن همَّ بذلك حتى عاجله
برصاصات قاتلة . راجع كتاب الحكيم، ص ١٢٩ .

(٢) تأبين الشهيد، لحق الرسالة ص ٢٥ .

(٣) م . ن .

(٤) نشأ في حلب وتلقى علومه هناك، ثم شخص إلى استانبول لاتمام دراسته العالية . عاد
إلى حلب إبان العهد الفيضلي وانتسب إلى حزب الاستقلال . وخلال الثورة السورية
عام ١٩٢٥ اعتقل وأبعد إلى الحسكة ثم إلى قرية دوما في لبنان . وعاد إلى حلب في
أوائل عام ١٩٢٨، فخاض المعركة الانتخابية إلى جانب الكتلة الوطنية، وانتخب نائبا في
الجمعية التأسيسية، واشترك مع الزعيم هنانو في الحركات الوطنية . وفي أواخر عام ١٩٣٦،
انتخب نائبا عن حلب وشغل في السنة نفسها منصب وزير للداخلية والخارجية في الوزارة
الوطنية، واستقال من هذه الوزارة عام ١٩٣٩ . ألف الوزارة ثلاث مرات (آب ١٩٤٣) ،
أيلول ١٩٤٥، نيسان ١٩٤٦) وانتخب رئيسا لمجلس النواب، وشارك في وضع ميثاق جامعة
الدول العربية، كما مثل سوريا في أكثر دورات مجلس الجامعة . توفي في ٢٠ حزيران ١٩٤٧
عن سبعة وخمسين عاما . انظر جريدة القيس عدد ٣٤١٤، ٢٦ حزيران ١٩٤٧، ص ٤ . وكتاب
الحكيم ، ص ١٧٣ و ١٧٤، ١٨٦، ١٩٢ و ١٩٣ .
(٥) أقيم حفل التأبين في نيسان ١٩٤٨ .

يراه مؤثلاً للرجال الأبطال ، ويرى في قبوره منارات تهتدى الأجيال بهديها .
ويخلص من هذه المقدمة ، فإذا هو واقف على قبر الجابري والأسى يملأ قلبه .

ثم يلمع الى نضال سعد وجهاده ، ويرى أن ما قاساه من سجن وتشرد كان
بمثابة ثمن للاعياد التي نعمت بها سوريا ، وفي مقدمتها الاستقلال بعد دحر
المستعمر :

" تلك أيامه الخضية بالارزاء " كانت عرائس الاعياد
قارع البغي وهو أعزل إلا من سلاحين : نخوة واعتداد " (١)

وينتقل ابو ريشة الى وصف صورة من حياة سعد النضالية حين جيء بـابراهيم
هناكو الى المحاكمة ، وأخذ المستعمر يسأله عن صحبه الثوار ليلقي القبض عليهم ،
ولكنه أبى أن يجيب . إلا أن نخوة سعد أبت عليه ان يرى رفيقه في الجهاد
يحاكم وحيداً ، فصاح في وجه المستعمر مشيراً الى دوره في الثورة الى جانب
صديقه :

" أنا زودته بما أبقت الايام " فينا من عدّة وتعاد
فاغسلوا نل كيدكم بدماي واحملوا هامتي على الاعواد
حبذا الموت ان رأيت على موتي حياة لأمتي وسلاذي " (٢)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٤٥٥ .

(٢) م . ن . ص ٤٥٧ .

هكذا صمد سعد للمستعمرين ، فقلبت هذه الوقفة المشرفة حياته ، إذ
أمعن المستعمر في اضطهاده ، فجرح وسجن ، ولكن عزاءه كان في أن الجهاد
أتى ثماره ، وما هذه الثمار سوى جلاء القوات الاجنبية عن سوريا ودخولها
عهد الاستقلال .

عدنان المالكي

يستهل الشاعر قصيدته في رثاء المالكي (١) بمطلع وجداني وجيع ، فيقف
ذاهلا في ماتم الفقيد ، في جو من الحزن عميق :

" أطرق الرأس ذاهلا وجديد الجرح يلهو بقطعة من فؤاده
زين أحبابه وزين حماة الدار ملقى على خضيب وساده
غاب عدنان يا إباء ، يا زهو فلا تحلما بيمم معاده" (٢)

(١) اغتيل المالكي رميا بالرصاص في مباراة لكرة القدم في ٢٢ نيسان ١٩٥٥
وانتحر قاتله الرقيب يوسف عبد الرحيم ، وهو عضو في الحزب القومي السوري .
وقبل أشهر من مقتل المالكي كان الحزب القومي السوري يسابق حزب البعث
للسيطرة على الجيش أمام معارضة المالكي الشديدة . وكان المالكي قد ألف
قبل مقتله بقليل " مجلس ثورة " ليستأصل العناصر العسكرية الموالية للحزب القومي
السوري ، وينسف خلاياه الحزبية . وفي سلوكه هذا عداً شخصي ضد الضابط
الذي يساند اتجاه الحزب القومي ، وهو المقدم غسان جديد . كذلك كان معاديا
لرئيس الحزب في سوريا جورج عبد المسيح . وقد سرح جديد من الجيش قبل
مقتل المالكي بأسبوعين ، في حين هدد عبد المسيح بتسليمه للحكومة اللبنانية التي
حكمت عليه بالاعدام . ويظن بأن الحزب القومي اعتقد بأن ابعاد المالكي واستبداله
بضابط قومي سوري يمكن أن يقربه من السلطة . انظر سيل ، ص ٣١٢ - ٣١٤ .

(٢) قصيدة رثاء المالكي ، لحق الرسالة ص ٤١ .

من خلال المأتم تطلع صورة عدنان الى ضمير الشاعر ، ويتراءى له الفتى
القتيل في ريعان الصبا^(١) . ويلاحظ ههنا أن الابتدال يطغى على وصف
الشاعر لملاح المرثي كقوله ان جبهته سمحة ، وشعره ضحوك ، وقامته كالرمح ، الخ . . .

ثم يسترجع أبو ريشة آمال المالكي الكبار ، وفيها حلمه بتحرير فلسطين ،
وما صدق أنه سيقضي باكرا قبل أن يتجسد حلم جهاده :

" لم يدر في خياله أن يلاقي وجه باربه قبل وري زواده
أولم يضرب المواعيد للثأر ويحشد لها كرم عتاده " (٢)

في المقطع الثالث يستطرد الشاعر الى مدح الجيش السوري ، وذوده عن حياض
الوطن بايمان وسالة ، كأنما شاء أن يعترف بفضل المالكي في هذا المجال .

يعود الى التفجع على الفقيد ، ويسوقه تفجعه الى لون من النعمة المتجددة
على الغرب الذي يريد تفكك الوحدة العربية ، فيسخر لاغراضه زمرة دخيلة على
العروبة ، عميلة ، ولتحقيق مطامعه يقول :

(١) عندما قتل المالكي كان له من العمر ٣٧ عاما .

(٢) "رثاء المالكي" ، لحق الرسالة ص ٤٢ .

" ما يريدون في انقسام عـراه ما يريدون في انهيار عماده (١)
دخلاء على العروبة شاءوا باسمها أن يقل سيف جهاده " (٢)

ويعطف القول الى نكبة فلسطين، ويختم القصيدة بالتوجه الى عدنان معتذرا :

" لا تلمه ان لم يعانقك الا بين أشواك دهره وقتاده
كم الدمع في الجفون حيا منك فاذهب بقطعة من فؤاده " (٣)

الملك فيصل (٤)

للشاعر قصيدة في الملك فيصل أنشدها بمناسبة انقضاء عام على وفاته ،
ويستهلها بوصف الشرق وقد غشيت الجراح لفرط ما توالى عليه أحداث الأيام ،
ولكنه غدا حلبة للمجاهدين في سبيله ، ولم تقو النواذب على اذلاله :

" مثل نسر مكسر الصدر ينزو شامخا مشرفا على إعيائه
ينزع الموت روحه قبل أن ينزع روجي سموحه وإبائه " (٥)

(١) يرى " سيل " أن الصورة العامة وراء مقتل المالكي كانت عبارة عن صراع من اجل السيطرة
على الجيش، وهو العامل الحاسم في السياسة السورية . ويمكن ان يرى الأمر أيضا على
أنه محاولة لشل العناصر والفئات التي آمنت بالحياد والعروبة كحركة نضالية ، وبالتحرر
من الأحلاف العسكرية الاجنبية وبالتالي القضاء على التيار المعادي للغرب في سوريا .
ولقد أشير في محاكمة القوميين السوريين عقب اغتيال المالكي الى دور الغرب في الجريمة
ولا سيما دور اميركا . راجع " سيل " ، ص ٣١٤ و ٣١٦ .

(٢) " رثاء المالكي "، لحق الرسالة ص ٤٣ .

(٣) م . ن . ص ٤٤ .

(٤) فيصل هو ثالث أبناء الملك حسين ملك الحجاز . ولد عام ١٨٨٣ وتوفي عام ١٩٣٣ . . .

ينتقل الشاعر بعد ذلك الى فجيرة العالم العربي بموت فيصل ، وكان العرب قد دفنوا بموته أحلامهم وأمنياتهم في حياة حرة كريمة (١) .

بالسكة القلبية في برن بسويسرا .

(٥) شعر ص ٢٠٦ .

(١) لعلّه من المفيد أن ننوّه ههنا بحضور فيصل في التاريخ العربي المعاصر انطلاقاً من احتلال كتائب الثورة العربية دمشق في ٣ تشرين الأول عام ١٩١٨ بقيادة فيصل ثم دخلت الجيوش الحليفة دمشق بقيادة المارشال اللنبي القائد البريطاني العام . وتمشياً مع نصوص معاهدة سايكس بيكو عهد الى الأمير فيصل بالحكم في المنطقة الشرقية التي تشمل الجمهورية السورية ومملكة الاردن . وفي ٢٢ تشرين الثاني عام ١٩١٨ حضر فيصل مؤتمر الصلح المنعقد في باريس، وقد أقر هذا المؤتمر فصل البلاد العربية عن تركيا وتطبيق نظام الانتداب فيها، مما يتناقض والوعود التي أعطتها بريطانيا للملك حسين ابان الحرب العالمية الأولى . وقد سبب هذا القرار خيبة أمل كبرى للسوريين ، فانظم في حزيران ١٩١٩ عقد مؤتمر سوري ليعرب عن رغائب الشعب للجنة كراين الاميركية التي أتت لتستفتي أهل الشام فيما يتعلق بشكل الحكم الذي يريدونه (وذلك استناداً الى مبادئ الرئيس الاميركي ولسن في حق تقرير المصير للدول المستضعفة) . وعلق فيصل آمالاً كبيرة على هذه اللجنة ، لكن أمله قد خاب عندما علم ان الفرنسيين والانكليز لن يشتركوا فيها . وفي منتصف أيلول ١٩١٩ توجه فيصل مرة أخرى الى باريس على اثر الاتفاق الفرنسي الانكليزي ، وخلاصته أن تطلق بريطانيا يد فرنسا في سوريا مقابل انتدابها في فلسطين . وضمها الموصل وآبار البترول الى منطقة نفوذها . وفي ٧ آذار عام ١٩٢٠ بايع المؤتمر السوري فيصلاً ملكاً دستورياً على البلاد . ثم انعقد مؤتمر سان ريمو في ٢٦ نيسان عام ١٩٢٠ ، وكرس انتداب فرنسا على لبنان وسوريا ، فوجه الجنرال غورو ، المندوب السامي والقائد العام في الشرق ، انذاراً الى الملك فيصل طالباً فيه اعترافه غير المشروط بالانتداب . وقبل فيصل الانذار مكرها رغم معارضة المؤتمر السوري إلا أن غورو تدّرع بتأخر وصول الرد على الانذار في الوقت المحدود ، وزحف بجيوشه على دمشق ، واشتبك مع الأهالي العزل في معركة ميسلون في ٢٤ تموز التي استشهد فيها وزير الدفاع يوسف العظمة . وياتنها العهد الفيصلي (١٩١٨-١٩٢٠) في سوريا انتهى عهد

يشبه الشاعر فيصلا بسيف بتار قذفت به الصحراء ، وعند ذكر ابي ريشة
للصحراء ، تتحرك مشاعر المحبة والحنين نحوها ، فينطلق يفاخر بأصالة البداوة ،
وينسل الصحراء رفيق العلى والاباء ، ورسالتها الكريمة التي انتشرت أنوارها
في مشرق الارض ومغربها .

وكما طلب الشاعر من هنانو أن يلتفت من كوى الابعاد الى واقع أمته ،
يستخدم الالتفات نفسه ، فيسأل فيصل ان يلتفت ليرى ما حل بنا بعد دخول
الاستعمار بلادنا . ثم يدعوه الى وقفة في فلسطين ليشهد تنكيل اليهود
بالعرب . ومن فلسطين تعود الذكرى بالشاعر الى الجزيرة العربية ، عهد
تولى الحسين ، والد فيصل ، قيادة الثورة العربية الكبرى بوجه الدولة العثمانية
فغدر به المستعمر الحليف .

وفي ختام القصيدة يخاطب الشاعر فيصل الثاوي في رسمه ، ويجعله رمزا
جديدا يجسد امانى الأمة وتطلعاتها .

...

الحكومة العربية وبدأ عهد الاحتلال والانتداب .
للتفاصيل راجع كتاب الارمنازى ، ص ١ - ١٢ وكتاب . Hourani, P. 49- 58

(١) الملك غازي

ينطلق الشاعر في مطلع قصيدته (٢) من نعيّ الملك ووقعه في بغداد بعد انتشار نبال مصرعه ، ألمها الجرح البليغ الذي أصابها ، ولكنها متماسكة تخنق زفراتها في صدرها ، وهي لم تنس بعد فجيعتها بموت الملك فيصل (٣) .
وكأنني بتجربة أبي ريشة تتطبع بطباع نفسه ، فيقرر بعنجهيته المأثورة بأن الخطوب لن تفتّ في كبرياء هذه الحاضرة الخالدة :

” وهي في قبضة الخطوب انتفاض من إباء ولفته من عناد
يا عوادى الزمان لن تلمحي في جفنها الدمع فاخجلي يا عوادى (٤) ”

ينتقل الشاعر الى غازي ، الذي قتل وهو في ميعة الصبا ، ويرى فيه رمزا للوفقات الرائعة في تاريخ العرب ، يخاطبه قائلاً :

(١) هو ابن الملك فيصل ، ولد عام ١٩١٢ ، وتوفي عام ١٩٣٩ عند اصطدام سيارته وهو يقودها بعمود التلغراف .

(٢) القيت هذه القصيدة في حفلة تأبين الملك غازي في الجامعة السورية بدمشق .
انظر من عمر أبو ريشة شعر ص ١٢٥ .

(٣) توج الملك فيصل على عرش العراق في تشرين الاول عام ١٩٢١ وذلك بدعم من الحكومة البريطانية والشعب العراقي . انظر كتاب سيل ص ٢٢ .

(٤) من عمر أبو ريشة شعر ص ١٢٧ .

" غاز يا روعة التفاف قريش
وصدى صيحة القلاع المنيفات
وسنى النصر في إياب بني العباس
يم بدر حول النبي الهادي
الى ابن الوليد وابن زياد
من رهج غضبة وجـلاد " (١)

في هذه القصيدة أيضا ، يعود الى المفاخرة بالجدود بصوت الملك غازي ،
وتراه يميل الى نوع من الوجدانية في التغني بمآثرهم . فالملك يسأل البيد
عن أمجادهم ، وليست البيد لتدل على ذاتها هنا ، بل على عهد البطولة
الأولى البكر حيث سلّت الدعوة الاسلامية سيفها على الررم والفرس لتنشر الخير
والمحبة . لقد وعى غازي هذه الامجاد التي حقّقها القدامى ، فاتخذ من كبار
فعالهم عبرا ومطامح تحركه ليهب الى ميادين الجهاد . يخاطبه الشاعر قائلا :

" تلك ذكرى أيقظتها فأثارت
فتلفت عن محاجر نسر
وجنبيك نشوة من طلا
ثورة هاشمية في شباب
فيك ارت الأبوّة الأمجاد
ساخر من مجاهل الأبعاد
الفتح تريك الشداد غير شداد
الملك صخابة على الأصفاد " (٢)

ثم يشير الى محاولة الاشوريين تغيير وجه العراق العربي ، وإقامة دولة

(١) من عمر ابو ريشة شعر ص ١٢٧ .

(٢) م . ن . ص ١٢٨ .

اشورية^(١) بمساعدة المستعمر ، فاذا بغازى يهب لخلق تلك المحاولة . (٢)

ينتقل غازى الى المستعمر الذى غدر بوالده ، ويتمادى في النيل منه
لنكته عهوده في حين لم يقابله العرب إلا بالوفاء . كذلك تحرك وفاة الملك
غازى في صدر عمر احقاده على اليهود في فلسطين ، وعلى الانكليز الذين
غدروا بجده الحسين بعد أن مدّ لهم يد العون ضد اعدائهم الترك .
ويلاحظ في ذلك كله النمط الاستطراذى وتوارد الخواطر وتكرار المعاني
وسطحية المدارات الفكرية .

أما الميزة الظاهرة في هذه القصيدة فهي تنوع التوتر العاطفي عند
الشاعر ، ففي المقطع الذى يهاجم فيه الحلفاء ، تعلو نبرته وتعنف لهجته
لتعبيره عن الحقد المعتل في صدره ، ثم تخفت هذه النبرة اذا انتقلنا الى
الآبيات التي يرثي فيها الملك غازى ، وفيها ما يتم عن انسحاق النفس اثر
المصاب ، وتناثر الآمال والاحلام . ويعود الشاعر مرة أخرى الى العنف عندما

(١) قامت الدعوة الاشورية في محاولة لخلق قومية في العراق تقم على صلة
النسب مع الاشوريين والبابليين الذين كانت لهم حضارة عريقة قبل بضعة
آلاف من السنين . والواقع ان هذه الدعوة اقتصر على فئة ضئيلة من
العراقيين ، ولم تكن تعدو نطاق بعض الاقليات من بقايا الاشوريين . وقد
كان الاجنبي المحتلّ يقوم بدور فعال في دعمها وتحريضها . انظر
كتاب الدقاق ، ص ١٤٥ .

(٢) من عمر ابو ريشة شعر ص ١٢٩ .

يعرض لوضع اليهود ، يعثون الفساد في أرض فلسطين ، يعاونهم المستعمر
الغادر على ذلك فينادى قائلاً :

" يا جراح الوفاء سيلي وضجّي واستفزّي كوامن الاحقاد . " (١)

ويطغى النفس الحزين على خاتمة القصيدة ، فبعد فجيعة العرب بموت فيصل ،
لاح بارق أمل جديد تمثل بالملك غازي ، إلا أن الموت اختطفه ، فتبددت بذلك
آمال العرب وأمانهم .

* * * *

تتسم قصائد الرثاء هذه بخصائص مشتركة يصحّ ايجازها بما خلاصته ؛
لم يعتمد الشاعر في رثائه الى التفجع والبكاء والندب على من فقد ، بل على
النقيض من ذلك ، يتخطى حزنه وأساه ، ويرتفع بكل مرثية من الصعيد الشخصي
الى الصعيد القومي ، ويتخذ من المناسبة منطلقاً لتمجيد البطولة الفدّة ، والمناقب
الوطنية التي تحلّى بها هؤلاء القادة ، ولعلّه قصد بذلك أن تكون حياة كل منهم
أنموذجاً في البطولة والتضحية تحتذيه الاجيال الصاعدة ، أو أن تكون امتداداً
للامجاد العربية ، وكان حزن الموت عندها يتحول الى ما يشبه فرح الانتظار والأمل .

(١) من عمر ابو ريشة شعر ص ١٣٤ .

أما الظاهرة الثانية فهي ان المعاني الوطنية تتكرر في شعره كثيرا، فذكريات البطولات العاضية تظل حاضرة في وجدانه، يقيس كل طارئ او حادث بما يعاثره في التاريخ العربي، وليس الماضي تاريخا بقدر ما هو مناخ ملحمي للبطولة والفتح، تستمد منه العبر، وتضخم العاطفة القومية .
وعبر ذلك كله تتردد أسماء الابطال القداماء، ففصل " صام حق فيه من صام الرسول مضاء " ، أما هنانو وغازي فيتمثل فيهما الشاعر صنوين لخالد بن الوليد وطارق بن زياد . فكان حاضر الشاعر يستلهم ماضيه استنهاضا لهم العرب ^{ليغدو} /حاضرهم امتدادا للمجد الذي بلغوه، وما وجوه القادة الاعلام غير حلقات تصل الماضي والحاضر .

ومن المعاني الوطنية التي تكررت في شعره اشارته الى غدر الغرب بالعرب في الحرب العالمية الأولى ان انقاد له العرب مخلصين واثقين . وتمثلت قمة هذا الغدر في مساعدة المستعمر لليهود في احتلال فلسطين وتشريد شعبها (١) . وكون هذا كله قدرا مشتركا أوقع الشاعر في تكرار كثير عند تغنييه بالصحراء وأمجادها وبالرسالة النبوية التي كانت الصحراء موطنها (٢) .

* * * *

(١) سنعرض لهذا بالتفصيل في الفصل التالي .

(٢) يضيق المجال عن ايراد هذه الأبيات وسأحيل القارئ الى أماكن ورودها :
مجموعة " شعر " ص ١٩٩ و ٢٠٠ و ص ٢٠٩ و ٢١٠ . " من عمرا بوريشة شعر " ص ١٢٨ و ١٣٥ . ديوان عمرا بوريشة ص ٤٥٠ و ٤٥١ . شعرا بي ريشة غير المنشور : مطلع قصيدة تأبين الشهبندر . وشذ الشاعر عن ذكر الصحراء والرسالة النبوية في قصيدة " رثاء المالكي " فقط .

لم يكن شعر البطولة والفداء عند ابي ريشة ليقصر على بطل أو شهيد معين ، فلقد عمد في عدد من قصائده الى التعميم ، متغنيا بالشهداء الذين سقطوا في المعارك أينما سقطوا ، فأكبر فيهم ثباتهم واقدامهم ، ومن هذا القبيل قصيدته " شهيد " (١) .

وفي قصيدة " بسمة التحدى " يصف الشاعر صلابة الشهيد وكبرياءه .
فقد تحطم سلاحه ، وأحاط به الاعداء من كل صوب ، يسومونه الوان التعذيب ليستسلم فيسترحم ، ولكن الكبرياء العنيدة أبت عليه ذلك ، فيختار الموت ويستقبله بشعر باسم ، وفي صموده هذا قمة النصر على الاعداء :

تلعنه وتشتم	وحوله أعداؤه
لعله يستسلم	تمعن في تعذيبه
بقوله استرحم	أوينثني عن زهوه
ومات وهو يبسم (٢)	أزرى بذل حقدها

وبات في تكنيك الشاعر ، كما نوهنا سابقا ، أن يربط أعلام التاريخ المعاصر بأبطال العرب القدامى ، وقد شكلت هذه مادة غزيرة غدى بها أبو ريشة شعره القومي .
ومما نظم في هذا المجال قصائده في الرسول محمد والقائد خالد بن الوليد .

(١) شعر ص ١٦٠ . وقد القيت في حفلة ذكرى شهداء ١٦ آيار في حلب عام ١٩٣٧ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٢٣ .

- في قصيدة "محمد" يعرض أبو ريشة لنشأة الرسول، ويطمئنه، وتلقّيه الرسالة، وما كان بينه وبين قريش من وقعات لتثبيت دعائم الدين الجديد.
- لقد رُكِّز النبي أولى دعائم رسالته بعد غزوة بدر^(١)، وبعد بدر تقع غزوة أحد^(٢)، ثم يتم للنبي فتح مكة^(٣) وتحطيم أصنامها، وتجتمع قريش على الدين الجديد.

ويعرض الشاعر لأثر الرسالة المحمدية في الأرض، ومدى انتشارها بعد الفتوحات العربية، يقول:

"يا نجّي الخلود تلك سراياك
حملت ضبوة الشام وفضتها
وشجتها غرناطة فشفت منها
فإذا الأرض في عرائسك الأبار
على كل ربوة غنا
أريجا على فم الزوراء
فواد الصبية الحسناء
مغنى سنى ومجلى سناء"^(٤)

-
- (١) هي أولى معارك الجهاد في سبيل نشر الاسلام، اشتبك فيها جيش النبي (قوامه ٣١٤ مقاتلا) بجيش قريش (تراوح عدده بين ٩٠٠ و ١٠٠٠ مقاتل) وذلك في ١٧ رمضان عام ٢ هـ. وعلى الرغم من تفاوت عدد الجيشين، انتصر النبي على أعدائه. للتفاصيل راجع كتاب حماد، ص ٩-٢٤، وكتاب "التاريخ الاسلامي العام"، تأليف علي ابراهيم حسن، ص ٢٣٢-٢٣٤.
- (٢) سيأتي الحديث عن هذه الغزوة عندما نتناول قصيدة "خالد".
- (٣) كان ذلك عام ٨ هـ. إثر غزوة الفتح.
- (٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥١٣.

في نهاية القصيدة، يتوجه الشاعر الى الصحراء، منبته المجد والبطولات،
طالباً منها أن تعيد أمجاد العروبة، وهو متقائل بأنها ستفعل :

" يا عروس الصحراء ما نبت المجد على غير راحة الصحراء
فأعيدى مجد العروبة واسقي من سناه محاجر الغبراء
قد ترف الحياة بعد ذبول ويلين الزمان بعد جفاء " (١)

حاول أبو ريشة في قصيدة " محمد " أن يبرز الخصائص المميزة في
شخصية الرسول العربي، وما تحلّت به من نبيل الشمائل : فسو، وروحانية،
وصمود عقيدة، ووفاء، لدعوة، وتشبث لها بالسيف حيث لم ينفع الحلم، وعبقرية
في قيادة المعارك، وعزوف عن مغريات الأرض. وفي النهاية عمد الى ربط
الماضي بالحاضر متمنياً للأمة العربية مجداً كالذي كان لها بالأمس. وتجدر
الإشارة الى أنه لم يخرج عن الاتجاه المألوف في عصره وقبيل زمنه في شعر
الرعي السابق.

وللشاعر قصيدة أخرى يصف فيها بزوغ الرسالة المحمدية في الصحراء،
ويعرض لما كان بين النبي وقريش من معارك لدعم الدين الجديد، ثم لانطلاق
العرب في الفتوحات في مشرق الأرض ومغربها، بينما الغرب يغط في الجهل

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥١٤ .

والظلام . لكن أبناء الامة العربية أصابهم التأخر لانغماسهم في لذائذهم ،
وقعودهم عن سبل الجهاد ، وما لبثوا أن تخاصموا وتناحروا . وملتفت الشاعر
الى مكة ، عروس الرمال وموطن الوحي والنبوة ، يسألها أن ترسل قبسا من مجدها
ليعود إلينا بعض ما سطع عليها من عز وسلطان :

" يا عروس الرمال يا قبس التائه في مهمه الضلال البعيد (١)
انظري فالجموع شاخصة الأبصار ترنو الى ضياك الوحيد
فامددي الكف للكرام فغبين أن تعيش الكرام عيش العبيد " (٢)

وفي قصيدة " يا رمل " التي ألقاها أبو ريشة في ذكرى المولد
النبوي عام ١٩٤٥ ، يكتف في بضعة أبيات ظهور الرسالة النبوية ، وممدى
انتشارها ، وما أحلته في الأرض من عدل وحق ، ليخلص من ذلك كله مقررا
أن الجدود لم يحسنوا رعاية ما تركه لهم أسلافهم من أمجاد فيعاتبهم قائلا :

" ويا جدود اغواها الزهو وافتنتت أعطيته من بقايا الإرث ما عظما
ولآك أحمد من آياته سننا فما رعيت لها عهدا ولا ذمما " (٣)

(١) يشير الشاعر في هذا البيت الى ركب الصحراء الذي كاد أن يتوه قبل أن
تترأى له مكة التي أصبحت بعد ظهور الرسالة فيها ككور يشع في ظلام
الصحراء .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٨٥ .

(٣) م . ن . ص ٤٨٩ .

إلى جانب قصائده في النبي ،نظم عمر قصيدة في القائد خالد بن الوليد الذي استحوذ إعجابه لما حقق من انتصارات مذهلة في المعارك التي خاضها قبل اسلامه وبعده . ولا بد من الاشارة ههنا الى ان نزعة أبي ريشة العربية موصولة بنزعتها السورية أولاً والتاريخ السوري المحلي أحرر موقعاً في شعره ،وهذا ما يفسر انشغاله الخاص بشخصية خالد ،البطل الذي فتح الشام ، وقهر الروم في معركة اليرموك ، كما يفسر ايضاً افراده قصيدة له ، والتمثل ببطولته في عدد كبير من قصائده الوطنية .

في قصيدة " خالد " يختار الشاعر أهم الاحداث في حياة هذا القائد ،ويجيد الربط بينها ،وتبرز لك من خلال هذه الاحداث ثقافة الشاعر التاريخية . بعد مقدمة القصيدة ينتقل بنا الشاعر الى الصحراء ليصور مخزهم عشيرة خالد (وهي بطن من بطون قريش) وقد صممت على الانتقام من المسلمين بعد هزيمة قريش في غزوة بدر،واعتمل فيها روح الثأر ، وأخذت تعد له العدة . ثم تدور معركة أحد (١) بين المسلمين والمشركين ،فينتصر المسلمون بادىء الأمر ، ولكن الرماة المتمركزين في الجبل خالفوا أوامر النبي في البقاء في أماكنهم ، واندفعوا لجمع الأسلاب والغنائم ،فانتهز خالد الفرصة ،واستولى على موقع الرماة ، وأباد من بقي منهم على الجبل ، وانقض على مؤخرة الجيش الاسلامي ، فاقتل

(١) أحد هو جبل من جبال المدينة المنورة جرت الغزوة فيه في ١٥ شوال سنة ٣ هـ . وهي ثاني معركة طاحنة يخوضها المسلمون ضد مشركي مكة بعد غزوة بدر (سنة ٢ هـ) . بلغت قوة جيش قريش في هذه الحملة ٣٠٠٠ مقاتل اما جيش النبي فكان قوامه الف مقاتل . وأعطى خالد قيادة ميمنة الجيش القرشي التي كانت تضم سلاح الفرسان . راجع كتاب " غزوة أحد " ، تأليف محمد أحمد باشميل ، ص ٦١ و ٦٥ .

نظامه ، واضطرت احواله ، وتحول مجرى القتال لصالح المشركين (١) .

وعليه يعزى انتصار المشركين في غزوة أحد لعبقريته خالد في القيادة الحربية وسالته ، ان تحين الفرصة المواتية ، وانقض على الرماة ، فحقق النصر لجيشه .
لقد أثار اعجاب المسلمين فتساءلوا من تراه يكون ، فكشف لهم النبي عن هويته ،
قال :

" أعطتم من الفتى المتثني بوشاح البطولة الإرجواني ؟
انه ابن الوليد زغردة النصر وانشودة الجهاد الباني
مر في ناظرى طيفا بعيدا عبقرى النضال ثبت الجنان " (٢)

ويومئذ الى تنبؤ الرسول باسلام خالد (٣) من خلال غزوة أحد ،
وكذلك بما سيكون له من دور في الفتوحات العربية لتثبيت دعائم الاسلام .
وصدقت نبوءة الرسول ، فدخل خالد الاسلام وقاد الجيش الاسلامي الى الفتح ،

(١) للتفاصيل راجع كتاب باشميل ، ص ٦١-١٣٨ .

(٢) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٤٤ .

(٣) اسلام خالد في مستهل العام الثامن للهجرة (٦٢٩ م) .

فأحرز انتصارات باهرة^(١) في مقدمتها معركة اليرموك :

” ويدا الرهم في ضلال مناهم
فأتاهم بحفنة من رجال
ورماهم بها وما هي إلا
وضلوع اليرموك تجرى نعوشا
شوكة في معاهد الاجفان
عندها العجد والردي سيان
جولة فالتراب أحمر قان^(٢)
حاملات هوامد الأبدان^(٣)”

يلاحظ من هذه الابيات تعظيم الشاعر لمقدرة خالد الحربية ، اذ ان جولة واحدة لجيش صغير ، اذا ما قيس بجيوش الرهم ، تحت إمرة بسن الوليد كانت كافية لدك معاقل الرهم ولبادتهم بحيث اصبح نهر اليرموك مقبرة متحركة لجشهم الكثيرة .

ثم يعرض ابو ريشة لأوامر عمر بن الخطاب بتنحية خالد عن قيادة الجيش ، وإحلال ابي عبيده مكانه^(٤) ، فينصاع للأمر ، ويواصل الجهاد تحت إمرة

(١) فتح خالد دومة الجندل عام ٩ هـ ، وقاتل الفرس في العراق ، فتم له فتح الحيرة عام ١٢ هـ ، واحتل الفرات بأسره . ثم توجه لمساعدة المسلمين في قتال الرهم في الشام وفلسطين ، فهزمهم في معركة اليرموك عام ١٣ هـ . راجع كتاب حسن ، ص ٢٥٤ و ص ٢٦٢-٢٦٩ وكتاب باشميل ، ص ٦٦ .

(٢) بلغ عدد جيش المسلمين تحت إمرة خالد نحو أربعين ألفا وجيش الرهم مائتين وأربعين ألفا ، وعلى الرغم من تفاوت العدد والعدة ، تمكن خالد من الحاق الهزيمة بالرهم في معركة اليرموك ، فبلغت خسائرهم نحو مئة وعشرين ألفا ، بينما لم تزد خسائر المسلمين عن ثلاثة آلاف . راجع كتاب حماد ، ص ٦٨ و ٧٣ .

(٣) ديوان عمر ابو ريشة ص : ٥٤٥ .

(٤) للتفاصيل في اسباب عزل خالد راجع كتاب حماد ، ص ٧٤ و ٧٦ .

أبي عبيدة :

" فنحاه الفاروق فانضم للجند
لم تززع من عزمه لأمرة الفاروق
فخورا بعزة الازعان
بل فجرته فيض تفاني
فمن الصعب ان يكون أناني " (١)

نقى الاسلام نفس خالد من الشوائب مما جعله يتخلى راضيا عن
امتيازاته ، ويعتقد أنه يقاتل في سبيل الله وليس ارضاء لعمر (٢) .

والى جانب محمد وخالد وطارق بن زياد وموسى بن نصير ، يترك أبو
ريشة في شعره القومي مكانا لقادة أبطال آخرين ، كالخليفة المعتصم ، وسيف الدولة
الحمداني . وفي اختياره الاخيرين ما يثبت الرأى الذى عرضنا له آنفا ألا وهو
التفاتة بصورة خاصة الى التاريخ السورى المحلى والتعنى بشخصياته . ويوازن

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٤٧ .

(٢) للشاعر أبيات أخرى في حادثة عزل خالد نقتطفها من قصيدته " يا للرئاسات "

لحق الرسالة ، ص : ٣٦ .

" يا من رأى فارس اليرموك يخلفه أبو عبيدة والهيجاء تستعر
فما أحسن يجرح في كرامته ولا ثنى عزمه حقد ولا كدر
فصاح في صحبه الابرار مبتسما والمجد في نشوة الاصحاء منخمر
إننا نقاتل كي يرضى الجهاد بنا ولا نقاتل كي يرضى بنا عمر " .

الشاعر بين المعتصم^(١) وحكام زمانه الذين يسمعون أصوات شعبهم يستغيث
ولكن لا نخوة لديهم تدفعهم الى نجدته :

”رَبِّ وَاَمْعَتْصَاهِ انْطَلَقَتْ
مَلْءُ اَفْوَاهِ الْبَنَاتِ الْيَتِيمِ
لَا مَسْتِ اَسْمَاعِهِمْ لَكَّهَاهَا
لَمْ تَلَامَسْ نَخْوَةَ الْمَعْتَصِمِ“^(٢)

أما سيف الدولة الحمداني^(٣) فقد شهدت حلب إبان حكمه عهد
صباها، إذ استطاع أن يعيد ما كان لها من مجد أيام الأمويين^(٤).

(١) في زمن المعتصم (٨٣٣-٨٤٢ م) ساءت العلاقات بين الدولة العباسية والدولة
البيزنطية، وأغار البيزنطيون على بلاد سوريا، فعاثوا فيها الفساد، وأعملوا فيها
السلب والنهب والتخريب والتقتيل . فثار الناس واستغاثوا بالمعتصم، فسار على
رأس جيش كبير الى عمورية في آسيا الصغرى وحاصرها، وأسرف في قتل الأهلين،
وتركها للنهب والسلب والنيران . ويعدّ المعتصم من الشخصيات العباسية التي
اشتهرت بمقدرتها الحربية . راجع حسن، ص : ٤٦٨ و ٤٦٩ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص : ١٠ .

(٣) كانت الشام موطننا للاستياء والثورة على العباسيين ، فدخل بنو حمدان شمالي
سوريا عام ٩٤٤م بقيادة سيف الدولة واستولوا على حلب وحمص وأقصوا عامل الاخشيد .
وبعد أن ثبت سيف الدولة سلطانه في شمالي سوريا، أخذ يقوم بالغزوات المنظمة الى
بلاد الروم ويحقق الانتصارات عليهم . توفي عام ٩٦٧، لكن دولته استمرت حتى عام
١٠٠٣ . راجع حتي، ج : ٢، ص : ٥٤٩-٥٥١ .

(٤) انظر ديوان عمر أبو ريشة ص : ٥٢٠ و ٥٢١ .

ويتغنى ابو ريشة في شعره بالوقعات الحاسمة في تاريخ العرب كبدرا^(١) وأحد^(٢)، واليرموك^(٣) والقادسية، وكلها دارت غب ظهور الاسلام، كذلك يتغنى بموقعة هامة في تاريخ سوريا الحديث هي موقعة ميسلون . وفي قصيدة "لمحة" يصف الشاعر معركة اليرموك الضارية التي انتهت بانتصار العرب، وينتقل منها الى معركة القادسية^(٤)، مشبها الجنود العرب بالأسود، والجيش الكسروي بطود من الرمال، سرعان ما ينهار أمام الريح، يقول في اندحار الامة الفارسية :

"سخرت كل فيلق كسروي لم يذق قبل نكبة التشريد
مزقته في القادسية تلك البيض والسمر في أكف الأسود
ان طود الرمال تحمله الريح وتذريه في الفضاء المديد^(٥)

أما موقعة ميسلون^(٦) فقد "خرجت عن حدودها الزمانية والمكانية الضيقة لتصبح رمزا يرسم للأمة طريق الحياة"^(٧)، فان آرخت هذه المعركة بدء الاحتلال

(١) راجع ص ١٤٧ من هذه الرسالة .

(٢) راجع ص ١٥٠ من هذه الرسالة .

(٣) راجع ص ١٥٢ من هذه الرسالة، وراجع ايضا وصف معركة اليرموك في قصيدة "لمحة"، شعر ص ١٨٦ .

(٤) التقى جيش الفرس الذي بلغ عدده ثلاثين الف مقاتل بجيش العرب وعدده ثمانية آلاف مقاتل (وكان بقيادة سعد بن ابي وقاص) في القادسية سنة ١٥ هـ، ودارت معركة بينهما انتهت بهزيمة الفرس، واستيلاء العرب على غنائم كثيرة . راجع حسن، ص ٢٧٢ و ٢٧٤ .

(٥) شعر ص ١٨٦ .

(٦) انظر ص ١٣٩ من هذه الرسالة، هامش رقم ١ .

(٧) الطرابلسي، "أهمجد"، محاضرات عن شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام، ص ٨٢ .

الفرنسي لسوريا، وبدء النضال المرير لمقاومته ، يقول في ذلك :

" كم مشينا على الخطوب كراما والردي حاسر النواجد فاجر
فشققنا الصفوف دريا فدريا وبلغنا الدماء حتى الحناجر
وبقايا آثارنا شاهدات لو سألتهم في ميسلون المقابر" (١)

هكذا استحالت وقعة ميسلون الى رمز للكفاح والنضال في سبيل الحرية والكرامة. وها هو أبو ريشة يرى في كل معركة خاضها الشعب السوري ضد الاستعمار "ميسلون" جديدة الى أن تم له الاستقلال . يقول مخاطبا بلاده :

" نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارح الملتهب
كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب" (٢)

يتضح لنا مما تقدم أن أبا ريشة قد استلهم التاريخ القومي ، إذ يعود إليه للتغني بأجداد الأمة العربية ، وحضارتها ، وفتوحاتها ، ومآتي أبطالها ، ويخلص من ذلك كله الى ربط الماضي العريق بالحاضر الأليم ، متخذاً من التراث الغابر والأجداد السالفة باعثاً على النضال ضد المستعمر ، وركيزة لبناء المستقبل ، ومتفائلاً بأن نستعيد ما كان لأجدادنا من مكانة .

(١) شعر ص ٢١٩ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٤١ .

رابعاً: فلسطين

تصدى عمر ابو ريشة للاستعمار في سوريا بصورة خاصة، وفي البلاد العربية بصورة عامة، على نحو ما تقدم . وكان لفلسطين من شعره نصيب وافر . فقد ندد بالاستعمار البريطاني الذي بسط نفوذه على أرضها ، وسام أهلها صنوف العذاب ، ثم اكبر نضال الذين يجودون بأرواحهم ليحرروا الأمة من رقة الاحتلال الصهيوني :

"منجل البخي راعف الجدد يلقى بنفوس أعزة أبرياء
أنفت ذلة الحياة فهبت وسها شبه جنة هوجاء
كم جريح يكب ميتا على الارض وفي ثغره ابتسام الرضاء" (١)

وكأنه يهيب بأن الشعب الفلسطيني سيواصل نضاله ضد الاستعمار البريطاني . فلما اندلعت ثورة فلسطين الكبرى عام ١٩٣٦ (٢) ودارت المعارك

(١) هذه الابيات مقتطفة من قصيدة " شاعر وشاعر" ، إلا أنها حذفت من القصيدة كما وردت في ديوان عمر أبو ريشة ، ولقد عثرت عليها بين أوراق الشاعر .

(٢) قرر عرب فلسطين أن يخوضوا المعركة الفاصلة مع الانكليز بعد سبعة عشر عاما من الانتداب (١٩١٨-١٩٣٥) . وبدأت شرارة الثورة باضراب عام في ٢٠ نيسان ١٩٣٦ شمل جميع مرافق الحياة في البلاد ، وتألفت في ٢٥ نيسان لجنة عربية عليا للإشراف على الحركة الوطنية وقيادتها وتنظيمها . وأذاعت اللجنة بيانا دعت فيه الشعب الى مواصلة الاضراب حتى تغير الحكومة سياستها تغييرا أساسيا تظهر بوادره في وقف الهجرة اليهودية . وحددت اللجنة مطالب البلاد الأساسية التي ستعمل على تحقيقها وهي : منع الهجرة ، منع بيع الاراضي ، وانشاء حكومة وطنية مسؤولة أمام مجلس نيابي . انظر كتاب "الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين" ، تأليف كامل السوافيري ، ص ١٣٦-١٥٥ .

بين الفريقين، وسقط الشهداء، كان في عدادهم البطل سعيد العاص (١) الذي استشهد في معركة الخضر. ومن وحي هذه المعركة ينظم أبو ريشة قصيدته "شهيد" مشيدا فيها ببطولة سعيد العاص ورفاقه فوق جبال الخضر، وتغانيهم، واقتحامهم المخاطر.

يعرض الشاعر في هذه القصيدة لتبدد ظلام الظلم، ان استفاق النسر العربي من رقاده للدفاع عن وطنه، مما استتبع غضبة أهل البغي المستعمرين، فانبأوا له بكل حمم ولهب، فكانهم شقوا فكّي جهنم عن لظاها:

"شَقَّ فَكِّيْ جَهَنَّمَ فَأَسَالَتْ فِي الرَّوَابِي لِعَابِهَا وَالْبَطَاحُ" (٢)

والصورة تمثيلية عبّر بها عمر عن لظى الحرب والدمار في مشاهد تجسّد المعنى. فجهنم بدت كحيوان هائل له شدقان فاغران يقذفان اللهب والموت، ثم انه يستعير من الشعر الملحمي صورة القتال، واصفا الدخان الذي يحجب الشمس، ويضيف اليها صورة النسر الذي يمثل على الدوام لديه ذروة العنفوان والطموح :

(١) انضمت وفود المتطوعين من الاقطار العربية الى المجاهدين من أبناء فلسطين، ودارت المعارك ضد القوات البريطانية، وأبرزها معركة الخضر التي استشهد فيها المجاهد سعيد العاص. وكان عدد القوات البريطانية التي طوّقت جبال الخضر بين القدس والخليل ٣٠٠٠ جنديا لم يكن أمامهم من المجاهدين سوى ١٢٠ مجاهدا. انظر كتاب السوافيري، ص ١٥٧-١٦٠.

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٦٦.

" وتدجى الدخان يحجب عين الشمس عن ماتم الشرى المستباح
فتهاوت تلك النسور وأزرت بالمنايا على اللظى المجتاح " (١)

ينتقل عمر الى مخاطبة دماء النسور التي أسيلت في سبيل العلى،
فأنبتت شجرة البطولة، وخضبت كاهل الكفاح. ثم ينبرى الى مدح الشهيد العاص
الذى أدمى كل خيل في الجهاد، وعاد بكل نصر تزغرد له النساء، فكأنه
بيدل نفسه ولا يجد معنى لها فيما دون المجد. فهو صنو لخالد بن الوليد
حين قاتل ببسالة تحت امرة ابي عبيدة الجراح :

" وكأني أراك في زحمة الهول على سرج ضامر طواح
وأخوك الجسور في القم السود مطل على الروابي الفساح
لوحث كفه بمنديله الأحمر شوقا الى اللقاء المتاح
فحسبت الأجيال تهتف يا خالد جاهد في فيلق الجراح " (٢)

في نهاية القصيدة يخاطب الشاعر سعيدا، ويهجو قاتليه الانكليز، وهم
أهل البخي، ادعوا الايمان بالمسيحية، والمسيح منهم براء. • وعمر يهجو القتلة
ويعف عن دينهم، فهم مارقون منه وان لازمتهم ملته •

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٦٦ •

(٢) م • ن • ص ٥٧١ •

يعود الشاعر الى غدر الحلفاء بالعرب، إلا أنه يرى أن غدرهم تجلّى في أشنع صورته في فلسطين، حيث مدّ الاستعمار البريطاني يده لمساعدة اليهود، وأحاطهم بعطفه ورعايته، ووعدهم باقامة وطن قومي لهم في الأرض المقدسة^(١) فكانت بريطانيا رأس الأفعى وأصل البلاء^(٢). يقول في المستعمرين :

" مدّوا الأكَفّ الى شرانم أمة ضجّت بنتن جسومها الامصار
ورموا بها البلد الحرام كما رمت بالجيفة الشط الحرام بحار
ونوا لها وطننا وعبق محمد وابن البتول بأفقه زخار"^(٣)

ثم يتّوه بأن اليهود مكّنوا لأنفسهم دولة بأرض فلسطين بمعونة المستعمر، فشرّدوا أهلها الاصلاح، وهتكوا أستار نساءهم، فجلت عن فلسطين قوافل اللاجئين يعبت بها العرى والجوع^(٤). بل ان المحتل قد انتهك حرمة المقدسات بالصميم.

(١) في ٢ تشرين الثاني ١٩١٧، وجه وزير خارجية بريطانيا اللورد بلفور تصريحه الشهير الذي يتضمّن عطفًا على أماني اليهود، ووعدا ببذل أفضل الجهود البريطانية لتأسيس وطن قومي لهم في فلسطين. وعليه بادرت بريطانيا اثر احتلالها فلسطين، في اواخر عام ١٩١٧، بتنفيذ السياسة الرامية الى اغراق البلاد بالمهاجرين، ثم شجعت بيع أرض العرب لليهود، فصاغت النظم التي تسهّل لليهود تملك المساحات الشاسعة في فلسطين. انظر سوافيري، ص ٩٩٦ و ١٠٣.

(٢) انظر ديوان عمر ابوريشة ص ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٥٧٤.

(٣) من عمر ابوريشة شعر ص ١٣٣.

(٤) يقول الشاعر في قصيدة "رثاء المالكي" في الفلسطينيين المشردين :

" اتخم الفقرا كهفا وخياما بالجياع العراة من قصاده" (لحق الرسالة ص)

وكان من الشاعر أن أسي لكون أرض فلسطين ،التي كانت مهذا للديانات
السماوية ،قد أصبحت مرتعا للفجار يعيشون فيها فسادا (١) يقول :

" من لمهد المسيح والمسجد الأقصى وقد ردا صلاة الجهاد
أتساقبهما الشقاء فلول من ضلال وعصبة من فساد
لفظتها لفظ النواة المعالي ودعتها تهيم في كل واد " (٢)

ويبقى أبو ريشة حاملا همم فلسطين وأهلها فوق كاهله ،فدنت قضيتها
ومحنتها وآلامها (٣) هاجسا مستديما في خاطره ،وتحتفل سوريا عام
١٩٤٧ بجلاء الجيوش الاجنبية عن أراضيها ،ويهتل الشعب السوري لهذا الحدث
العظيم ،إلا أن فرحة الشاعر لم تنسه ما تقاسيه فلسطين من ضرب الشقاء بعد
أن حل بها " أبناء السبايا " :

(١) انظر مجموعة شعر ص ٢١٢ وديوان عمر أبو ريشة ص ١٧ و ٥٢٧ ،وللشاعر أبيات
بهذا المعنى مقتطفة من قصيدته " شاعر وشاعر " ،لكنها حذفت من الديوان
وقد عثرت عليها بين اوراقه . يقول مخاطبا المتنبى :

" نظرة منك فوق ترية عيسى
حرم القدس يستغيث ويشكو
والبراق الشريف يصرخ يا طه
كيف ديست بأرجل رعناء
للمرؤات صولة الاعداء
فتبكي الرمال في سيناء "

(٢) من عمر أبو ريشة شعر ص ١٣٣ .

(٣) يسهب أبو ريشة في الحديث عن فلسطين ونكبتها في المراثي السياسية ونشير على
سبيل المثال الأماكن التالية : مجموعة " شعر " ص ٢١٢ من عمر أبو ريشة شعر ص ١٣٣ ،
ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٦١ و ٤٦٤ ص ٥٥٩ .

" ما بلغنا بعد من أحلامنا
أين في القدس ضلوع غضة
ذلك الحلم الكرم الذهبي
لم تلامسها ذنابي عقرب
للأمانى البيض أشهى مركب" (١)

تتوالى الأعياد لكن قلب الشاعر لا يعرف الفرح لأنها لا تذكره
إلا بجراح الفلسطينيين المشردين ، وحقهم السليب ، واحجام الأقطار العربية
عن مد يد العون لهم (٢)

" يا عيد ما افتتر شجر المجد يا عيد
وكيف ينشق عن اطياف عزتنا
فكيف تلقاك بالبشرى الزفاريذ
حلم وراء جفون الحق مووود
طالعتنا وجراح البغي راعفة
وما لها من أساة الحي تضמיד" (٣)

على الرغم من الظروف الحالكة المحيطة بالمأساة الفلسطينية، ينبعث
الأمل في نفس الشاعر حالما بالنصر، لأن العرب لم يستسلموا لواقعهم المر،
فدم الأبطال كان بمثابة وقود لمجامر حقد الأمة العربية ، وصوت الطعنات التي
أودت بحياتهم بقي يذكر الأمة بالثأر لهم (٤) ، يقول :

(١) ديوان عمرا بوريشة ص ٤٤٤ و ٤٤٥ .

(٢) انظر قصيدة " عام جديد " ، ديوان عمرا بوريشة ص ٦٤ .

(٣) م . ن . ص ٩٣ .

(٤) يقول الشاعر في قصيدة " فيصل بعد عام " ، مجموعة شعر ص ٢١٣ :

" قل لمن يعرف الحسام بكفيه
ان صوت الطعنات تنخر في العظم
ضلالا من اكبد الأبطال
وتزجي الأهوال بالأهوال
ليس تنسى صداه اذن الليالي
كصير المسار في كف عيسى

"ملء سمع الجهاد صيحة ثأر
غمرت نخوة البلاد فهبت
وتناوت حماتها لروابي القدس
تتفض الجمر من خلال الرماد
تتلظى حواضرا وبنوادى
محمولة على الاحقاد" (١)

ويعتقد الشاعر أن العرب سيظلون متبعين سنة النبي وصحبه في الجهاد
لتصبح أحلام اليهود التوسعية خرزا يوشي سروج الجياد العربية التي تخوض غمار
المعارك. (٢)

إثر نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، يتكثف شعور ابي ريشة بالحقد والمرارة
نتيجة الجرح الذي أعلمته اسرائيل في صميم كرامته العربية - وهو الشديد التحسس
بكبرائه وعنفوانه - بعد استيلائها على الأرض وتشريد أهلها، فيتوجه الى أمته يلومها
ويعنفها ويجعلها مسؤولة عما حلّ بفلسطين، إذ ارتضت بالذل وسكنت على الهوان،
فيخاطبها قائلاً :

"كيف أغضيت على الذل ولم
أوماكت اذا البغي اعتدى
فيم أقدمت واحجمت ولم
تنفضي عنك غبار التهم
موجة من لهب أو من دم
يشتف الثأر ولم تنتقمي" (٣)

(١) ديوان عمرا بوريشة ص ٤٦١ .

(٢) م . ن . ص ٤٦٤ .

(٣) م . ن . ص ٩ .

وفي قصيدة أخرى يوازن ما بين جمال بلاده وخيراتها ، وذل أهلها ،
ويتمنى لو كانت بلاده صحراء قاحلة تنبت رجالا شرفاء شجعان يهبون للذود
عن كرامتهم وسلامة أرضهم ، يقول في بلاده :

" نحن نهواها على الجذب إذا أعطت رجالا ! " (١)

العنيفة
لقد أملت النكبة على الشاعر غب وقوعها مباشرة هذه الابيات/الساخطة ،
على أننا نجد له فيما بعد موقفا ملؤه التفاؤل في قصيدته " يا للثراسات " (٢)
يعزى فيها النفس بأن نكبة فلسطين وان كانت لطحه عار في جبهة الأمة العربية ،
فإن النصر سيكون حليف هذه الأمة في الجولة الثانية حين تنطلق لتتأثر بوله
فيما أثلته هذه الأمة من الامجاد في الماضي خير عزاء على قدرتها لتحقيق
هذه الأمنية . يقول مخاطبا مصر :

" يا مصر دارت بنا الأيام دورتها وطالعتنا بها الاحداث والغير
نصر من حرم التاريخ في خجل وما لنا عن حياض الثأر مصطبر
لم نريح الجولة الأولى فلا خسرت على الغد المشتبهى جولاتنا الأخر " (٣)

لم يتحقق حلم أبي ريشة بأن يريح العرب الجولة الثانية بعد أن خسروا
الجولة الأولى . فبعد نكبة ١٩٤٨ ، طالعتهم هزيمة ١٩٦٧ ، وكان الهزيمة الأولى لم

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ١١٣ .

(٢) القيت هذه القصيدة عام ١٩٤٩ في المهرجان الذي أقيم احتفالا بمولد الملك فاروق .

(٣) " يا للثراسات " ، انظر لحق الرسالة ص ٣٦ .

تكن كافية لملء صدر الشاعر بالجراح • ويتشابه موقف الشاعر بعد كل من الهزيمتين ، فإثر نكبة ١٩٤٨ يتوجه الى الأمة يلومها بعنف لأنها جعلت في الحكم من كان عبدا للكرسي والمال ، مما دفع العدو الى استباحة حمي الوطن ، يقول :

" أمتي كم صنم مجّده لم
لا يلام الذئب في عدوانه
فاحبسي الشكوى فلولاك لما
يكن يحمل طهر الصنم
ان يك الراعي عدو الغنم
كان في الحكم عبدا الدرهم " (١)

ولا يبقى للشاعر من أمل سوى في الجنود البواسل الذين يبذلون الغالي والنفيس في سبيل الاوطان ، فيخاطب الجندي قائلا :

" أيها الجندي يا كبش الفدا
ما عرفت البخل بالسرج اذا
بورك الجرح الذي تحمله
يا شعاع الأمل المبتسم
طلبتها غصص المجد الظمي
شرفا تحت ظلال العلم " (٢)

وبعد هزيمة ١٩٦٢ يحمل الشاعر على الحكام حملة شعواء وعلى مؤتمراتهم التي لا طائل تحتها • ولكن عزاءه الوحيد هذه المرة هو في العمل الفدائي الذي نما وثبت أقدامه وانطلق للنأر بدافع الحقد والغضب :

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٠ •

(٢) أهم : ن : ص ١١ •

"عزأوه ان مل" الساح فتيته الى الردى والفدا أرواحهم نذروا
كثائب الفتح في اعصار عاصفة بالحقد والغضب العلوى تنفجر
كثائب بالنضال الحق مؤمنة اذا الطواغيت من ايمانها سخروا" (١)

ومن واقع الاحداث الفلسطينية، يرسم أبو ريشة صورة للفدائي الذي نذر حياته لقضايا أمته، فهو يمضي في طريقه عازفا عن كل ما يهفو إليه الشباب من متع، ويسير بخطى ثابتة الى مياعده مع الموت، يحثه الحقد المحتمل في نفسه على من سلب أرض آبائه وأجداده. ويقول حاوي في قصيدة "الفدائي": "انها قصيدة الموت والنصر... موت الشهادة الفرح الذي تختصر لحظته أعمارا وأجيالا من البطولة... والنصر الأخير تحققه شهوة الموت وليس الموت نهاية بل بداية... رواية النصر لا تخفق إلا على جماجم الشهداء". (٢)

مقابل صورة الفدائي، يعرض أبو ريشة صورة للفرد العربي الذي لا يشارك قضايا أمته ولا يتحسس بها. فيتحدث في قصيدته "هكذا" (٣) عن أحد رعايا المحميات البريطانية الذي انفق على عشيقته في ليلة واحدة ألوف الدولارات، وبعد أن يعرض لما كان بين هذا العربي وعشيقته في تلك الليلة، يصل الى حقيقة أليمة ينقلها بلهجة ساخر يقول:

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٧٦ .

(٢) حاوي ص ١٣٧ .

(٣) قال الشاعر أنه قرأ في إحدى الصحف خبراً عن استشهاد فدائي في غارة قام بها داخل الأرض المحتلة، وإلى جانبه خبر عن عربي أنفق ألوف الدولارات في ليلة واحدة على عشيقته. فأوحى له الخبران بكتابة قصيدتي "فدائي" و "هكذا".

" هكذا تقتحم القدس على غاصبيها هكذا تسترجع " (١)

إن نفسية العربي في نظر عمر مهزومة ذليلة بسبب استسلامه لخرائزه وشهواته . وذلك ما يفسر موت الكبرياء والكرامة فيه . ويديهي أن العرب يحتاجون الى رجال من طراز آخر لاسترداد حقهم السليب في فلسطين .

* * *
يتحصّل للباحث في شعر أبي ريشة القومي أن ثمة خصائص عامة تميّز هذا الشعر، وفي مقدمتها أنه شعر التزامي يدافع به الشاعر عن الحق والعدل والحرية ، ويجسد لنا عبره الصراع بين الواقع والمثال : واقع الظلم ومثال الحرية .

والخاصة الثانية هي ان شعره يصدر عن نفس عربية مفعمة بعظمة أمجادها الغابرة ، ومتعلقة بقيمها ، تدعو اليها وتدافع عنها . وعبر ذلك يتباين موقفه بين الغضب والفخر والحزن والرتاء والعتاب .

وفي تصديهِ للاستعمار وللحكام ، يعتمد الافكار القوية الجياشة التي لها وقع في النفس من كشفها للفضائح وتنديدها بالشرور .

ولشعره الوطني قيمة انسانية تتجلى في موقفه من البطولة والحرية والعدالة والايمان بالانسان وكرامته ، وفي شدة اخلاصه وصدقه ، وهما الينبوع الذي تصدر عنه تجاربه ، ثم في ايمانه بضرورة البعث والتحرر والتقدم كمبرر لوجود العرب ، ولكي يتعادل ماضيهم وحاضرهم .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٧ .

بيد أن شعره القومي جاء في معظمه خطابيا وليس تأمليا، وظلّ مقيدا بالاحداث والاشخاص ولم يخلص من خلالهما الى نظرة شاملة.

أما الخاصة الأخيرة التي يجدر التوقف عندها فهي تلك النزعة الذاتية الوجدانية الخالصة في شعره القومي . ومرد ذلك تجربته النضالية الفردية مع المستعمر . فلقد رأينا أنه لوحق واضطهد وحكم عليه بالاعدام ، ومن هنا خالط شعره القومي الاصباغ الذاتية ، ان نجده يفرغ على قصائده شيئا من تجربته الخاصة . ولعل هذه التجربة الخاصة أعانتة على أن يعيش في قلب مأساة أمته : يحزن لآلامها وأتراحها ، ويغني آمالها ، ويشاركها أفراحها ، بل ويجعل نفسه في بعض الأحيان مسؤولا عما حلّ بها من نكبات . ثم ان تجربته النضالية مع الكتلة الوطنية بادىء الأمر ، ثم مع المجاهدين الوطنيين فيما بعد ، وفي مقدمتهم الدكتور عبد الرحمن الشهبندر ، قد ساعدته على التصدي للحكام ، وتعريتهم من أفتحتهم الزائفة ، وفضح نواياهم الخبيثة .

نلمح في شعر أبي ريشة تزاوجا بين احزانه وأحزان أمته ، فكلما حدثنا عن حزنه الشخصي نجد خلف هذا الحزن احزان أمة تقارع البغي فوق أرضها وتأبى الاستسلام . يقول في ذكرى المتني بعد أن يعرض لظلم المستعمر :

" فاعذرن ان سرت خلال نشيدى
كيف أهدي اليك بيض الاغانى
بحة من تفجع وعنا
وجراح الايام خلف ردائي " (١)

(١) ديوان عمر ابو ريشة ص ٥٩٤ .

ويقول في حفلة التكريم التي أقامها الدكتور الشهبندر :

" أيهزني طرب وأشباح الشقا في موطني مسنونة الأنياب
والجرح يأكل أصغرى وجبهتي مخضوة بعد السننا بتراب" (١)

وبعد المحنة الفلسطينية تتعمق الآلام في صدر أبي ريشة، فيكشف في قصيدته " حماة الضيم " شعور الأمة في الفرد، ونسمعه يضرب على وتر ذاتي حزين كأن نكبة فلسطين لا تخص أحدا سواه . ويستهل القصيدة بمخاطبة فتاة خيل إليه أنها تعاتبه لالتزامه الصمت، فيجيبها بأن هول النكبة قد أذهله عن كل شيء، لأنها أذلت كبرياءه وجرحت كرامته، ثم يصف حاله قبل ما حلّ به من خطوب، وكيف كان يخفي أمته أجمل أشعاره (٢) . يقول في أبيات تشيع منها رنة الحزن والكتابة :

" غنى عريق فخاره حتى أتت دهم الخطوب على عريق فخاره
فدري العتاب فلن يهزك لحنه ما دام مغموسا بذل أساره
لوشاء بث شجونه لتكسرت منها أصابعه على أوتاره" (٣)

(١) من عمر أبو ريشة شعر ص ٢٥٠ .

(٢) أنظر أيضا قصيدة " بعد النكبة "، ديوان عمر أبو ريشة ص ٧ .

(٣) م . ن . ص ١٥ .

وفي عام جديد^(١) يجلس الشاعر في غرفته وحيدا وحوله بطاقات التهنئة بالعام الجديد ، وكان ذلك بعد مرور عشرة أعوام على نكبة فلسطين . وتتداخل المشاعر الذاتية بالمشاعر القومية ، فمن جرح يعتل في صدر الشاعر من جراء المأساة الى جراح الوطن الطعين ، ومن غصة يحس بها الشاعر الى غصص الفلسطينيين المردين ومآساتهم .

وليس أدل من قصيدة "هؤلاء"^(٢) في التعبير عن الحزن والقنوط المعتلين في صدر الشاعر بسبب ما تقاسيه أمته من المحن ، والقنوط الذي يغشاها لا ينم عن التخاذل بل عن يأس الخلاص والتحرر^(٣) .

يشارك أبو ريشة أمته في افراحها ، فعندما انتزعت سوريا استقلالها من المستعمر وقف يغني هذا النصر مشيرا الى عظم التضحيات التي بذلها السوريون ، وفي نهاية القصيدة يعود الى ضمير المتكلم ليبين اعتزازه ، ويشير الى أثر شعره في دفع الأمة الى دروب الجهاد :

أن أرى المجد انثنى يعتز بي
هزّ أعظاف الجهاد الأشيب
كل ما الهمتي من أدب^(٤)

" يا عروس المجد حسبي عزّة
ربّ لحن سال عن قيثارتي
لبلادي ولرواد السنّا

-
- (١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٦٤ .
 - (٢) م . ن . ص ٢١ .
 - (٣) حاوي ص ١٢٥ .
 - (٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٤٨ .

الى جانب التهليل للافراح واشترائه في الآلام، غنى أبو ريشة آمال
أتمه وأحلامها، وناضل من أجل تحقيقها، وما المراد الذي تمنى تحقيقه قبل
ارتحاله عن الحياة سوى مراد أمته وحلمها . يقول عن نفسه :

" شاعر في مراده تعب الصبر وما انفك ممعنا في مراده
لا يطيق الرحيل ^{من} قبل أن يرتحل البغي عن ثرى أجداده " (١)

وفي بعض قصائده الوطنية يقطع عمر العهود بأنه سيقارع البغي، وسيواصل
الجهاد في سبيل مجد الأمة، ولن تستطيع الخطوب انزله أو تشيبت عزيمته .
هكذا يعاهد الزعيم هنانو على مواصلة الكفاح (٢) :

" أنا عند عهدك لا تلين شكيمتي كلا ولا يعزى إليّ عثار
لا عشت في زهو الشباب منعمًا ان نال من زهو الشباب العار " (٣)

ويصف نضاله في سبيل وطنه يقول :

(١) قصيدة " رثاء المالكي "، انظر لحق الرسالة ص ٤١ .

(٢) يقول الشاعر معاهدا الشهيد ر علي السير في درب الكفاح :

" خسى العيش لن أتا بل وجه الله إلا وفي يميني كتابي "

انظر " تأبين الشهيد "، لحق الرسالة ص ٢٨ .

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٦٠ .

" يا مجد يا وطني سفحت لواعجي فارفق فما أبقيت غير جناني
أدميت في نجواك غصن أناملني وأذبت اوتاري على تحناني
ان لم تكن انت الذي أشقيتني يا مجد قل لي ما الذي أشقاني " (١)

ومن أبرز ما يلاحظ هو تحسس الشاعر للتاريخ العربي الذي واه
بعمق وحماس، فهو ابن أمة عريقة في المجد انتشرت حضارتها في مشرق الأرض
ومغربها، وهذا ما يدفعه الى التغني بمجده وأجادها على حدّ سواء، فتتعدم
الفواصل وتختلط الانغام الذاتية/ القومية . فاذا ما خيبت الأمة آماله، شعر
بالمرة والأسى، وعبر عن ذلك في شعره . ففي قصيدة " في طائفة " (٢) يروي
الى انتقاد الحاضر بأسلوب غير مباشر، ان يعرض للماضي بلسان فتاة اندلسية
تفخر بأجدادها ومآثيهم، وتتحداه بالانتساب الى قمم أكرم من قومها، ولم تكن
تعرف جنسية من تحدث . واذا بالشاعر يتجاهل سؤالها، ومردّد هذا التجاهل
حزن الشاعر وأساء لما آلت إليه أحوال بلاده .

وفي قصيدة أخرى يبديع الشاعر وطننا مثاليا على انقاض وطنه الحقيقي،
ويجعل فيه انسانا من طراز آخر لا يعرف التخاذل والهوان . ولكن الاحداث
المحيطة بالشاعر ترغمه على رؤية الواقع على حقيقته بعد أن تسقط غلالة الوهم

(١) قصيدة " احسان الشريف "، لحق الرسالة ص ٣٤ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٨٩ .

عن عينيه ويسيطر عليه شعور الذل والعار :

" زاروا بلادى فاختبأت خشيت أن يدروا مكاني " (١)

في ختام هذا الفصل لا بد من التنويه بأن هذا التفاعل بين الوطن وابنه ليس بالحدث العارض ، وإنما هو وليد شعور ثابت في قلب الشاعر بأنه جزء من الوطن ، يشاطره أفراحه وأتراحه ، ويزهى بأمجاده ، ويأسى لرؤيتها تنزل وتصبح أثرا بعد عين . ولعل في هذا ما يفسر غلبة النزعة الذاتية على معظم شعره القومي .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٨٢ .

الفصل الرابع

خصائص شعره

أ - بنية القصيدة .

أما قول أبي ريشة بوحدة القصيدة في شعره فلا يستنتج منه أن قصيدته تنمو نموا تكامليا بالمعنى الحصري ، إذ يتبين الدارس أن معظم قصائده أبيات مستقلة لكل بيت قائم بذاته ، لا يرتبط بالضرورة بما قبله ولا يفضي حكما الى ما يليه ، فيتسنى أن نبذل مراكز الأبيات ، فنقدم بعضها احيانا أو نؤخر ، دون أن تختل الفكرة اختلالا جوهريا في سياق القصيد . ثم يلحظ أيضا فضلا عن ذلك تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة لا سيما القصائد الوطنية ، إذ يتفق للشاعر مثلا أن ينتقل من المطلع الوجداني ، الى ^{ذكر} إجماد العرب ، فالتعريض بالمستعمر ، فمدح للمجاهدين في سبيل الحرية ، والتذكير بمحنة فلسطين ، فتصبح القافية الموحدة الرباط الوحيد الذي يشد المواضيع المختلفة داخل القصيدة . (١)

ومن خصائص بنية القصيدة في شعر أبي ريشة ، بالإضافة الى استقلال البيت وتعدد الموضوعات ، انشغال الشاعر بالايقاع الخارجي ، وطغيان النفس الخطابية المنبرى ، وقرب المعاني ، وطلاوة العبارة ، وكذلك اعتماده للمع العابر ، وافتقار قصيدته الى الاغوار المعنوية البعيدة (٢) ، مما سنتناوله بالتفصيل فيما

(١) انظر قصيدة " يا عوادى " في مجموعة " من عمر ابو ريشة شعر " ص ١٢٥ وقصائد حماة الضيم ، عرس المجد ، بلادى ، هذه أمتي ، وقيدود في " ديوان عمر ابو ريشة " ص ١٤ ، ٤٣٧٦ ، ٤٥٠٦ ، ٥١٦٦ ، ٥٥٢ على التوالي . وقصيدة رثاء المالكي في لحق الرسالة ص ٤١ .

(٢) قصيدة " حماة الضيم " خير مثال على ما نذهب إليه . انظر ديوان عمر عمر ابو ريشة ص ١٤ .

ثلاث قصائد بعنوان "حرمان" (١) واثنان بعنوان "شباب" (٢) واثنان بعنوان "حنين" (٣) واثنان بعنوان "امرأة" (٤).

وشمل التخيير تعديل بعض الأبيات أو المفردات في القصيدة تحويرا للمعنى . ونشير على سبيل المثال الى تخيير الشاعر لخاتمة قصيدة جان دارك مرات ثلاثا (٥).

(١) من عمر ابو ريشة شعر " ص ٢٢٢، ٢٠٩ و ٢٠٩ . وكانت عناوين هذه القصائد في مجموعة " شعر" على التوالي : ذكرى ميت ص ١٠٤، مصباح وسرير ص ٩٩ ، وأخرس ص ١٥١ .

(٢) م . ن . ص ١٩٢ و ٢٦٩ . والثانية كان عنوانها في " شعر" ، " جنازة الشباب" .

(٣) م . ن . ص ٤٩ و ٢٦٧ . والأولى كان عنوانها في " شعر" ، " اضطراب" .

(٤) م . ن . ص ٣٠ و ٢٦٦ . وقد تنبه الشاعر الى التكرار في مجموعته الاخيرة ، ديوان عمر ابو ريشة ، فجعل عنوان الاولى " سانج " والثانية " ولا بسمة " ، ص ٣٧٥ و ٣٥٦ على التوالي .

(٥) صور ابو ريشة في قصيدته الرغبات الجنسية المكبوتة لجان دارك وتعارض هذه مع كونها فتاة شديدة التقوى . وفي الخاتمة الأولى - التي عثرت عليها بين اوراق الشاعر - ياسى لحالها ويقول :

" واهل لها فلقد قضت
عذراء . . . عذراء كهيبة "

وفي الخاتمة الثانية يخيل لجان دارك أن الصليب يؤنبها بنظراته الرهيبة على خواطرها ، وليس ذلك سوى رادع الضمير في داخلها فيقول عمر :

" فبدت تصلي للصليب
صلاة فائزة ظروية "

فانما به ما زال يرمقها
بنظرات رهيبة " (مجموعته شعر ص ١٣٢)

ولعل الخاتمتين الاولى والثانية لم تروقا للشاعر فيما بعد فأورد الخاتمة الثالثة في ديوانه الأخير :

" فانما به يحنو عليها
بابتسامته الحبيبة " (ديوان عمر ابو

وفي النتاج اللاحق ترفع الشاعر عن الشهوة الحسية المتعادية في شعره الغزلي، فاستتبع ذلك تغييرا في بعض أبيات قصائده. ففي مجموعته الأولى مثلا يقول بلسان سعاد تخاطب زوجها في مسرحية "عذاب":

"تقبلني؟ ان صدر الفراش تمزق من أسنا الممتع" (١)

ثم غير البيت في "ديوان عمر ابو ريشة" فأصبح كما يلي:

"تقبلني؟ ان خد الوساد تملل في ليلنا الممتع" (٢)

وقد يغير عمر البيت ليدرج صورة أو ليغير أخرى قائمة. يقول في وصف الطلل:

"فما يطمع الشوك في تره ولا يرغب البوم في مكسه" (٣)

ثم يعدل في البيت فيضمنه الصورة التالية يقول:

"فما يرضع الشوك من صدره ولا ينعب البوم في رأسه" (٤)

وفي قصيدة "عاصفة" يخبرنا الشاعر أنه زار فتاته ليقتلها ويعين لنا طريقة القتل، إذ توخى خنقها بلف حبل حول جيدها. يقول مخاطبا فتاته الجميلة:

(١) شعر ص ٤٣ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٦٠٠ .

(٣) شعر ص ١٢٦ .

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٢٧ .

" أكذا الحبل فوق جيدك يظفي ذلك السحر والشعاع السنيًا " (١)

وكانني به قد ترفع عن قتلها بهذه الطريقة، فعدّل الصورة على النحو

التالي :

" أكذا الهول فوق عنقك يظفي ذلك السحر والشعاع السنيًا " (٢)

ومن مظاهر التعديل في القصيدة دمج البيتين في بيت واحد كما في

قصيدة "جان دارك" حيث يقول واصفا جهادها :

" وعدت الى حرم الجهاد السمع بالعزم الموطد " (٣)

ومن أمثلة الدمج أيضا ما ورد في قصيدة " خداع " . يخاطب الشاعر حبيته

قائلا :

" وتبت علي فلم تسمعي صدى زفرة في الدجى ثائرة " (٤)

(١) مجلة الحديث، السنة الثامنة، العدد ٧، تموز ١٩٣٤، ص ٤١٥ .

(٢) شعر ص ١١٩ .

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٧٠ . وكان أصل البيت قبل الدمج كما يلي :

بها أسود ليس ترتد
الاعداء في عزم موطد

" وعدت مهلة تحف
وتغلقت في ثكوة

(شعر ص ١٣٠) .

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٨٠ . وكان أصل البيت قبل الدمج كما يلي :

وفتنة نظراتك الساحرة
ولم تمسحي دمعتي الحائرة

" وتبت ببرد الشباب القشيب
فلم تسمعي زفرتي في الهوى

(شعر ص ١٠٥) .

إلى جانب التغيرات التي طرأت على الأبيات،^(١) نَقح الشاعر مفرداته، فحذف بعضها إذ اعتبرها حشوا، كما في قوله :

" سمعت بأذني صوت الضمير يردد يا وفد لا تعتد " (٢)

فكلمة (أذني) لا مبرر لوجودها واستقام له البيت على النحو التالي :

" سمعت نداء الضمير الجريح يتم يا وفد لا تعتد " (٣)

ثم انه استبدل بعض المفردات دعما للمعنى كمثل قوله في قصيدة " شاعر وشاعر " عن صراع المتنبي مع حادثات الأيام :

" فسعى رغم كيدها يصفع الجبن ويطوى العزاء بالعزاء " (٤)

فأصبح البيت كما يلي :

" فسعى في عناده يصفع الضمير ويطوى الضراء بالضراء " (٥)

(١) لمزيد من التغيرات في الأبيات قارن قصائد سراب، مصباح، وسرير، وشبح الماضي في مجموعة " شعر " ص ٩٦ و ١١١ على التوالي وفي مجموعة " من عمر أبو ريشة شعر " ص ٢٢٢ و ٢٢٥ على التوالي . وقارن أيضا قصائد ذكرى ميت، خداع، عاصفة، ومسرحية عذاب في مجموعة " شعر " ص ١٠٤، ١٠٥، ١١٥ و ٤١ على التوالي وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٣٨٣، ٣٨٠، ٣٤٤ و ٥٩٧ على التوالي .

(٢) شعر ص ١٠٦ .

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٨٢ .

(٤) هذا البيت مقتطف من نص للقصيدة عثرت عليه بين أوراق الشاعر .

(٥) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٩٠ .

فكلمة (عناده) ههنا أحر موقعا لأن الشاعر يشبه المتنبي في الأبيات اللاحقة بعقاب عاندة الرياح والرعود (١).

لم يقتصر تنقيح ابي ريشة لشعره على تغيير الأبيات والمفردات ، بل عمد ايضا الى حذف بعض الأبيات من قصائده أو الى زيادة أبيات جديدة عليها . واذا صعب تحديد الدوافع التي حملته على ذلك ، فلا يخلو من الصحة القول بأنه كثيرا ما يحذف البيت اذا جاء معناه تكرارا لمعنى سبق له أن كرره كما في هذا البيت من قصيدته " يا عيد " مشيرا الى الشعوب العربية :

" فأطمعت كل باغ في كرامتها لا يلطم الليث إلا وهو مصفود " (٢)

فصورة الليث العاجز بعد أن هلت أنيابه وأظافره وردت كثيرا من قبل في شعره (٣).

(١) لمزيد من التخيير في المفردات قارن بين قصيدتي " مصرع الفنان " و " شاعر وشاعر " في مجموعة " من عمر ابو ريشة شعر " ص ٣٤ و ٢٠٩ على التوالي وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٤٢١ و ٥٧٦ على التوالي .

(٢) مختارات ص ١٠٤ . حذف هذا البيت من القصيدة في " ديوان عمر ابو ريشة " ص ٩٤ .

(٣) " واذا الناب والمخالب طاحت لطم الذئب جبهة الرئبال " (شعر ص ٢١٣)
" يصفغ الذئب جبهة الليث صفا إن تلاشت أنيابه والأظافر " (م ن ص ٢١٩)
" إنما الليث نابه فاذا طاح تعطى واستأسد السرحان " (الدهان ، الشعراء الأعلام في سوريا " ص ٣٧٦) .

وكمثله تشبيهه المستعمر بالذئب تارة وبالشعلب طورا،^(١) مما حذاه إلى حذف البيت التالي من قصيدته " فدائي " حيث يشير الى ربوع آباءه وأجداده :

" ما كُنْ مغدى للشعالب أو مراحا للذئاب " (٢)

أو يكثر الحذف أحيانا، في القصيدة الواحدة، حتى تجد أنه يسقط ثمانية أبيات من قصيدة " شاعر وشاعر " يصف بها مفاصد المستعمر في أرض فلسطين، وهو موضوع تطرق له في معظم قصائده الوطنية .

ولربما رأيناه يحذف البيت أيضا لأنه استخدم صيغته غير مرة، فاجتنب اعتماد الصيغة اللفظية كما في قصيدة " سر السراب " :

-
- الصفحة السابقة.
- (١) راجعها مشرق رقم ٣٣ في " / ونقطف من شعره الابيات التالية ايضا :
- " لا يلام الذئب في عدوانه
ريشة ص ١٠) .
- " ما لنا نلمح في مشيته
ص (٤٤٦) .
- " وقفة ردت الذئاب سخالا
ص (٤٥٨) .
- " أترقص الطير في اشراك صائدها
(م . ن . ص ٤٩٣) .
- (٢) مختارات ص ٢٧ .

" يا مئة الزمن البخيل ومنتهى حلم الجمال كفى الحياة تجهما " (١)
وقد يأتي الحذف بسبب ركالة البيت كما في قوله في قصيدة " الصليب الأحمر " :
" في كل صوب أرعن متمر يسعى إليه أرعن متمر " (٢)
وفي قصيدة " عاصفة " عمد الى حذف بيت يصور فيه توّسل الحبيبة واستجداءها
لصفحه . ولعلّه تنبّه الى تماديه في اذلالها بعد أن صمّم على الانتقام منها ،
يقول :

" ارفعي الرأس عن مواطئ نعلي وانحري الخوف فوق مذبح يأسك " (٣)
وتناول الشاعر بالحذف ايضا بيتا من قصيدة " خداع " يمس كبرياءه وعتفوانه :
" وقت لديك قيام الدليل أعب بحزن كؤوس السقم " (٤)

ولعلّه حذف أبياتا من المجموعات اللاحقة لأسباب سياسية ، فقد يعيننا
هذا التعليل على ادراك السبب الذي حداه على حذف خمسة أبيات من قصيدة

(١) مجلة الضاد ، السنة العاشرة ، العدد ٢ ، شباط ١٩٤٠ ، ص ٩٤ . وقد وردت صيغة
هذا البيت في قصيدة " قيود " في " ديوان عمر أبو ريشة " ، ص ٥٥٥ :

" يا مئة الزمن البخيل ومنتهى حلم العلى ان الحياة إيسار "

(٢) من عمر أبو ريشة شعر ص ٢٤٥ . وقد حذف هذا البيت من ديوان عمر
أبو ريشة ص ٥٣٤ .

(٣) شعر ص ١١٧ .

(٤) م . ن . ص ١٠٦ .

" هذه أمتي " تعرض فيها لفرنسا لاستعمارها الأمة العربية (١) . فبعد أن ظفرت البلاد العربية باستقلالها ، واستجدت روابط الصداقة والتعاون بينها وبين فرنسا ، بدا له ألا يدح هذه الابيات في مجموعته الأخيرة (٢) .

أما القصائد التي طرأت زيادات على أبياتها فأهمها " كاجوراو " و " محمد " ، و " شاعر وشاعر " ، ومسرحية " عذاب " (٣) .

(١) " رحم الله هتلرا يا فرنسا
أولم تهتكى على قدميه
كم تلويت في لياليه سكرى
فدعي الزهو انما الزهو
واغضضي الطرف انت ام لشعب
(من عمر أبو ريشة شعر ص ١٦١) "

(٢) حذف الشاعر ايضا تسعة أبيات من مسرحية " عذاب " وثمانية أبيات من قصيدة " خداع " وخمسة أبيات من قصيدة " جان دارك " . قارن بين هذه القصائد في مجموعة شعر ص ١٠٥٤١ و ١٢٧ على التوالي وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٥٩٧ ٣٨٠٦ و ١٦٣ على التوالي . كذلك حذف من قصيدة " شاعر وشاعر " ثلاثة وعشرين بيتا عثرت عليها في النص الموجود بين أوراقه .

(٣) زاد الشاعر خمسة عشر بيتا في مسرحية " عذاب " . قارن نص المسرحية في " شعر " ص ٤١ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٥٩٧ . وزاد أحد عشر بيتا في قصيدة كاجوراو . قارن نص القصيدة في " مختارات " ص ١٤ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ١٠١ . كذلك زاد ستة أبيات في قصيدة " محمد " وأربعة أبيات في قصيدة " شاعر وشاعر " . قارن نص القصيدتين في " من عمر أبو ريشة شعر " ص ١١٢ و ٢٠٩ على التوالي وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٤٩٥ و ٥٧٦ على التوالي .

وقد يبقي الشاعر على فكرة القصيدة نفسها، وإنما يعيد صياغتها من جديد بعد أن يغيّر القافية كما فعل في قصائد " مات الشباب " (١) و " النور " (٢) و " كأس " (٣) مثلاً . ففي القصيدة الأولى يصوّر موت الشباب وتشجيع رفاقه له في جنازة مهيبة : شيعه الزهو، والحسن، والجهل، والكبرياء، والظهر، والشعر، الخ . . . ولم يتغيّب عن موكب الجنازة سوى الحب . ثم نتبيّن أن الحب خدن وفي للشباب إذ قضى معه، يقول أبو ريشة في مجموعة شعر :

هذا الشباب وهـذـه	أحبابه المتألـمـون
كل أتى إلا الصديق	" الحب " ضلّ عن العيون
" الحب مات مع الشباب "	ونام في غيب المنون " (٤)

وفي المجموعة الأخيرة تصبح الخاتمة على النحو التالي :

" وقت توارى ذلك النعش	المكّم في التراب
وتساءلت حيرى أمـا	للحّب حـسّ بالمصاب
مهلاً طعنت وفـاءه	الحب مات مع الشباب " (٥)

-
- (١) أصبح اسم القصيدة في ديوان عمر أبو ريشة " جنازة الشباب " .
 - (٢) قارن نص القصيدة في مجموعة " شعر " ص ٨٢ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٤١٨ .
 - (٣) قارن نص القصيدة في مجموعة " شعر " ص ١٣٣ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ١٣٣ .
 - (٤) شعر ص ٧٥ .
 - (٥) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤١٧ .

ب- المصطلح الشعري

السراب (١) ، الزهو (٢) ، البخي (٣) . أو مفردات أخرى استخدمها رموزا كما
في استعماله النجم (٤) ، النسر (٥) ، الجناح (٦) ، أو في غزله بالأخص الشهوة (٧)

(١) مجموعة " شعر " ص ١١٧٦٨١ و " ديوان عمر أبو ريشة " ص ١٣٧٦٧٠٦٣٨
• ٦٢٣٦٥٨٥٦٤٨٤٦ ٣١٩٦٢٧٨

(٢) الزهو ، الزهوة . " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٤٤٣٦٤٤٠٦٤٠٣٦٢٦٠٦٢٢٦
• ٥٦١٦٥٤٧٦٥٢٠٦٤٨٩٦٤٧٦٤٥٨

(٣) مجموعة " شعر " ص ١١٩٦٨٩ و ١١٨٦٦٠٤٦٢٠٠٦١٨٦٦٠٤٦٢٠٠ وفي " ديوان عمر
أبو ريشة " ص ٤٤٣٧٦٣٤٧٦٢٦٧٦١٨٢٦١٣٤٦٩٣٦٣٦٤٦٦١٨٦٩
• ٦٠٣٦٥٧٢٦٥٦٧٦٥٦٦٦٥٤٨٦٥٢٤٦٥٠٢٦٤٩٢٦٤٩٠٦٤٨٢٦٤٥٥
• ٦١٩٦٦١٦

(٤) النجم ، النجم ، الأنجم ، الشهاب ، الشهب ، كوكب ، وفرقد . في مجموعة " شعر "
ص ٣٦٦١٥٦٨ و ٢٠١٦١٣١٦٨١٦٧٢ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٣٦٦١٥٦٨
• ١٣٨٦١٣١٥١٢٩٦١٢٢٦٨٩٦٨٣٦٥٧٥٦٧٤٦٧٢٦٦٣٦٥٥٥٦٦٤٦٤٢
• ٣٥٢٦٣٢٥٦٢٩٨٦٢٩٥٦٢٧٨٦٢٧٢٦٢٤٧٦١٩٠٦١٨٣٦١٥٩٦١٤٢
• ٤٤٨٧٦٤٧٠٦٤٦٨٦٤٦٤٦٤٦٠٦٤٣٩٦٤٣٧٦٤١٥٦٤٠٦٦٣٧٠٦٣٥٨
• ٥٢٠٦٥٠٧٦٥٠٥

(٥) في مجموعة " شعر " ص ٢٠٧٦٦٨ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٨٣
• ٥٨٨٦٥٦٨٦٥٦٧٦٥٦٦٥٦٥٦٥٦٥٨٥٨٦٢٣٨٦١٨٤٦١٥٨

(٦) في مجموعة " شعر " ص ٢١٠٦١٤٥٦١١٨٦٩٨٦٩٢٦٨٠٦٧٩٦٧٢٦٦٨ وفي " ديوان عمر أبو ريشة "
ص ١٥١٦١٤٥٦١٣٦٦٩٧٦٩١٦٨٤٦٧٥ وفي " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٤٠٦٦٣٦٥٦٣٣٥٦٢٨٤٦٢٧٨٦٢٢٦٦٢٢٠٦٢٠٧٦١٩٧٦١٦٠٦١٥٦
• ٦٠٥٦٥٩٠٦٥٦٥٦٤٦٥٥٥٦٤٦٥٥٥٤٦٥٣٨٦٤٨٥٦٤٦٠

(٧) مجموعة " شعر " ص ١٥٨٦١٤٠٦١٣٣٦١١٥٦١٠٥٦٩٦٦٩١٦٨٨٦٦٧

"ضجر" ترد لفظة (هنا) ^(١) في مطلع أربعة أبيات متتالية • وهذا اللون من التكرار لا يضيف المعاني المستعمقة بقدر ما يقصد به إحداث نغم خارجي في القصيدة قد لا يزيد في قيمتها الجمالية بل انه أحيانا يورث الملل في نفس القارئ لرتابة ايقاعه. ^(٢)

أو قد يرد التكرار أحيانا مقصودا لذاته ابرازا لعبارة أو نبرة عاطفية كما في ترداده لفظة (اشربي) ^(٣) في قصيدة عاصفة حيث تتم عن الحقد المعتمل في صدر الشاعر على فتاته وتنطوي على نزعة التهكم • ثم ان ترداده لجملة (أوقدى النار) ^(٤) في مطلع كل مقطع من قصيدة "سكون" ليس إلا توكيدا على البرد القارس الذي يلف الطبيعة من حوله وأو الذي يكتنف نفسه •

ومن ظاهرة التكرار ايراده اللفظة في صدر البيت وهجزه كقوله :

" لا عشت في زهو الشباب منعا ان نال من زهو الشباب العار" ^(٥)

وقوله :

"أنا في السراب أروض الحياة وأشرب حلم الصبا في السراب" ^(٦)

(١) شعر ص ٩٣ •

(٢) انظر ايضا قصيدة "سكون" في مجموعة "شعر" ص ٨٦ حيث يكرر الشاعر لفظة (ترين) في ثلاثة أبيات متتالية •

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٤٤ •

(٤) شعر ص ٨٤ و٨٥ •

(٥) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٦١ •

(٦) شعر ص ٨١ •

" لا الأمانى تعودہ مثلما کن قديما ولا خيال الأمانى " (١)

ويغلب أنه يجتنب التعمية ، ويبتعد عن اللفظ الغريب ، ويؤثر المتداول
كاستخدامه : يكرع ، أنقض ، تزيج ، ويرجع ، تزحزحت ، استحكمت ، تمشوا ، وكفتنا (٢)
لعلها تعين على اليسر في موصول النغم ، وحلاوة الايقاع المأنوس ، واحداث
الطرب الصوتي الذي يتميز به شعره ، والذي هو من أسباب رواجه في الجماهير .

(١) شعر ص ١١٨ . ولمزيد من الأمثلة نورد الأبيات التالية :

" طمع الانسان خلق ثابت	قوتل الانسان ما أطعمه " (شعر ص ١٥٤)
" ساحبات بيض البرود كما لو	جمد النور فوق تلك البرود " (م . ن . ص ١٨١)
" قذفته الصحراء صام حق	فيه من صام الرسول مضاء " (م . ن . ص ٢٠٩)

(٢) وردت هذه الألفاظ في الأبيات التالية :

" وانبرى يكرع المدامة	حتى هربت لثناه عن أسنانه (شعر ص ٦٧)
" وعدت أنقض عن أعينى	بقايا طيوف الامانى العذاب (م . ن . ص ٨٠)
" ففي كل يوم أراها تزيج	عن العين أستارتلك الظلم " (م . ن . ص ٩٧)
" ليلى أنا وحدى أقلب في الرى	طرفا يروح بالجمال ويرجع " (م . ن . ص ١٠٤)
" فتزحزحت أجفانها	عن دمة الخوف السكينة " (م . ن . ص ١٢٨)
" حسناء قد مزقت برد	قواى واستحكمت فيا " (م . ن . ص ١٣٣)
" وتمشوا لدى الاعاجم حملانا	وسابوا في قومهم ذؤبانا " (ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٨٠)

" تلك آمالنا تلج ولكن
(الدهان ، الشعراء الاعلام في سورة ، ص ٣٧٦) .

وفي استسلامه للميسور من التعبير الشائع، كثيرا ما يقع في القول المبتذل الذي خلا من المفاجأة : كذكره للعذال^(١) وللشجر الباسم، والشجر الفتان^(٢) . هذا ما دفع بعض النقاد الى القول ان لغته "تحتاج الى متانة وصلابة، ومصدر هذا ان الشاعر لا يديم النظر في دواوين الشعر وكتب الأدب القديمة، ولو أنه درس اللغة على اساتذة فحول لاستطاع أن يكون أكثر اجادة في الشعر الحديث بما أوتي من دقة الشعور، وعمق الاحساس، وقوة الخيال . ويظهر أنه يرى نفسه غنيا عن مثل هذه الدراسة التي تقوى لغته وتصلقها وتجعلها جزلة تواتيه بالالفاظ القويّة"^(٣) .

ثم انه ولوع بالالفاظ الرنّانة، يدرجها في شعره عندما تغلب عليه سورة الانفعال، فتوهم القارىء وتطربه، حتى اذا انتقل القارىء من السماع الى القراءة المتروية، اتضح له ضعف المعاناة، وضآلة الخلق البكر، وقد كثر استعمالها حتى خوت من الجدة وفني مدلولها الأصيل؛ منها على سبيل المثال : شفاء الأبد، ركاب الحقب، محاجر الآباد، كوى الآباد، مراع الخلد، كوى الأبعاد .

(١) "ولكن طالما خفنا
ريشة ص ٢٩٢) .

"طوقيني بساعدك فلا خوف
الدهان والشعراء الاعلام في سورة، ص ٣٦٥) .

(٢) "فتلقاه أحمد باسم الشجر
(ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٠٤)

"بلغت ثرى عالم كله
هي بسمة لمعت على ثغر
"نامت وأحلام الصبا
ثغور بزاهي المنى تبسم" (شعر ص ٩٢)
الزمان وقد تجهم" (م ن ص ١٣٦)
في ثغرها الفتان تبسم" (م ن ص)

(٣) الكيالي، "الادب العربي المعاصر في سوريا"، ص ٣٧٠ . والقول مقتبس من كتاب "الادب" لنعيم الحمصي وصبرى الأشر، ص ١٤٤ .

وكوى الخلد (١) . كذلك أسرف أبو ريشة في استخدام الفاظ الكون، (٢)
والأزل (٣) والاعصر (٤) والدهر (٥) والدننى (٦) والأجيال (٧) مما

- (١) نورد فيما يلي بعض الأبيات التي جاءت فيها هذه الألفاظ:
- "حملوا الحرف الذى انشقت على
يا لنعمى خف في أظلالها
"هيكل الخلد جئت أسكب نجواك
"فافتح كوى الآباد واسفح نظرة
"مرايح الخلد أضنى جفني السهر
"لن أناجيك من كوى الأبعاد
"والزغاريد من كوى الخلد تهمي
- (٢) "فرنج الكون في للأمنية
- (٣) "ونحن من الأزل المطمئن
- (٤) "طلعت من حرم التاريخ في جبل
"شطان بلادى كم غنتك
"لعلمي يا ذرى الجبال بقايا النسر
"فلذا الأعصر الخوالي مطاف
- (٥) "وجد ودى ألمح الدهر علي
"واطرحي الكبرياء شلوا مدمى
"أبدا ترقص الحياة وسمع
- (٦) "ولم تزال في سماع الدنى
"ودرجنا مع الشروق نغنيك
"إن للجرح صيحة فابعثيها
- (٧) "ياظلام الاجيال قص جناحيك
"رب شاد على الظما أسلم الروح
- لحنه البكر شفاه الأبد " (ديوان عمر أبو ريشة ص ١٣٠)
ما حملنا في ركاب الحقب (م ن ٠ ص ٤٤٣)
رؤى في محاجر الآباد (م ن ٠ ص ٤٥١)
تعي بحل رموزها الافكار (م ن ٠ ص ٥٥٦)
وملني صاحبى الكأس والوتر (لحق الرسالة ص ٣٥)
انت في كل خفقة من فؤادى (م ن ٠ ص ٣٠)
في سماع النجوم سيل تهاني (ديوان عمر أبو ريشة
ص ٤٠٦)
عذراء ما عرفت أرضا لها وسما " (ديوان عمر أبو
ريشة ص ٤٨٥)
تبشر في يومنا الأعصر " (م ن ٠ ص ٣٥٩)
تزينت بسنا آلاء العصر (م ن ٠ ص ٧١)
بسمع المجد شفاه عصور (م ن ٠ ص ٨٤)
وارمي بها صدور العصور (م ن ٠ ص ١٥٩)
لخيالات شاعر صداح " (م ن ٠ ص ٥٦٣)
ذكرهم يطوى جناحيه جلالات (م ن ٠ ص ٩١)
تحت اقدام دهرك السكير (م ن ٠ ص ١٥٨)
الدهر في نشوة من الاصغاء (م ن ٠ ص ٥٨٦)
أشهب أغاني الشاعر الملمم (م ن ٠ ص ٢٩٦)
ونسقي سمع الدنى ألحانا (م ن ٠ ص ٤٦٧)
في سماع الدنى فحيج سعير " (م ن ٠ ص ١٥٨)
فهذى طلّاع الاصبح (م ن ٠ ص ٥٦٤)
وروى الأجيال نبج بيانه " (م ن ٠ ص ٥١٧)

يسم التجربة الشعرية بالتعميم والاطلاق . فهذه الألفاظ تعني كل شيء ولكنها لا تعني شيئاً بالذات ، كما مثل قوله في تمثال فينوس :

”وسرت الى حرم الخلود على رقاب الأعصر“ (١)

وقوله في الشهيد سعيد العاص :

”أسكرته أجيال نعمته البكر بفيض الأعراس والأفراح“ (٢)

فكان وقع اللفظ بات آليا يسبق الفكرة والصورة ، حتى يخلو بعضها من مدلول يستحق التوقف ، وإذا به أحيانا يسترسل في ايزاد الفاظ فضفاضة لا طائل تحتها . ففي قصيدة ”لنا الحب“ (٣) مثلا ، لا يتورع عن القول عند لقاءه بحبيبه بأن الكون ينقل أحيانهما ، وأن شذا ضمه لها تحي المدى المقفر ، وأن الأزل مطمئن بين يديهما ، وأن العصور تبشر بذلك الخ . . . كذلك لا يتورع عن القول في قصيدة ”شروء“ (٤) بأن قوافل الأجيال قد أومأت له للحاق بها الى العالم الآخر . ولعله من الصعب حقا أن نجد لهذا كله معنى يسترعي النظر .

وحقيقته أنه لم يشد عن الاستسلام السليقي للطرب الخارجي يطلبه بالكلام الشائع . وقد تستثنى من هذا الحكم العام مسرحيته التي بعنوان ”ذي قار“ . ولعله أراد أن ينسج على غرار الشعر العربي القديم ، فكذب مسرحيته بأسلوب توخى به الفخامة والزين العججج ، وأكثر فيها من استعمال الغريب .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣١٥ .

(٢) م . ن . ص ٥٦٢ .

(٣) م . ن . ص ٣٥٨ .

(٤) م . ن . ص ٣٦٥ .

وأغلبه أنه لم يستعملها مضطرا وإنما استرجاعا للون المحلي باقتفاء أثر القدماء .
ومن هذه الألفاظ: هزبر المعامع ، واعتدال الأسل ، الاطلاع ، والآرام ، الوتين ،
قلوصي ، لغامها ، أشفانها ، إياضها ، قرور ، الجفر ، العفر ، السמידع ، معردا ،
ايظليه ، الكديد ، الفضنفر ، تههما ، حدثاتها . (١)

وقد يستغل عمر أحيانا قدرة اللفظة على الإيحاء ، وإضافة الظلال والألوان ،
فنقع في شعره على ألفاظ ذات دلالة عميقة . يقول في قصيدة " يارمل " مشيرا
الى تلقي مكة للرسالة المحمدية :

" حتى اذا طالعتها مكة اختلجت شوقا وسالت على اجوائها نعما " (٢)

لفظة (اختلجت) تصور الجماد منفعلا بالرسالة الجديدة . أما لفظة (سالت)
فتوحي بخير الرسالة المتدفق في أرجاء مكة . وفي قصيدة " محمد " يقول مشيرا
الى الله :

" شاء أن ينبت النبوة في القفر ويلقي بالوحي من سيناء " (٣)

وفي استعماله لفظة (ينبت) إيحاء بمدى الخير تحمله الرسالة ، كأنها واحدة في
صحراء قاحلة مجدبة .

(١) نى قارص ٤١ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٩٨ على التوالي .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٨٥ .

(٣) م . ن . ص ٤٩٧ .

وفي قصيدة "عاصفة" يخاطب فتاته وقد حقد عليها :

"إشربي وانضحى اللذائذ حتى تتولأك رعشة الاعياء" (١)

فالبيت ينم عن الشهوة المتفجرة . وفي قول عمر (انضحى اللذائذ) ما يوحي
بامرأة غريزية تطغى شهواتها على كل شيء فيها ، ونعتها بسدم في البيت
التالي يؤكد تصورنا هذا . أو هو يتخيل الحياة امرأة حسناء تخربه وتدعوه
للاقبال على اللذة وتصف نفسها قائلة :

"تتلّمظ الشهوات فوق محاجرى وتعريد اللذات خلف مآزرى" (٢)

ولفظ (تتلّمظ) تبرز اشتداد الشهوة المتقدمة وما تيقظ من اغراء في شخص
هذه المرأة .

ومن مصطلحاته المعبرة أيضا لفظ (نعش الكبرياء) (٣) تدليلا منه على

موت النخوة والكرامة في الانسان العربي .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٤٤ .

(٢) م . ن . ص ٣٦ .

(٣) م . ن . ص ٢١ .

ج - العبارة

تغلب الهليلة على العبارة في بواكير ابي ريشة ، وتتسرب إليها الصيغ
الجاهزة المبتذلة ، كمثل قوله في قصيدة " خاتمة الحب " يعاتب حبيته التي
رحلت عن هذا العالم :

" لو تعذبت في الحياة لقلنا لم تطق نفسك احتمال العذاب " (١)
وقوله في نهاية القصيدة مسلماً بمشيئة الله في الموت :

" حكمة الله هذه ملؤها الرأفة والعدل وكل الانصاف في الاحكام
ليس لي ما أقول يا مبدع الكون فوقع السكوت فوق الكلام " (٢)
وفي رثاء حافظ يقول الشاعر :

" كان يرثي إلى دموع الحزانى ويزف العبرات اثر اليتامى
كان حلو اللسان يرحمه الله كريم الأخلاق أنس الندامى " (٣)
فالنثر يغلب على الأبيات ، وواضح ان قوله " يرحمه الله " لم يرد وروداً يكسوه
بعداً جديداً .

وتظل العبارة متعثرة ضعيفة في معظم قصائد المجموعة الشعرية الأولى
" شعر " . ففي قصيدة " سكون " يصف عمر مغامرته في عالم الحلم مع بنات الهوى
يقول :

(١) الدهان " الشعراء الأعلام في سورية " ، ص ٣٦٦ .

(٢) م . ن . ص ٣٦٨ .

(٣) م . ن . ص ٣٦٩ .

" ولما نفضن الكرى سرفا بي
الى حجرات لقد زانها
الى حجرات الهوى والسمر
صناع الدهور بحسن بهر
فلا يتزحج عنه البصر" (١)

وفي قصيدة " جنازة الشباب " يجسد الشباب جاعلا له اصحابا فيقول فيهم :

" مات الشباب فجعوا
كانوا وياها رفاقا
بمئاته كأس الوزين
يسرحون ويمرحون" (٢)

ففي قوله (يتزحج عنه البصر) و (يسرحون ويمرحون) قرب من الكلام المحكي الذي خلا من الايحاء ، وأفسد نقل عواطف الشاعر الى قارئه ، وانعدم فيه باب المفاجأة . وكأنني بالشاعر قد أحس في مرحلة فنية لاحقة بضعف نتاجه الأول ، فأحجم عن إعادة نشر هذه القصائد في مجموعاته الشعرية التي تلت . إلا أن الضعف التركيبي الذي تكشفت عنه العبارة الشعرية في بواكير ابي ريشة ، أخذ يتضاءل تدريجيا في النتاج اللاحق بفعل المران .

يتحصل للناظر أن التعبير الشعري حافل بالصيغ الانشائية من استفهام ، ونداء ، وأمر ، وتخصيص ، فضلا عن تكرار اللفظ ، وكثرة الاضافات والنعوت . والصيغ الانشائية

(١) شعر ص ٩٥ .

(٢) م . ن . ص ٧٣ .

تنقذ العبارة من التقرير والسرد وتجسد حركة النفس وانفعالاتها ما بين التساؤل
والحيرة والذهول والدهشة .

ففي قصيدة " بعد النكبة " ، مثلاً ، يحتمل الشاعر أمته تبعات نكبة فلسطين ،
وينحى عليها باللائمة بنبرة يتخللها الألم والسؤال حيث يقول :

في حمى المهد وظل الحرم	" الأسرائيل تعلو راية
تتفضي عنك غبار التهم	كيف أغضيت على الذل ولم
موجة من لهب أو من دم	أو ما كنت اذا البغي اعتدى
يشنف الثأر ولم تنتقمي " (١)	فيم أقدمت وأحجمت ولم

أو قد يناجي عمر الروضة ، أو الحبيبة (٢) ، أو الصديق الذي غيَّبه المنون (٣) ،
فيعتمد الاستفهام صيغة للتعبير . يقول في مناجاة الروضة :

على ذيل يقطتك المبكره	" ألا أين عرس الجمال السني
مطارفك الغضة المزهره	وأين بساط الندامى على
على سرر النعمة المدبره " (٤)	أأقلقت أحلامك الهاجعات

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٩ .

(٢) يقول في مناجاة الحبيبة العائدة إليه بعد طول غياب :

شوقك المضطرب المضطرب	" عدت لي ؟ هل عاد من غربته
لم يكن يرشح منها الندم	أى كأس شئت ان تلهي بها
يتعري جرحي الملتئم	كيف ألقاك ؟ وهل يرضيك أن

(ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٠٧ و ٢٠٨)

(٣) انظر قصيدة " فراق " ، ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٠٢-٤٠٦ و ٤١٠ .

(٤) م . ن . ص ١٧٥ و ١٧٦ .

وفي قصيدة " نجمة " (١) يعتمد الشاعر حوارا داخليا فيورد القصيدة كلها على شكل تساؤلات تتم عن القلق والحيرة .

ومن الاستفهام الذي يتضمن معنى الحتاب قول ابي ريشة في قصيدة "حماة الضيم" يجيب فتاة تؤنبه على كآبته وحزنه :

"أوما لمحت على كآبة صمته ما شقت الاقدار من أستاره" (٢)
وقوله في شقيقته التي أعلمته بموت ابنها :

" ما لها تنحزني نحرا على قولها مات ابنها ، مات علي " (٣)

ومن الاستفهام المتضمن معنى التوكيد قوله في لبنان :

" أنت ، ما أنت فتون سرمدى نجتدى من وحيه ما نجتدى " (٤)

(١) أنظر قصيدة "فراق" ديوان عمر أبو ريشة ص ٤١٣ .

(٢) م . ن . ص ١٤ .

(٣) م . ن . ص ٣٩٨ .

(٤) م . ن . ص ١٢٨ .

أو هو يعمد الى صيغة الأمر، وكثيرا ما يفعل ذلك، وينزل بعض
التهكم في العتاب كمثل ما نجد في مخاطبته أمته :

"إسمعي نوح الحزانى واطربي
وانظري دمع اليتامى وابسمي
ودعي القادة في أهوائها
تتفاني في خسيس المغنم" (١)

أو يفجر الغضب العام، كقوله في قصيدة "نسر" :

"أصبح السفح ملعبا للنسور
فأغضبي يا ذرى الجبال وثوري
لأن للجرح صيحة فابعثيها
في سماع الدنى فحيج سعير
واطرحي الكبرياء شلوا مدمى
تحت أقدام دهرك السكير" (٢)

وترد في شعر أبي ريشة احيانا صيغ التعجب (٣) كقوله :

"قومي ما أعجبهم قومي
مدوا للوحش يد الحلم" (٤)

أو صيغ التمني :

"يا ليتني أطبقت أجفانه
قبل الردى بالقبلة المشتهاة" (٥)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٩ و ١٠ .

(٢) م ٠ ن ٠ ص ١٥٨ .

(٣) انظر على سبيل المثال "ديوان عمر أبو ريشة" ص ٢٣٩، ٢٤٧، ٢٤٦، ٤٧٦، ٥٢٢ .

و ٥٢٣ .

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ٨٤ .

(٥) م ٠ ن ٠ ص ٢٠٩ .

أو التخصيص الذي يوحي بالتأكيد من تكراره للضمير " أنت " :

" أنت فتحت عيوني للسنا بعدما فجرت في روعي هواها
أنت جنحت أخاني التي حلقت تهنح في أقصى سماها
أنت سيرت خطا جهلي الى هيكل النجوى ومحراب هناها " (١)

إلى جانب الصيغ الانشائية التي تركز عليها عبارة أبي ريشة ،نقح على ظاهرة أخرى هي ظاهرة حشد النعوت والاضافات كما تبرز في بعض قصائده . ولعلّ الباعث على ظاهرة الحشد اللفظي هذا هو طغيان الانفعال في نفس الشاعر ،وقصور خياله عن احتواء هذا الانفعال بالصورة البكر ،فيأخذ النغم الخارجي والتكرار سبيلا الى نقله ،فيقع في السطحية والقول المرّدد ،ويعطف بعض اللفظ على بعضه مدفوعا بوزن البيت حتى يبلغ القافية ،مثال ذلك قوله يخاطب فتاته :

" هزه منك عاصف الحب والشهوة والبغض والوفا والرياء " (٢)

وفي قصيدة أخرى :

" ردت إليك عهدا ما نعمت بها أيام أنت الصبا والزهو والخفر " (٣)

(١) شعر ص ٨٩ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٨٨ .

(٣) م . ن . ص ٢٢٦ .

وقوله في قصيدة " خالد " :

" نفحات النبي والفتح
رعشات في أضلعي ماجت الصحراء
والعليا والعز والندى والبيان
فيها وماج فيها افتتاني
صدق الحب ان موطني الاجرد
روضي وجدولي ودناني " (١)

فهذه أبيات تراكمية (٢) غايتها احداث الضجيج الصوتي، مما يؤكد صفة المنبرية التي طغت على تفكير الشاعر. وما لا شك فيه أن التكرار بواو العطف في البيت الأول قد أضعفه، فقصرت الالفاظ عن الكشف والخلق، إذ رصفت رصفا تعاطفيا لا يعين على الايصال والاثارة.

ومن الاساليب التي يستخدم أيضا اكاره من النعوت في شعره حتى يكاد لا يخلو بيت واحد منها في القصيدة . ونذكر على سبيل المثال قصيدة

(١) ديوان عمر أبوريشة ص ٥٣٩ .

(٢) لمزيد من الأمثلة على هذه الأبيات نورد قول الشاعر مخاطبا نسيبه وصديقه جميل مراد :

" ومسحت الشفاء من قبلات

أبوريشة ص ٤٠٢ .

وقوله في قصيدة " فيصل بعد عام " :
" ونثرنا على تراكب إكليل

وفي تشبيهه فيصل بالسيف :

" كان فيه من طابع المجد عنم

ثم قوله في القصيدة نفسها :

" يلعب الرجح بالقلوب فيخلي

أبلاداً ترون أم ملعبا

ولاء وحسرة وحنان " (شعر ص ٢٠٨)

وسداد وحكمة ودهاء " (م . ن . ص ٢٠٩)

بالدم المجد والعلی والفخار (م . ن . ص ٢١٥)

بالبؤس والحزن والشقاوة زاخر (م . ن . ص ٢٢٠)

" يا عيد " (١) حيث يورد الشاعر النعوت التالية : العام الوليد ، الغصص الحرارة ،
الحلم البعيد ، القلق المرير ، الصمت المديد ، المجد التليد ، الوطن الطعين ،
الشيخ الطريد ، الطفل الشريد ، حكام عبيد ، عملاق عنيد ، الفجر الجديد (٢) الخ . . .

وقد تشكل النعوت أحيانا فاصلا بين الألفاظ المحتشدة ، وفي ذلك ما
يخفف من وقع الرتابة في البيت (٣) . يقول في قصيدة " المنحنى " :

" وبعدها يبقى الشذا والندى والنسمة الرائحة الغادية
والبلبل الشادي على أيكته والنرجس الحاني على ساقيه " (٤)

أو هو يقدم النعت فيجعله موصوفا مضافا كمثل قوله في قصيدة " لوعة " يصف ابن
شقيقته علي:
" مرج اللفته مزهو الخطى سلس اللهجة حلو الخجل " (٥)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٩٣ .

(٢) لمزيد من الأمثلة على النعوت المحتشدة انظر قصائد : هكذا ، نسره ، الروضة الجائعة ،
المنحنى ، المرأة ، دليله ، وامرأة وتمثال في " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٢٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٢٤ ،
٢١٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٣١٥ على التوالي .

(٣) يقول عمر في تشييع جنازة الشباب " ديوان عمر أبو ريشة " ص ٤١٦ :
" فالزهو مشلول الخطى والحسن مجروح الاهداب
والطير محدود القضا والروض مسلوب الملاب
والشعر مخنوق الصدى والسحر مطوى الكتاب "

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢١٤ .

(٥) م . ن . ص ٣٩٥ .

وفي قصيدة "حماة الضيم" (١) تتابع الإضافات على النحو التالي :
طيب نجاره ، سلافة حلمه ، كآبة صمته ، حرمة داره ، انطلاق خياله ، عريق فخاره ،
ذل اساره (٢) الخ

توسل أبو ريشة النعوت والإضافات لتوكيد المعنى وتوضيحه ، وأفرط في استعمالها فاتسمت عبارته بالتباطؤ ، وخفّ منها التوتر رغم تتابع المعطوفات أو لتتابعها . ويلاحظ أن القسم الأكبر من هذه النعوت والإضافات إنما ورد في نهاية البيت كقافية ، فبدل أن يصعد البيت نحو القافية معنويا ، تشعر أنه ينحدر انحدارا مستسلما للصوت ريشا يبلغ البيت منتهاه ، ويكمل الوزن بالوقف عند القافية التي لا تحمل إلينا مضمونا جديدا .

تتنوع العبارة في قصائد أبي ريشة تبعا لتنوع أغراض شعره . ففي شعره الوطني يطفئ على العبارة النفس الخطابى العنبرى ، فتبرز ثائرة هدارة ، ويكون لها دويّ ووقع شديدان ، يرسلها ليثير الحمية في نفوس الجماهير ، ويشعل الثورة في قلوبهم . ففي قصيدة "شهيد" (٣) ، التي نظمها في البطل سعيد العاص ، نلمس استسلام الشاعر للفخامة الموقعة إذ تكرر الصيغ الخطابية كمثل قوله : عبق

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٤ .

(٢) لمزيد من الأمثلة على الإضافات المحتشدة انظر قصائد : بعد النكبة ، حكاية سمار ، ليديا ، فراق ، مات الشباب ، عرس المجد ، وبلادى في ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٢٦ ، ١٥٦ ، ١٠١ ، ١٦٦ ، ٤٤٣ ، ٤٥٠ ، على التوالي .

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٦٢ .

النبوة الفواح ، دهم الليالي ، سفره العجيب ، أساطير عهده الوضاح ، الأعصر الخوالي ، يحشد الهول ، فكّي جهنّم ، والقلل الصمّ ، وشوامخ الأدواح الخ ٠٠٠ ولا تعدو سائر أبيات القصيدة هذه النزعة التي تؤثر الالفاظ الجياشمة والتعابير الكبيرة التي تحدث جلبية وضجيجا ، وتحمل النبرة ولا تخاطب العقل . ثم أنه ألمّ في القافية بصيغ لغوية ذات مؤدى خطابي كصيغ الجمع ، وهمّه في الصيغ وقعها طريا ، ولم يكن همّه فيها ادراك المعنى الفريد ، ومنها : الافراح ، الأقداح ، الجراح ، الأتراح ، الأدواح ، الأرواح الخ ٠٠٠ فضلا عن ذلك اعتمد صيغ المبالغة في النعوت ، وهي صيغ وضعت في اللغة أصلا لتعبّر عن الشحنات الانفعالية المكثفة المتدافعة : الفواح ، صدّاح ، السقّاح ، اللّمّاح ، الفضّاح ، وطّوح الخ ٠٠٠ وهذه النعوت التي احتشدت في قوافي القصيدة هي اداة جليّة للايحاء ، والاقناع ، وإثارة النفس ، وتمكين المعاني . والشعر الخطابي يفيد من هذه الصيغ الغلو ، وتجسيد الزحمة الانفعالية ، وإيهام القارئ ، والتأثير على وجدانه .

غير أن بعض شعره الوطني وليد التأمل لا الثورة ، فيسكن الجيشان الدافق ، وتضمحلّ فيه النبرة الخطابية المتوتّرة ، لتحلّ محلّها عبارة رخيّة صافية رقيقة ، تنهمر الفاظها من نفس منسحقة أثقلتها الهموم ، كما في قصيدتي "صلاة" (١) و "هؤلاء" (٢) . أما قصيدة "يا شعب" (٣) ، مثلا ، فتمتاز بيسر انسياب عبارتها .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٢ .

(٢) م . ن . ص ٢١ .

(٣) م . ن . ص ٩٦ .

وتتخذ هذه العبارة في الظاهر شكل العتاب الرقيق : عتاب ولده غضب الشاعر المكبوت ، ونقمته على أوضاع أمته . حتى اذا انتقلنا الى قصائد عمر الوجدانية الغزلية ، وجدنا أن العبارة عموما يخلب عليها طابع الارسال التلقائي ، وبعض الميوعة الرومنطيقية . يقول في قصيدة " كئا " :

فوسديني الساعد اللينا	" رفيقة العمر جفاني الكرى
واستعرضي العيش الفتى السنا	مرى بجفنيك على جبهتي
وقريه موطننا موطننا	وسلسليه قصصة قصصة
ما يستعير الحب من حبنا" (١)	أريد أن أغفو وفي مسمعي

وتتميز قصيدة " عاصفة " (٢) بالتلاؤم بين معاناة الشاعر في الأعماق وبين عبارته التي تتدافع في أول القصيدة لتجسد ثورته ، وتهدأ في النهاية حيث يتغلب الحب في نفسه على الحقد ، وفي ذلك ما يدل على مقدرة فنية في ترجمة الحالة الانفعالية .

وفي شعر عمر قصائد غزلية كثيرة تمتاز عبارتها بالبساطة ، وخفوت الجرس ، ورقة الوقع ، وتتوقف فيها الصنعة ، وتفيض ألفاظها من أعماق الشاعر ، نذكر منها على سبيل المثال قصائد : بعض الطيور ، عالم من نساء ، ان ذكرت ، أشهر من أن

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٢٤ .

(٢) م . ن . ص ٣٤٤ .

يدم هغصن هوداع . (١)

وهناك قصائد يطغى فيها الانفعال على العبارة ، فتتسم بالغلو ، والضبابية التي تعني كل شيء . ولا تعني شيئاً خاصاً بالذات كمثل قوله :

" رب نجوى على الطلا همستها في خيالي حناجر الأتراح " (٢)

وقوله :

" هيكل المجد جئت أسكب نجواك روى في محاجر الآباد " (٣)

حتى يخيل إليك أن البيت الشعري صار ضرباً من اللعب اللفظي لا يحمل مدلولاً بعينه . وفي قصيدة " لبنان " يسطع الغلو في توصل الشاعر نعت الكثرة في عبارته (٤) يقول :

" ولنا في كل ناد سمر عكف حول أمان شرد " (٥)

فيلحظ في هذه الأبيات ، أن الانفعال تجسد في عبارات خاوية تدل على نضوب الرصيد الوجداني الجدوى الخالق ، وتفتيق المعاني ، أو توليد الصور .

(١) انظر ديوان عمر أبوريشة ص ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤ ، ٣١٢ على التوالي .

(٢) من عمر أبوريشة شعر ص ٨٩ .

(٣) ديوان عمر أبوريشة ص ٤٥١ .

(٤) يقول في " حكاية سمار " ، ديوان عمر أبوريشة ص ٤٨ :
" هدت على أرض الكنانة رعب الأحقاد شراب النجيع الفائر "

وفي قصيدة بلادي " م . ن . ص ٤٥٨ :
" من ميادين نزع بالأمني لميادين خضب بالعوادي "

(٥) ديوان عمر أبوريشة ص ١٢٨ .

د- النغم الشعري

في قصائد أبي ريشة تواكب الموسيقى الشعرية حالات النفس ، ومن ثم
نحس في شعره بطواعية النغم تبعا لهذه الحالات . ففي انتفاضة وفضبه وتمرده
يعلو التعبير الموسيقي ، وفي حزنه وألمه وشه الوجداني ينخفض النغم ، ويؤول الى
هدوء حتى يكاد يتلاشى .

يتميز شعر عمر الوطني بصورة عامة بأنه شعر خطابي منبري ، كتب ليلقى
على الجمهور ، ويشير فيه احساس الصمود ، والقتال ، وحب المجد والبطولة ، لذلك
لازمته صفة الجمهورية - أي النغم الشعري العالي الذي يقرع الأسماع بإيقاعه
وموسيقاه . ففي قصيدة " بعد النكبة " يتكشف غضب الشاعر على أمته ، ويحملها مسؤولية
ضياع فلسطين ، يخاطبها بأبيات تعلقو نبرتها ، يقول :

لم يكن يحمل طهر الصنم	" أمتي كم صنم مجدته
إن يك الراعي عدو الغنم	لا يلام الذئب في عدوانه
كان في الحكم عبيد الدرهم (١)	فاحبسي الشكوى فلولاك لما

وفي قصيدة " بلادى " يشتد هياج الشاعر وتمرده على المستعمرين

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٠ .

فتطغى الموسيقى الحماسية الصاخبة في هذه الأبيات (١) :

" ملء سمع الجهاد صيحة ثار
تنفض الجمر من خلال الرماد
غمزت نخوة البلاد فهبت
تتلظى حواضرا وبوادي
وتنادت حماتها لروابي القدس
محمولة على الأحقاد " (٢)

يتأدى العنف الخطابي في هذه الأبيات من القطع المتوتر في ألفاظ:
ملء سمع، ثار، جمر، ثم ان الشاعر يستنهض همّة الشعب باستعماله ألفاظ:
الجهاد، النخوة، الحماة والأحقاد. وتظهر الموسيقى أيضا في اعتماد حرف المد
(الألف) في ألفاظ قيسيت على تعادل الحروف والأصوات، ومركبات الجناس:
الجهاد، الرماد، البلاد، البوادي، الأحقاد.

يلحظ الباحث في شعر أبي ريشة الوطني ان النغم شكّل ستارا أخفى
خلفه ضالة المضامين. فهو لم ينهج وجدانيا طريق الاستبطان النفسي الخفي،
ولا هو طلب فكريا كدّ الذهن الواعي في بلوغ الظلال المعنوية العقلية وبالتالي

(١) أنظر قصيدة " يا عوادي " من عمر أبو ريشة شعر ص ١٣٠، حيث يقول عن
الملك غازي :

" فغمزت المسومات فهبت
تتشظى على سنا بكها الحمراء
وانثنت مثلما أراد لك المجد
بالمناجيد والقنا المياد
هام المشردين الأعداى
وردت إليك زهو القيا د "

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٦١ .

لم يخرج في شعره الوطني من حدود العاطفة الشعبية القومية الى بعد عاطفي أعمق ، أو موقف فكري شامل ، فكانت النغمة التي تحدث فورة الانفعال في الجمهور المستمع بمثابة غشاوة صوتية يخفي وراءها سطحية هذا الشعر .

فلذا ما انتقلنا الى نتاجه الغزلي والوجداني ، وجدنا أن الموسيقى الشعرية تتنوع بحسب تجربة الشاعر ومعاناته ، أي أنها توأمت المحنة الشعرية فتستمد منها ضعفها أو قوتها . ففي قصيدة " خاتمة الحب " يشيع نغم حزين يتلاءم مع ألم الذكرى ، وجراح القلب ، وهمم النفس ، يقول :

حين أفنيت أكوس الأوصاب	" احتسي الكأس من عصارة نفسي
جئت ربي ما استطعت حمل كتابي	وبراني الشراب حتى لو أني
في فمي بسمة ليوم الحساب" (١)	زوديني بقبلة منك تبقي

ويشيع النغم نفسه في قصيدة " بعض الطيور " ان يقول :

ما مسها في ليالي شوقه وتر	" تصخين أغنيتي رفات أجنحة
ومن منى ليس لي في جودها وطر	نشرتها من جراحات مضمة
بعض الطيور تغني وهي تحتضر" (٢)	لا تسأليني ما ترجوه أغنيتي

(١) الدهان ، " الشعراء الأعلام في سوريا " ، ص ٣٦٦ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٢٦ و ٢٢٧ .

وفي قصيدتي " الغربة " (١) و " شرود " (٢) نقع على النغم النائح الموحش
في الأبيات كلها، أوفى إليه شعور عمر بالغرابة في هذا العالم، وهزمه على الرحيل
الى العالم الآخر. ففي القصيدة الأولى تعكس ألفاظ: الدرب الموحش القفر،
والتابوت، والجم، والأسر، الخ ٠٠٠ محنة الشاعر، وفي القصيدة الثانية يتكثف النغم
الحزين في التعارض بين الأعراس والمآتم، والنشيد المسكر والادمع.

وهناك طائفة من قصائده الغزلية تعبر عن حالة شعورية واحدة هي
فاجع خيبة الحب، وشقاء الشاعر به. ويشيع منها جميعا أنين وعتاب في النغم
والمعنى (٣).

وتطغى الكتابة على نفس الشاعر، ويغمرها القنوط، فتخفت الموسيقى حتى
السكون كما في قصيدة " مصرع الفنان " (٤) وكأنني بالشاعر أسقط نفسه على مأساة
صديقه يعيش في وطن ليس للفنان شأن فيه.

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٧٩ .

(٢) م . ن . ص ٣٦٤ .

(٣) قصائد لإقرايها، وبقايا ذكرياتي، لمن أرمي به، الطيف، قلق، وحسي في ديوان
عمر أبو ريشة ص ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٠١، ٢٣١، ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٣٧ و ٣٣٧ على التوالي .

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٢١ .

أو تلقى أحيانا أن إيقاع القصيدة يتنوع باختلاف مقاطعها . فقصيدة
" مع المعري " (١) تبدأ بنغم هاديء حيث يسأل الشاعر عن عالم الموت وما
فيه ، ثم ترتفع هذه الأنغام إذ يلوم عمر المعري على نزعتة التشاؤمية في الحياة
وإعراضه عن ملذاتها ، فيزداد النغم ارتفاعا في المقطع الأخير حين يعرض عمر
لبغي المستعمرين وظلمهم .

وفي قصيدة " حماة الضيم " (٢) ينبعث من المطلع الوجداني إيقاع خافت
مهموس مقرب الى النفس ، ثم يتوقف ليحل محله إيقاع خطابي ينهمر عبر الأبيات
حتى نهاية القصيدة .

وفي قصيدة " عاصفة " (٣) يعلو النغم في المقاطع الأولى من القصيدة
حيث يعترف الشاعر حبيبته ، ثم يستكين حزينا في المقطع الأخير حيث يصفح عنها
خاضعا لجلال الجمال .

وهناك قصائد مطولة في شعر أبي ريشة يصعد النغم فيها في المقاطع
الوجدانية ، ثم يضمحل كليا حيث تطغى السردية والتعليل البرهاني ، فاذا فرغ

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٦٦ .

(٢) م . ن . ص ١٤ .

(٣) م . ن . ص ٣٤٤ .

الشاعر من ذلك استعاد النغم مرة ثانية . وقصيدة "بلادي" (١) خير مثال على ذلك . ففي المطلع ينبعث الإيقاع الخطابي ، ثم يختفي اذ يعرض الشاعر لحادثة المجاهد ابراهيم هنانو مع المستعمرين ، ووقوف سعد الله الجابري الى جانبه . وهنا يطغى السرد على الأبيات ، وتستعيد الأبيات إيقاعها في المقطع الأخير من القصيدة عند الكلام على نصره الأمة العربية لقضية فلسطين .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٥٠ .

هـ - الصورة

و - العنصر القصصي

تظهر المادة التصويرية التي غلبت على شعر أبي ريشة في العديد من أبياته حتى غدت صفة ملازمة لشعره . وهي تتدرج ما بين الصورة المفردة المألوفة في أصول البلاغة العربية - وفيها اعتماده التشبيه، والاستعارة، والكناية، ثم التشخيص، فالرمز - والصورة المركبة التي تنقل إلينا مشاهد متكاملة القسما، وتكون إما وليدة خيال حسي بصرى متصلة بالواقع المرئي، كما هي الحال في لوحاته الوصفية، أو هي وليدة خيال تصوّري تخرج من المحسوس إلى المتخيل الموهوم، كما سنجد في رؤاه التصويرية .

أما من الناحية الوظيفية، فيمكننا القول أن الصورة عند شاعرنا هي أساس شعري من جانب يلجأ إليها كخلاص، أي أنها أداة لإبراز الفكرة، أو هي أحيانا زينة أو إضافة نافلة من الجانب الآخر. وسنعرض فيما يلي لخصائص المادة التصويرية في شعره .

* * *

ظّل خيال الشاعر مرتبطا بالأصول البلاغية القديمة في استخدامه التشبيه والاستعارات والكنائيات، تكثر في شعره حتى لا تكاد تخلو قصيدة منها . وقد استخدم أبو ريشة أدوات التشبيه في شعره (مثل والكاف، كأن) بنسب متفاوتة، فلم يرد التشبيه بـ "مثل" إلا لماما في قصائده، نذكر منها على سبيل المثال قوله في الشرق الذي توالت عليه حادثات الأيام :

"يحمل الجرح بابتسام وتأبى
مثل نسر مكسر الصدر ينزو
أن ترى الدمع مقلتا عليائه
شامخا مشرفا على إعيائه" (١)

وقوله في جان دارك :

"فإذا البتول على جواد
مثل جلد الليل فاحم" (٢)

ويلحظ ان الشاعر أكثر من التشبيه بالأداة (٣) في مجموعته الشعرية الأولى ، وفي بواكير شعره غير المنشور ، مثال ذلك قوله في قصيدة "سكون" :

"فاسدلي السترفوق نهدين ضجًا
واشربًا كجانحي ورقاء" (٤)

وقوله في حافظ يشبهه بالهزار :

"كهزار قد أوحشته مغانيه
وعاثت كف الأذى بسراحه" (٥)

(١) شعر ص ٢٠٧ .

(٢) م ٠ ن ٠ ص ١٢٩ .

(٣) الأداة هنا هي حرف الكاف .

(٤) شعر ص ٨٤ .

(٥) الدهان ، "الشعراء الأعلام في سوريا" ، ص ٣٦٨ . لمزيد من التشبيه

بالأداة نذكر قوله يصف عدم ارتوائه من صوت حبييته المغنية "سوسن" :

"أنت أظمأتني إليها وهيها
أروى من وقعها الفتان

كجريح ظمآن يصرخ يا ماء
وتحبو للجدول الريان" (شعر ١٠٧)

وقوله في قصيدة "البطولة وهنانو" :
"والأعادي تلوح كالأزرق الرجراج
في موجه العتي المطير" (م ٠ ن ٠ ص ٢٠)

ثم يصف رجال هنانو المقاتلين :

"تتهاوى كالشهب من كبد الجوزاء
في لجة الظلام الضرير" (م ٠ ن ٠)

ونعثر في مجموعات أبي ريشة اللاحقة على بعض التشابه التي استخدم فيها الأداة^(١)، إلا أن التشبيه الذي سقطت منه الأداة احتل مركز الصدارة . ومعلوم أن أداة التشبيه تشكل فاصلا في الموازنة بين المشبه والمشبه به ، وأن حذفها يؤدي الى التطابق والمساواة الذهنية بين طرفي التشبيه ، مما يجعل المعنى أكثر بلاغة . ومن الشواهد على هذا التشبيه قول الشاعر مشيرا الى صلته الوثيقة بلبنان :

"كنت الحفي به وكان ولاؤه
وهواك قادمي جناحي طائر"^(٢)

وقوله يصف حجرته :

"ادخلي بالشموع فهي من الظلمة
أويشبه المعرى بقيثارة :
وكر في صدرها منحوت"^(٣)

"وهو في حالته قيثارة
ويخاطبه قائلا :
زهراء تروى نشيدها الفتانا"^(٤)

"كنت تدري أن الهناءة طير
لاح في دوحة الحياة وبانا"^(٥)

(١) من الأمثلة على التشابه المفصولة بـ"كان" قوله يصف وطنه يزرع تحت اغلال المستعمر:
فكانه من نيله لفراته
خمل تجاذبه يدا جزاره" (ديوان عمر أبو ريشة ص ١٦) .

ومن قصيدة "حكاية سمار" في تكريم الأخطل :

"الذكريات غلى الزحام تدافعت
فكأنهنّ لذيك سرب ضرائر"^(٦) (ص ٤١)

وعلى رصيف المرفأ مع حبيبته التي جاءت لتودعه:

"كأننا طيفان قد افلتنا
من عالم الموتى ودنيا الفناء"^(٧) (ص ٢٢٨)

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٤

(٣) م . ن . ص ٢٠٥ .

(٤) م . ن . ص ٤٧١ .

(٥) م . ن . ص ٤٧٥ .

وفي حديثه عن ضلال المستعمرين يتبارون في الحصول على المغنم :

" والحجى بينهم شرع على الدأما لا يرتجى له شطآنا " (١)

وقد يعكس الشاعر معادلة التشبيه هذه، فيشبه المحسوس المادى بغير
المحسوس المعنوى، كقوله في النبي ورسالته، وتصدى قريش الحاقدة له :

" وأطلّ النبي فيضا من الرحمة
وقريش في يقظة الحقد وهج
يروى الظما تلو الظما (٢)
من عناء ولفحة من عناء " (٣)

وقوله مخاطبا فتاته :

" أنا السرى في المنحنى المبهم
وصدرك حلمتا قلق
فكنا غفوة خرسا
وأنت حلم الطيب في البرعم (٤)
تنهدتا على أمن (٥)
بين الخد والخد (٦) .

(١) ديوان عمر أبوريشة ص ٤٨٢.

(٢) م . ن . ص ٥٠٥ .

(٣) م . ن . ص ٥٠٦ .

(٤) م . ن . ص ٤٩٤ .

(٥) م . ن . ص ٣٣٣ .

(٦) م . ن . ص ٣٢٨ .

وفي قصيدة "البرعم الأخضر" يتمطى التشبيه بالالفاظ الكبيرة العامة والنعوته
يؤخذ القارىء ببهائها الخارجى ، حتى اذا أمعن النظر وجد أنها خلاء من
الجدّة وقعت في المنقول الرتيب . وقد يلجأ الشاعر بنزعتة الرومنطيقية الى مثل
ذلك فيأخذ باللّهُو وتوليد الصور ، وعليه تكون الصورة بمثابة زينة تجمل القصيدة
كما هي الحال في هذه الأبيات :

من الطيب في البرعم الأخضر (١)	"وأنت عليها انفلات الحبيس
على مجمر الزمن الأزور (٢)	أنا حفنة من رماد المنى
على يقظة الشاعر العبقري (٣)	ظلمتك ظلم انهيار الخيال

فعمرو على ما يبدو ، يتوسل التشابه لنقل انفعاله حيال مظاهر الوجود ،
وقد يتخطى حدود التشبيه المادى الواضح المعالم ، كما بينا أعلاه ، ولكنه قلما
ينفذ من ذلك الى خلق يوارى الانفعال .

ثم يتفق أن ترتقي صورته التشبيهية لتصبح استعارة تحقق الوحدة الكاملة
بين جزئي الصورة . ففي قصيدة "طلل" يستعير للزمن صورة خيل تعدو ، يقول :

(١) ديوان عمر أبوريشة ص ٣٤٢ .

(٢) م . ن .

(٣) م . ن . ص ٣٤٣ .

"حوافر خيل الزمان المشت" تكاد تحدث عن بؤسه" (١)

في هذه الصورة احتضن خيال عمر معاناته حيال مظهر من مظاهر الوجود (الصرح الروماني الذي استحال الى أنقاض)، وهي معاناة مستفادة من عالم الواقع، ونأى الخيال ليستحضر للمعاناة صورتها " فاذا الزمان فارس يعدو بلا انقطاع" (٢).

ومن استعاراته ما ورد في قصيدة "بنات الشاعر"، فهو يرى أن قصائد الأخطل تتناول كل وجوه الحياة، فقسم منها يرمز للنعيم والمسرة، فيستعير لها صورة بابل، وقسم آخر يرمز للشقاء، ويستعير لها صورة نينوى، يقول:

غنت فمن بابل طاف النعيم بنا
فكّل منطلق ريان مزدهر (٣)
غنت فمن نينوى مرّ الشقاء بنا
فالراح لا عقب والغصن لا ثمر (٤)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٢٦ .

(٢) حاوي ص ٦٩ .

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ٦٩ .

(٤) م . ن . ص ٧٠ . وهناك قصيدة أخرى يستعير فيها الشاعر للمسرة صورة بابل وللشقاء صورة نينوى يقول:

لسماع الغريب من أسفاري
في غفلة من الأقدار
لسماع الغريب من أسفاري
في قسوة من الأقدار

عدت من بابل فخفّ صحابي
أسكرتهم حكاية الترف الدافق
عدت من نينوى فخفّ صحابي
أذهلتهم حكاية الحدم المائل

(ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٧٩ و ٢٨٠)

وفي قصيدة "حكاية سمار" يقول الشاعر عند عودته الى لبنان بعد غياب

طويل :

"أشقت غرته ووثبة ظلّه
عبر الأصيل على ثراك العاطر" (١)

أما استطالة الظل فتكسي معنى العمر الذي مال الى الزوال . وثمّ ضرب من الاتحاد بين الشاعر ومظاهر العالم ، فحمل هذا المجاز بعض الخروج الى فكرة الزوال وناموس الفناء الذي تخضع له الكائنات .

ومن الاستعارات ما جاء في قصيدة "الروضة الجائعة" حيث يقول :

"تلوّيت فوق زنود الخريف
على وهج لذته المنكره
ولمّا تعرّبت لم تسمعي
سوى ضحكة منه مستهتره" (٢)

استهلّ الشاعر القصيدة بوصف الروضة وقد أمعن الخريف في تشويهاها . وبدل أن يظل واقفا عند الظواهر الحسيّة للروضة ، نجدّه يقف منها موقف المستبطن الذي يريد الوصول الى روحها الكامنة فيطالعنا بفكرة مبتكرة ، مستعيرا للخريف

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٣ .

(٢) م . ن . ص ١٧٦ .

إلى جانب التشبيه والاستعارة ونعثر في شعراي ريشة على الكاية .
يقول بعد أن يجيل الطرف في أرجاء وطنه :

" وإذا الطرف ليس يعثر لا
ورقاب محنية تتشظى
بقيود مغموسة بجراح
مزقا فوق منجل السفاح " (١)

وقد تكى عن نير الاستعمار بالقيود ، وعن الذل بالرقاب المحنية . وهذه
كناية تقليدية لا نفع فيها على ابتكار ملحوظ .

ويقول بلسان الفدائي :

" أمضي وما روت فمي
كأسي ولا أفنت شرابي " (٢)

فالكأس التي لم يفرغ شرابها كناية عن مقتبل العمر وربيعان الصبا .

ويخاطب الشعب مشيرا الى حكامه :

" كم مرة خفروا عهدك
أيسيل صدرك من جراحتهم
واستقوا برضاك راحك
وتعطيهم سلاحك " (٣)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٦٤ .

(٢) م . ن . ص ٢٨ .

(٣) م . ن . ص ٩٧ .

إلى جانب التشبيه والاستعارة ونعثر في شعراي ريشة على الكناية •
يقول بعد أن يجيل الطرف في أرجاء وطنه :

” وإذا الطرف ليس يعثر لـ
ورقاب محنية تتشظن
بقيود مغموسة بجراح
مزقا فوق منجل السقّاح ” (١)

وقد تنكّى عن نير الاستعمار بالقيود وعن الذلّ بالرقاب المحنية • وهذه
كناية تقليدية لا نقع فيها على ابتكار ملحوظ •

ويقول بلسان الفدائي :

” أمضي وما روت فمسي
كأسي ولا أفنت شرابي ” (٢)

فالكأس التي لم يفرغ شرابها كناية عن مقتبل العمر وريعان الصبا •

ويخاطب الشعب مشيرا الى حكامه :

” كم مرة خفروا عهدك
أيسيل صدرك من جراحتهم
واستقوا برضاك راحك
وتعطيتهم سلاحك ” (٣)

(١) ديوان عمر أبوريشة ص ٥٦٤ •

(٢) م • ن • ص ٢٨ •

(٣) م • ن • ص ٩٧ •

وفي ذلك كناية عن أن داء الشعب من ذاته، وخلصه بيديه . وفي قصيدة
"طلل" يقول :

"رمال وأنقاض صرح هوت أعاليه تبحث عن آسسه" (١)

فجملة "أعاليه تبحث عن آسسه" كناية عن تهديم ذلك الطلل، وتساوي أعاليه مع
أساسه القائم في التراب.

وفي "حماة الضم" (٢) يصف عمر بؤس اللاجئين معتمدا الكناية . وفي
قصيدة "هكذا" (٣) المستوحاة من القضية الفلسطينية يقارن بين ماضي العرب
المجيد وكبرياء الانسان العربي رغم فقره ، وقد اتخذ الخيل والخيام كناية ،
وبين حاضر الفجور وافتقار الكرامة، فمثل عليهما بالكأس والمضجع .

ويكرر هذا النمط في شعر أبي ريشة وحسبنا ما اخترناه شاهدا عليه .
وتطالعنا في صور أبي ريشة ظاهرة التجسيد ، يحيي به الشاعر ما لا حياة له ،
ويلوح التجسيد في شعره باتجاهين : الاتجاه الأول يقوم على تجسيد المعاني
الذهنية المجردة ومنحها اطارا وشكلا ؛ والاتجاه الثاني يقوم على احياء الجماد

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٢٥ .

(٢) م . ن . ص ١٤ .

(٣) م . ن . ص ٢٥ .

ونسبة الأحوال والأفعال الانسانية إليه ، فجسد التجريد من جانب ، وبث الروح في الكائنات الموات من جانب آخر . فتقرأ قوله :

"لقد تعبت منه كَفِّ الدمار
هنا ينفض الوهم أشباحه
وباتت تخاف أذى لسه
وينتحر الموت في يأسه" (١)

فتجد أن الشاعر جعل للدمار يداً ، وأناط به صفة الخوف ، ثم جسد الموت ، فجعله ييأس من الفتك بذلك الصرح ، فيرميه يأسه في الانتحار . وهكذا نسب الأحوال والأفعال الانسانية الى المعاني المجردة . وفي عمله هذا تضائل رصيد الإبداع ، إذ وقع تحت وطأة انفعاله ، فاكتفى بتسمية المظاهر بأسمائها . وعلى هذا المنوال ما كتبه في قصيدة "النور" ، فينبط بالنور يدين ، يقول :

"النور أتعب مقلتي
عصفت يداه بالظلال
ونقر الأحلام عنِّي
وبالجلال المطمئن" (٢)

أو يجسد الكبرياء ، فيجعل لها عينين تكيان ، يقول :

"حسناً هذه كبرياء الهوى
أهوت على أشلائه تدمع" (٣)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٢٧ .

(٢) م . ن . ص ٤١٨ .

(٣) م . ن . ص ٣٢٥ .

أو المجد، فيجعل له عينين، وينسب إليه صفة الخجل :

" المجد يخجل أن يجيل الطرف في ما هدم الجبناء من أسواره (١)

أو يجسد البطولة، والحق، والسلوة، والذل، فينسب إليها أحوالا وأفعالا انسانية ،
فالبطولة جائعة :

" والبطولات على غريتها في مغانينا جياح خشع " (٢)

والحق يغضي حياء، ويلوى جيده مكتئب الفؤاد :

" أترى الحق كيف أغضى حياء ولوى جيده كئيب الفؤاد " (٣)

والسلوة ترمق الشاعر بنظرات شزرة :

" كم سلوة ناجيتها فانشئت ترمقني بالنظر الشزر " (٤)

أما الذل، فيعمى على جفون قريش الحاقدة :

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٦ .

(٢) م . ن . ص ٢٧ .

(٣) م . ن . ص ٤٦٢ .

(٤) م . ن . ص ٨٠ .

"أى نزل على جفونك يعوى" وركاب النبي ملء العراء" (١)

أما أحياءه الجوامد، ونسبة الانفعالات الانسانية إليها، واخضاعها لقدر المعاناة البشرية، فيظهر مثلاً في قصيدة "يا عوادى" حيث ينقل الشاعر مصرع الملك غازى، فيشخص الطبيعة تشاركه ألمه، إذ ما أن سمعت بغداد نبأ موته حتى تفجّر فيها الحزن، ولبست ثوب الحداد؛ لكن الشاعر يقرر أن النكبات الجسم لن تستطيع أن تفتّ في كبد هذه الحسناء بنت الاساطير، يقول:

"يا عوادى الزمان لن تلمحي في جفنها الدمع فاخجلي يا عوادى" (٢)

وفي قصيدة "أواريت" مناجاة رقيقة بين الشاعر وهذه المدينة التي اكتشفت آثارها حديثاً، يخاطبها كما تخاطب فتاة أفاقت لتوها من الحلم:

"ما تبصرين تألمسي
ما تشعرين تكلمسي
الربع ربعك فانحنى
عظفا عليه وسلّمي" (٣)

ويقع عمر تحت وطأة انفعاله في قصيدة "نسر" حيث يعالج موضوع الكبرياء التي تتجسّد بالموت الكبير في الذروة السماء، ونجده يخاطب الذرى موئل النسور

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥١١ .

(٢) من عمر أبو ريشة شعر ص ١٢٢ .

(٣) ديوان عمر أبو ريشة ص ١١٩ .

يحثها على الغضب والثورة والانتفاض لكرامتها :

"أصبح السفع ملعبا للنسور فاغضبي يا ذرى الجبال وثوري
إن للجرح صيحة فابعثها في سماع الدنى فحيج سعيير"^(١)

ثم وقعنا في شعر أبي ريشة على قصائد استخدم فيها الرموز للدلالة على معان لم يصرح بها^(٢)، لكن ذلك لا يجعله من أتباع المذهب الرمزي. فهو يرمز بالمعنى الحرفي للكلمة، أي أنه يلجأ إلى الأشياء تلميحاً، وربما أفصح عن رموزه بتعليق نثرى يورده في مقدمة القصيدة، وقد أشرنا إلى ذلك من قبل^(٣)، وكنا نودّ لو أنه أعرض عن ذلك ففسح للقارىء مجال الخيال وإعمال الفكر.

ويرى الدكتور أنطوان كرم "أن في شعر" أبي ريشة أثراً من الرمزية الموضوعية (لا التجريدية)، غير أن تقرّبه من الرمزيين والذين لقوا لفهم لا يجعله ملازماً لهذا الأدب تمام الملازمة"^(٤). فشعر عمر يغلب عليه طابع الوضوح واليسر،

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٥٨ .

(٢) يتخذ عمر من "بنات الشاعر" رمزاً لقصائد الأخطل ومن "الطيف" رمزاً لحبيبه الانكليزية التي توفيت . كذلك يرمز بالبلبل السجين في قفص إلى الحرية المكبوتة والنسر وبالجبيل إلى نفسه . أنظر قصائد بنات الشاعر، الطيف، بلبل، نسر، وجبل في ديوان عمر أبو ريشة ص ٦٧ ، ٢٥٠ ، ١٤٤ ، ١٥٨ و ١٩٠ على التوالي .

(٣) انظر ص ٤٣ من هذه الرسالة .

(٤) كرم ، انطون غطاس، الرمزية والادب العربي الحديث "، ص ١٨٠ و ١٨١ .

ولسنا نعثر في شعره على بعد تجريدي ، أو تكثيف يرميه في الخموض واللّمح المعنى ، وتصيّد المطلق الفكري . ثم إنه لا يعنى باستبطان عوالم اللاهوي ، واستطلاع المناطق المبهمة من النفس ، على غرار الشعراء الرمزيين . لكننا نجد في شعره خطرات رمزية تذكر ببعض خصائص مشتركة طبعت شعر الرمزيين . فمنها مثلا ما يذكر بنظرية العلاقات البودلية ، ان يعجز العطر والصوت :

"ومساحب أقدامي في التراب حديث العطر الى النسمة" (١)

كما يعجز بين الشمّ واللمس :

"طوقتها يا للشذا مطوقا مقبلا" (٢)

فيجعل الشذا شيئا يحسّ ويطوق ويقبل ؛ وهذا تكثيف لمشاعره الممتلئة برحيق تلك الفتاة وطيبها .

وقد يربط بين الشمّ والادراك :

"عرفت شذاك فالتفتت تسائل عنك أشواقتي" (٣)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٨١ .

(٢) م . ن . ص ٣١٠ .

(٣) م . ن . ص ٣٦٢ .

ويقول شاعر مصطفى معلقاً على هذه الظاهرة في شعره : " ٠٠٠ وأبو ريشة إلى هذا مخم باللون، والظلال، والطيوب، على طريقة بودلير، وفرلين، وأضرابهما من شعراء الرمز، ٠٠٠ إن كلا مبدع مدرسة، ولكن للألوان والأصوات والعمود في نفس أبي ريشة حركة، وأصداء، وتهويل، كما لدى الرمزيين . ولعله يؤمن مثلهم أن بين الصوت واللون والعمود صلة خفية، وتناغماً سحرياً، وأن ذروة الشعر حين تستطيع أن تحوّل آثار مختلف الاحساسات في النفس الى نفحة شعور واحدة" . (١)

ويحتلّ عنصر اللون في صورة أبي ريشة مكاناً مرموقاً . واللون عنصر بصرى خالص، إلا أن الشاعر يستعمله استعمالاً نفسياً، إذ ينقل إلينا عبره مشاعره وأحاسيسه . فهو يرمز باللون الأسود الى الاستعمار، وباللون الأبيض الى الحرية :

" واذا العبوديات تخلع ليلها مزقاً على قدم الصباح السافر" (٢)

ويقول في القصيدة نفسها واصفاً أحقاد المستعمر :

" أوما تصبّ على الخليج أكفها من سود آثام وحمير جرائر" (٣)

والصورة هنا حسية مثل فيها على العنف بلون الدماء الأحمر .

(١) مجلة " العصبه الاندلسية "، السنة الثانية عشرة، العددان ١٩٨، ١٩٩، توت ١٩٥٢ .

(٢) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٧ .

(٣) م . ن .

وفي قصيدة " حكاية سمار " تطالعنا الحياة فتاة جميلة أسرة تغرى
الشاعر . وقد عبر عن اغرائها باللونين الأحمر والأشقر . يقول بلسان الحياة :

" تتلمظ الشهوات فوق محاجرى وتعرد اللذات خلف مآزرى
وتسلسل النعما حمر مراشفى وتلف جيد النجم شقر صفائرى " (١)

يستعير عمر لون الغروب ليهرقه على مشيعات صديقه الفنان كميل شمبير .
ولون الغروب أحمر يخالطه السواد ، وهو يوحى بالزوال والكآبة . عليه يأتلف اللون
مع الفكرة والشعور في قوله :

" وبنات الغروب تسكب في أذنيه أصدا عوده وربابه
لابسات حمر المآزر مرت ريشة الليل فوقها بخضابه " (٢)

كذلك يستعير الشاعر اللون الأبيض الهادئ لينقل إلينا صورة الأيام الهنيئة
الراضية في حياة صديقه :

" وأرته طيوف آماله الغر عذارى يطفن حول وشاحه
حاملات على سواعدها البيض أكاليل فوزه ونجاحه " (٣)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٦ .

(٢) م . ن . ص ٤٢٢ .

(٣) م . ن . ص ٤٢٨ .

الى جانب اللون ، يغلب الضوء على الصورة في شعر أبي ريشة كلما شاء التعبير عن عز أو مجد ، على نحو ما تلقى في صوره عندما يعرض لموضوع النبي محمد ، ورسالته ، وسرعة انتشارها . فالنور الذي ظلل غار حراء كناية عن الاقباس السماوية التي تمثلت في الوحي .

" وأتى طوده الموشح بالنور وأغفى في ظل غار حراء " (١)

ثم ان الشاعر يشبه الرسالة بنور كحل مقل قريش ، لكسها في حقدتها على النبي ، أعرضت عن رسالته ، وبقيت تتخبط في عماها :

" ويسحب المرود الأسنى على مقل ما زادها النور لإضلة وصى " (٢)

ويقول في أمنية النبي بنشر رسالته حتى تبدد ظلام الجزيرة :

" وأمانيه انتفاض الأرض من غيبه الذلّ وذلّ الغيبه
وإنطلاق النور حتى يرتوى كل جفن بالثرى مختضب " (٣)

حتى اذا وزن بين الخير الذي حققته الرسالة زمن النبي ، والظلام الذي اكتنف الأمة العربية فيما بعد من جراء الاستعمار ، قال :

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٠١ .

(٢) م . ن . ص ٤٨٦ .

(٣) م . ن . ص ٤٣٩ .

" نعمى أضاءت على الأيام وانطفأت فيا ليالي ادققي من بعدها ظلما " (١)

وقد يتكفى الشاعر بالضوء عن الجمال ، يقول مخاطبا فتاته :

" أكذا الهول فوق عنقك يطفي ذلك السحر والشعاع السنيا " (٢)

ويأتي على ذكر الضوء والظلام في البيت الواحد ، وفي هذا الطباق ما يقوى
المعنى . يقول في الحبيبة :

" بعد لآى طلعت في ليلى الحالك نورا يفيض بالاحلام " (٣)

ومن قصيدة " مصرع الفنان " :

" مورد الغنى مظلم لم يصب فوقه الشرق مشعلا من ضياءه " (٤)

وفي قصيدة " نجمة " يتخنى لو أن ذيل النجمة المضيء يغدو كفنا له تلطيفا
لوحشة القبر :

" نجمة ضاءت على البعد فيا ذيلها الوضاء كن لي كفني " (٥)

-
- (١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٨٨
 - (٢) شعر ص ١١٩
 - (٣) م • ن • ص ١٢١
 - (٤) م • ن • ص ٦٤
 - (٥) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤١٥

وفي "قطرة الزيت" يخاطب فتاة اهدت بهديه، ولكنها جحدت فضله،
فيشبه نفسه بقطرة زيت في سراج أضاء أيامها :

" لن تعثرى عبر الدجى أنه
ليتك لما سرت في نوره
أسسنى سراج كان في بيتي
ذكرت فيه قطرة الزيت" (١)

ننتقل من هذه الصور المفردة المبثوثة في أبيات متفرقة من قصائد أبي
ريشة إلى اللوحة الوصفية المتكاملة في شعره، إذ تشكل أداة هامة في تشكيكه
الشعري . وهي مستعمدة في الغالب من الواقع يرى أو يذكر فيستعاد بناء
مشاهده .

ففي قصيدة " شاعر وشاعر" (٢) يحرض عمر لتعاقب الإصباح والإمساء
على الوجود مبتدئا بوضف حلول الفجر على الطبيعة رويدا رويدا . وكأن تكرار
هبوطه في الكون جعله مثالا يجزر خطاه ببطء . ثم تمتلى اللوحة بالحركة
والحياة اثر تنبه الكائنات لبزوغ أشعة الشمس .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢١٧ .

(٢) م . ن . ص ٥٧٦ .

ينتقل الشاعر في اللوحة الثانية الى وصف الظهيرة وحرها الذي يدب
في مفاصل الطبيعة، ويبعث الخمول في الحقول والأزهار والطيور. فالظلال الندية
التي رسمها الفجر أخذت بالاحتضار. وما لبث الفجر حتى غدا هجيرا فغروها،
والغروب محطة الشيخوخة، وبداية الانحدار والعدم .

ثم تجده في اللوحة الثالثة يصف غروب الشمس معتمدا عنصرى الحركة
واللون، فيلاحظ في شريطه الوجداني أن الشمس قد طعنت في احشائها، فسال
دمها الأحمر على شفق الغروب، وحزنت الطبيعة لمصرع الشمس، فأطلت غادة
الليل لمواساتها، وذوأت شعرها الحالك تترامى خلفها تدريجيا الى أن تكسي
الطبيعة كلها ملاءة سوداء . ومن خلال ثوب الطبيعة الحالك، تطل عيون السماء،
وقد استعارها الشاعر للنجم . وبفرغ الليل على الكون جمالا مشوها بالرهبة
والجلال .

هكذا انفعل أبو ريشة أمام مشاهد ولادة يوم كامل، وتعاقب النور والظلام،
والحركة والسكون، ورأى في هذا التعاقب معنى الزمن والحياة، حيث تتحد الحقيقتان
الكونية والذاتية، وتصير أحوال العالم الشامل أحوال الشاعر الفردى، إذ انعكست
صورة الوجود في حقيقة الأنا .

وفي القصيدة نفسها لوحة أخرى يصف فيها الشاعر، بأبيات قليلة مكثفة،
تصدى المتنبى لأقداره، فهبه حياته القلقة العنيفة بحياة عقاب عاندت الرياح، فتكسر
جناحها، واستمرت في عنادها حتى وصلت الى وكرها، وانبرت تحدج جراحها بلباء
وتحد، ولم ترض عن الموت في الأعالي بدىلا . (١)

من اللوحات الوصفية في شعر عمر اثنان يصف فيهما ناديين أحدهما كان يرتاده مع قريبه جميل مراد، والآخر قصده مع فتاته التي وافته الى فينا .
في اللوحة الأولى يعود الشاعر الى مراح ذكرياته في لبنان، فيصف النادي قبل رحيل جميل عن الحياة، يقول :

غمرة المنى فليس لنا ما نتمنى في ظلّه الجدلان
كل أرجاء من المتع البيض ثغور تصيح : يا من يراني
كم أؤينا إليه نغسل فيه صدأ العمر من غبار الزمان (١)

في البيت الثاني يتم التشبيه عن مدى انجذاب الشاعر للملذات الكامنة في ذلك النادي ، أما في البيت الثالث فيستعير الصدا للتدليل على همومه تغسلها الخمرة وتبددها . ومع غياب جميل تقفر أرجاء النادي ويجلله الصمت ، وفي قول الشاعر " يجفل الطرف في حماه " استعارة تبين مدى الوحشة التي خيمت على النادي بعد موت صديقه . ويتابع الشاعر وصف النادي من كؤوس الندمان المهجورة الى بقايا الأوتار المخنوقة كأنها في حداد . فتتفجر عاطفته ألما ، ويسمع في خاطره مطرقة الذكريات فيقول :

" كان ناد لنا فيا رقة الاسرار نامي في حجرة الكتمان
لا تطيق الحديث عن رقة الجدول أذن المشرد الظمان (٢)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٠٧ .

(٢) م . ن . ص ٤٠٩ .

فالشاعر حين تولت سعادته ،راح يستعيد الذكرى فيلتمس بها ظل سعادة
غبرت . وهكذا بقي الحلم حنيناً الى الماضي بدل أن يكون كشفاً للآتي .

أما اللوحة الوصفية للنادى الآخر فمقتطعة من قصيدة "دليلة" (١) .
وفيها يأوى الشاعر مع فتاته الى نادى خمر "رد أيدى زمانه مغلولة" كناية منه
عن تحدّيه الفناء . وتربعت العناكب في زوايا النادى ، وحجب دخان الشاربين
أنوار المصابيح ، فماذا هي خافتة تكاد لا تبدد ظلمة المكان . ونقشت على
جدران النادى ومقاعده أسماء مجهولة ، كأنها شواهد حب لغتية جمعها المكان ،
وفرقها الزمن من بعد . وفي وسط النادى وقف مغنّ كهل يطوف على الجلساء
يغني لهم . ونستطيع من خلال هذا الوصف أن نتخيل الكهف بوضوح ، إذ لم
الشاعر شتات الجزئيات وأدخلها في لوحته . ويلحظ أن هذا الوصف ، ينزل في
الغزل وهو مقصود لذاته . وهذا الاستطراد الصوري صفة ملازمة لتقنية أبي
ريشة الشعرية .

من بين القصائد التي احتلت فيها اللوحة الوصفية مركزاً رئيسياً قصيدة
"كاجوراو" ، حيث يصف الشاعر ثلاثة عشر مشهداً لتماثيل المعبد الرخامية ينقل بها
الى قارئه عرى الانسان ، ومحمم غرائزه ، وأهواءه الجنسية الطبيعية ، والشاذة ، والخيالية .
لكه يلجأ أحياناً في بعض هذه المشاهد الى التلميح والاشارة الشفيفة . ففي
أحد المشاهد يرسم صورة " شيفا " الإله الهندي ، وقد توزعت أيديه الإثنتا عشرة
على مناطق مختلفة من أجساد بنات اللذة حوله ، وأخذت الأيدي تتفنن في إرواء
العطش الجنسي ، فعمد الشاعر الى الرمز قائلاً :

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٤٠ .

" حيران من أى الكنوز يلم حبات الجمان " (١)

وفي صورة أخرى ندى كهان تخطر فيه قيان يتمايلن اغراء وشهوة، وأمامهن كاهن
مسن قصره عجزه على مداعبة حسائه، فيقول منوها :

" وأمامهن بقيعة من كاهن خسر الرهان
لو هم خشت أضلع منه وصكت ركبتيان
فسفاه ما اهتصرت أنامله وما اعترض اللسان " (٢)

وقيمة القصيدة في رأيي لا تكمن في المحاكاة نقلا، بل هي قائمة على " ترجمة " المعاني الكامنة وراء العرشي، وهو نزوع من الشاعر الى ترجمة الفن الى فن، واستلهاهم النحت موضحا لشعره . وقد كتب أحدهم في معبد كاجوراو قائلا " انه مزق أقنعة الحياة ولم يتردد في أن يكشف ما قد لا يجروا الانسان على كشفه . . . ومن هنا كان الفن أصدق من الحياة، لأنه لا يخجل من أن يعبر عما في الانسان، وفي أعماق الانسان " (٣) . هكذا يخاطب عمر كاجوراو :

" مزقت أقنعة الحياة وما عليها من دهان
وجلوتها في عريها فترفعت بعد امتهان " (٤)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٠٦ .

(٢) م . ن . ص ١٠٩ .

(٣) جريدة الوحدة ، العدد ٨٩٧ ، ص ٣ .

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ١١٦ .

ويجسد أبو ريشة الحقائق التاريخية في صورته، شاهدك عليه لوحة أخرى له صور فيها غزو الرسالة النبوية للصحراء، واعتماد النبي القتال لتثبيت دعوته، يلح إلى ذلك قائلا :

" فما هوى صام إلا رمى عنقا
ولا هوى محول إلا رمى صنما
ولا بدت سدة إلا تسنمها
مؤذن لم يدع في مسمع صنما " (١)

ثم يصف اقبال سادات العرب على النبي تؤكد ولاها لها ^{ومن} ثم ينتقل إلى وصف الفتوحات التي أدخلت العرب والأعاجم على السواء تحت راية الإسلام (٢). وللشاعر لوحة وصفية يصور فيها معركة بدر، وأخرى يصور فيها معركة أحد (٣).

لم يقتصر أبو ريشة في شعره على اللوحة الوصفية، بل انتقل إلى طبقة أخرى من الوصف، هي الرؤيا الصورية التي تعتمد التخيل الموهوم. ففي قصيدة "حكاية سمار" تبدو له مشاهد الحياة بوجوهها المختلفة، إذ تطل الحياة فتاة جميلة تحاول اغراء الشاعر بشبقها الخريزي لتدفعه إلى موائد الملذات؛ لكن الشاعر يدرك أن رسالته أسمى من أن تنحصر في اللذة، فيعرض عنها ليلح فيها وجها مغريا آخر هو وجه الثراء والنعم، لكنه يكتفي من ذلك الينبوع بـ "جرعة عابر".

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٨٦ .

(٢) م . ن . ص ٤٨٧ و ٤٨٨ .

(٣) م . ن . ص ٥٠٨ و ٥٤١ على التوالي . وقد عرضنا لهاتين المعركتين في مكان سابق من هذه الرسالة ص ١٤٧ و ١٥٠ .

وفي الصورة الثالثة تغدو الحياة حبًا شاملاً وتضحية • ويرى الشاعر أن رسالته تتسجم مع هذا المفهوم الانساني للحياة، فيخاطبها قائلاً :

" حسناء لا تتخبي عن ناظري هذي يدي فتصرفي بمقادري " (١)

ثم نلاحظ في هذه الصورة نفساً مسرحياً يديره على الحوار، ومن خلال الحوار تبرز أبعاد تتطور فيها نظرة الشاعر الى الحياة حتى تبلغ الحب في أعلى تطورها •

في قصيدة " فراق " رؤيا أخرى تمثل عناق الانسان والموت، حيث يظهر الموت الذي غيب شقيق زوجة الشاعر فتاة جميلة أغرته بالرحيل عن هذا العالم، فاستجاب لها، وانطلق الى عالمها ليقترن بها وسط الزفاريذ، يقول :

" فتلويت ساكبا قلبك الحران في كأس قلبها الحران
وتهاديتما وروق الشريفا عبق من مساحب الاردان
والزفاريذ من كوى الخلد تهمي في سماع النجم سيل تهاني " (٢)

وتتميز الصورة بعنصر الحركة المتمثل بتوالي الأفعال، فالفتاة الآتية من عالم الموت : مزقت هجارت وأطلت ترامت الخ ••• أما ورود التعابير الروحانية

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣٨ •

(٢) م • ن • ص ٤٠٥ •

فيفسره كون الرؤيا في عالم الموت، كقوله في بسمة جميل أنها "أندى وأسمى من بسمة الايمان"، أو كقوله في هوى هذه العذراء "لم يجس قدسه هوى انساني".

ومن الرؤى الصورية في شعر عمر ما ورد في قصيدة "شهيد" (١) التي نظمها في رثاء البطل سعيد العاص، حيث جعل البطل "سعيد" ورفاقه المقاتلين في جبل النار نسورا ضارية تقاتل في جو جهنمي، إذ ادلهم الدخان، وحجب الأبصار، وتأجج القتال بين أهل البغي والنسور الأبية التي لم تستسلم مخالبا إلا بعد أن أزهدت أرواحها. فتجده يرتفع بأبطاله إلى مستوى الملحمة، يخاطب دماء النسور التي أريقت في هذه المعركة لتروى شجرة البطولة الباسقة؛ بل إن تلك الدماء هي غيث الخصب أن تجف الحقول، ويتعفن الزهر، فتضحى الدماء غداء وماء.

على مثلها مشهد له آخر ضمنه قصيدة "البطولة وهنانو" تمثل هنانو طفل العلى يشب ويغم بحسنا، هي "البطولة" ويقضي في سبيلها. (٢)

نستنتج مما تقدم أن أبا ريشة توّسل اللوحة الوصفية والرؤيا الصورية لإبراز الشعور والفكرة. فبينما نقل في الأولى مظاهر الوجود الخارجي وانفعاله بها، كانت الثانية وسيلة لتصوير الفكرة التي امتلكت وجدانه.

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٥٦٢ .

(٢) عرضنا لهذه القصيدة بالتفصيل في مكان سابق من هذه الرسالة ص ١٢٦ .

ولربما صعب على الباحث أن يحدّد مدى التقليد والابتكار الخالص في هذا التصوير كلّهُ، وحسبنا منه الإشارة العاجلة على سبيل الشاهد .

أكثر الشعراء من استلهم عيني المرأة مادة للغزل، فتبعهم أبو ريشة في ذلك . ففي قصيدة " خفاش " (١) يعرض لعيني فتاته، ويمثلها بدنيا تنهمر منها الأسرار . إلا أنه لا يتمادى في الوصف والتمثيل، بل ينفذ من هذه الصورة التقليدية الى التوفّل في كنه هذه المرأة، والحب الذي يربطه بها . فهو يستقي من منهلها لكنه يبقى شديد الظمأ، يعذبه حبها، ولا يقوى على التحرّر منه .

وفي قصيدة "أفرست" (٢) ينزع الشاعر منزعا غيبيا يتحرى فيه ما وراء المظاهر . فقد تمثّلت له الأرض وقد غويت بنجم بعيد، وكان أفرست هو اليد الممدودة نحوه، فلم تدركه ولا تزال تسعى إليه الى الأبد . والشاعر انما أراد التعبير عن شوق الحياة الى هتك حجب المجهول، تحنّ إليه وتتصاه، فكأنه عشيقها المهاجر الذي لا أوبة له، ولا انكفاء لها عن مواصلته (٣) . ويمكننا القول ان هذه الصورة فتح خاص بخيال عمر تجاوز فيه الصورة الواقعية المتوازنة .

ومن ملاح التجديد في شعر عمر قوله مخاطبا الروضة :

" فأصبحت خلف جبين الحياة وأحلامها فكرة مضمرة " (٤)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٨٢ .

(٢) م . ن . ص ١٣١ .

(٣) حاوي ص ١٥٠ .

(٤) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٢٦ .

فكان لا وجود للروضة إلا في الظن، وهذه الروضة الذابطة ليست سوى ظل مشوه لروضة مثالية لا تذبل أزهارها، ولا تتساقط أوراقها، ولا يقهرها الزمن. والشاعر في هذا البيت سما بالروضة الى الفكرة المضمره، فقد نقلها من عالم منظور الى عالم ولده انفعاله، جاوز فيه المرئي، والتمس الجانب المعنوي الخفي منه تعبيراً عن حالة نفسية كاملة.

وتناول عمر السراب تناولاً نفسياً فيه جدّة وأصالة. فالسراب استعمل للدلالة على الأمل الخادع، ولكن عمر يقول:

"إن تهتكى سر السراب وجدته حلم الرمال الهاجعات على الظما" (١)

لقد تأمل الشاعر السراب ملياً، ومن خلال نفسيته القلقة الظائمة "أحس بالرمال الملتهب ظمأً تحت أشعة الشمس ينام ليحلم بالماء، وما هذا الذي يسمونه سراباً إلا أطياف حلمه اللذيذ". (٢)

وفي دفاعه عن قصو حياة المجاهد ابراهيم هنانو، يمثل النواعير وقد سئمت عمرها الطويل، يقول:

"قل لمن يعشق الحياة على الذل
النواعير تنفت الضجر القاتل
سئمت عمرها الطويل فما تندب
ولا خلودها في الدهور" (٣)

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٣١٩

(٢) م ن ص ٣١٨

(٣) شعر ص ٢٠٥

من سمات التقليد في شعر أبي ريشة تناوله لبعض المعاني المشتركة
بين الشعراء الغنائيين . ففي قصيدتي "هيكلي" و "إقرايها" يركن الى عزله،
وتحيط الوحشة بكل ما حوله . وتبرز الشمعة رفيقة الشاعر لتخفف من رهبة الظلمة
والوحشة، يقول :

بعد طول النوى وماذا رأيت	" هوذا هيكلي فماذا حباني
وإذا شاء هزها لأبيت	تعبت فيه ذكرياتي فنامت
ثم أشعلت شمعتي وكيت" (١)	فتلمست في دجاء مكاني

والهيكل في هذه القصيدة كناية عن الوطن الذي عاد إليه الشاعر بعد غياب
طويل . وقد حزن كثيرا لما آلت إليه أحوال بلاده ، وهجر عن معاناته بصورة تقليدية ،
إلا أنها جاءت مفعمة بالصدق والرقّة .

وتبرز الصورة أكثر تفصيلا في قصيدة "إقرايها" (٢) وقد تمثلت فيها
الملاح الرومنطيقية : حجرة ساكنه مظلمة يعيش فيها الغبار والعنكب ، وكأس
مكسورة ، ورسائل مطوية ، وشموع الخ . . . واليأس هو لون الصورة ، يستسلم له الشاعر
ويغرق فيه ، يتخذها أداة للوصف وليس للكشف . فهو يقف عند حدود التجربة
الرومنطيقية ، حيث تتغلب الذاتية على الموضوعية ، فلا ينفذ من همومه الفردية
الى استطلاع حقائق الوجود .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ١٨٨ .

(٢) م . ن . ص ٢٠٥ .

وفي قصيدة " الغربة " (١) يظلّ الشاعر ضمن اطار الصور التقليدية،
فيدلّل على الغربة بالدرب الموحش المقفر، ويتكى بالطيف عن ذاته، وكذلك
يدلّل بالفجر على مقتبل العمر، وبالجراح على العذاب، وبالكأس التي فرغ خمرها
عن الحياة التي شارفت على الزوال . فهذه صور تدلّ على أن خيال الشاعر
قصر عن مستوى الإبداع والكشف البعيد، واكتفى بالصور الجاهزة الشائعة .

وفي قصيدة " حماة الضم " (٢) يعاني عمر بصدق وألم مأساة الشعب
الفلسطيني . ولكن بدل أن تتكشف معاناته عن مفاهيم انسانية عامة، نجد أن أمر
المأساة بالنسبة إليه يقتصر على التشرد، والحرمان، والمساس بأعراض النساء . وهذه
صور تقليدية بهتت دلالتها لكثرة ما تكررت .

العنصر القصصي

في شعر عمر قصائد يغلب عليها الطابع القصصي نذكر منها على سبيل
المثال محمد ، عودي ، دليلة ، جان دارك ، وكأس .

في قصيدة " محمد " (٣) عنصر قصصي يتخلّله السرد والحوار . تبدأ
القصيدة بنبوّة الراهب " بحيرا " وردة فعل قريش حيالها . ثم يستعرض الشاعر
الأحداث الرئيسية في حياة محمد - وفاة والده ، وطفولته في مراتع هذيل عند
مرضعته حليمة ، ثم وفاة أمه لأمينة قبل أن تراه ؛ وذلك اكتملت دائرة اليتيم حوله .

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٧٩ .

(٢) م . ن . ص ١٤ .

(٣) م . ن . ص ٤٩٥ .

ثم ينتقل الشاعر الى شباب النبي، فيعرض لعنف الصواع بينه وبين قريش، ومجيء
عمه أبي طالب يعرض عليه المناصب باسمها على أن يكف عن تسفيه آلهتها .
وهنا يعتمد الشاعر عنصر الحوار بين النبي وعمه . ثم يهبط الوحي على النبي في
غار حراء ، ويتجاوز الشاعر السرد، ويختار مشهدا يعتمد الحوار بين النبي وولي
الذي جاء ينثنه بتأمر قريش على قتله ، فتبدأ الهجرة من مكة الى المدينة حيث
يتركز لواء الرسالة الجديدة . يتوقف الشاعر طويلا أمام معركة بدر التي دارت
بين النبي وقريش، بينما يمر مرورا سريعا على معركة أحد التي هزم فيها جيش
النبي حتى يصل الى الحدث الهام، وهو فتح مكة وتحطيم الأصنام . ويكون الحدث
الأهم بعد الفتح وفاة النبي .

يلحظ في هذه القصيدة أن الشاعر عمد الى انتقاء الأحداث الكاشفة
التي هي أشبه بمحطات رئيسية في حياة النبي ، حتى تكتمل سيرة الرسالة المحمدية .
ويلحظ أيضا أن الشاعر لا يسجل أحداث النبوة تسجيلا تاريخيا ، وإنما يجعلها
تمر على أتون نفسه ، فتخرج مغمسة باحساسه لإيمانه العميق بهذه الرسالة .

الى هذا القصص الديني ، ضرب آخر من القصص الخزلي الذي هو وليد
تجاربه في الأغلب . تجد شبيها مثلا في قصيدة " عودي " (١) حيث يعبر
الشاعر عن تبدل موقف الحبيبة منه : من الحقد والسأم الى الندم والشغف من
جديد . وهو يؤدي ذلك في سياق قصصي يتخلله الحوار . لقد طردته الحبيبة
من قصرها غير نادمة ، فانصاع لأمرها ، وفادى المكان ، وسار في وحشة الليل وبرده

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٠٢ .

القارس، وإذا بها تسعى وراءه في الظلام، فيحن إليها، ولكنه يعتصم بكبريائه، ويتابع سيره فيما يهفو به حنينه إلى العودة . وشاعرنا شديد التحمس بكبريائه، مما يحملنا على الاعتقاد بأن القالب القصصي ههنا جاء لخدمة الفكرة التي تكشف عنها البيت الأخير.

أو في قصيدة "دليلة" (١) حيث يروي قصة خيانة حبيبته له بعد أن أوهمته بحبها، ووافته إلى فيينا لتعيش معه لحظات الحب . ويغلب على القصيدة المنزع السردى، ويتخللها وصف لمدينة فيينا في الشتاء، ولمغامرات الشاعر مع فتاته .

أما النوع الثالث فاستلهاه القصص التاريخي كما في قصة ديك الجن الحمصي، وقصة البطلة جان دارك . والظاهرة الهامة في هاتين القصيدتين هي أن الشاعر بناهما على صراع نفسي بين داغعين يضطرعان في نفسية شخصياته ، بحيث تبدأ القصيدة حيث تنتهي الحكاية . فقصيدة "جان دارك" تتكشف عن الصراع في نفس هذه الفتاة بين غريزتها الجنسية، ومحاولة كبت هذه الغريزة لاعتبارات دينية :

شاء الهوى ريان عاطر	" فاستعرضت عيشا كما
براحته لها المآزر	وتمثلت خدنا يحل
فوقها القبل المواطر" (٢)	ويضعها شغفا وتهمي

(١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٢٤٠ .

(٢) م . ن . ص ١٦٥ .

- " لا يموت الحق مهما لظمت
لا توفى العهود إلا إذا ما
عارضه قبضة المغتصب (١)
كبت بالدماء لا بالمداد " (٢)
- " درن النفس ليس يمحي إذا لم
وإذا راضت العقيدة قلبا
تجر فيه مباح الحكماء (٣)
فمن الصعب أن يكون أناني " (٤)

وجملة القول إن هذه الأبيات الحكيمة لا تنبيء بأن الشاعر قد انفتح
له بعيد من الفكر، بل إنه أتى أحيانا على مستوى شعبي سطحي، فأضعف من
قيمة المضمون، وجديّة المعاناة .

-
- (١) ديوان عمر أبو ريشة ص ٤٣٨ .
(٢) م . ن . ص ٤٦٣ .
(٣) م . ن . ص ٥٠٧ .
(٤) م . ن . ص ٥٤٨ .

آراؤه في الشعر

لم يضع أبو ريشة نظرية في الشعر، لكننا يمكن أن نستشف مفهومه للشعر من خلال أقوال له مذكورة في قصائده وفي الصحف والمجلات . وليس يعدو هذا المفهوم كونه خطرات شائعة، وتقييما مبهما عاما سطحيا هيئات أن يكون مذهباً خاصاً في الشعر، أو نظرية جمالية يصح أن تعتمد منطلقاً فنيا لتعليل خطته في معالجة القريض .

ففي مسرحية " محكمة الشعراء " تقول فينوس، وهي لسان حال عمر، في تعريف الشعر :

" ما أرى الشعر غير رؤى الروح تجلت في محكم الأوزان
بعضها ضاحك وبعضها عبوس في سماء الأفراح والأحزان " (١)

وهو يرى أيضاً أن الشعر عصارة النفس، يقول في " حافظ ابراهيم " :
" عصر النفس حين تعتم بالشعر فأجرى من مائها أوزانه " (٢)

(١) مجلة الحديث، المجلد الثامن، العدد ٨، آب ١٩٣٤، ص ٤٦٧ . ويورد الشاعر الأبيات نفسها تقريباً في قصيدة النجفي :

" ما أرى الشعر غير رؤى الروح تجلت في محكم التبيان
بعضها ضاحك وبعضها عبوس في سماء الأفراح والأحزان " (الدهان، الشعراء، الأعلام في سوريا، ص ٣٢٥) .

(٢) الدهان، " الشعراء، الأعلام في سوريا "، ص ٣٢٠ .

ومن قصيدة "أحمد الصافي النجفي" قوله :

"هكذا الشاعر المبرز يلقي
يعصر القلب حكمة فيسروى
شعلة الأنس من جهنم كره
تربة الفكر من عصارة قلبه" (١)

أو ينقض أبو ريشة نظرية "أعذب الشعر أكذبه" في قصيدة "سوقي" ويقول :

"أعذب الشعر ما يشع به الصدق وتمشي على خطاه العقول" (٢)

ويحمل في قصيدة "النجفي" على الشعراء الذين ينسجون على منوال القدماء
في الوقوف على الأطلال، والتعاس الغنيج التقليدي في الغزل، يقول :

"شعراء الزمان ياتاقب الرأي
لم يكدوا حناجر الشعر إلا
لا يزالون يندبون وقوفنا
كيف يبكي الأطلال شاعر عصر
ولئن حاولوا النسيب فلا تسمع
ليس تخلو من ذكر ظبي وبان
نعاني من أمرهم ما نعاني
في سخيّف من فكرة ومعاني
فوق أطلال سالف البنيان
فيه ما فيه من سنا العمران
إلا نواحة الأوزان
أى حسن في الظبي أو في البان" (٣)

(١) الدهان "الشعراء الأعلام في سوريا"، ص ٣٧٤ .

(٢) م . ن . ص ٣٧٣ .

(٣) م . ن . ص ٣٧٥ .

ويستدل أن القصيدة لديه "خلجة أو خطرة أو عاطفة تقتضي عن طريق التداعي إلى التبلور في فكرة لها لونها وجرسها وخيالها . وهذه العناصر الثلاثة - اللون والنغم والخيال - أشبه بأجنحة ثلاثة تنهض بالفكرة إلى المدى الذي أريده لها، وإذا فقد جناح واحد منها في قصيدة ما ، لم تستطع النهوض، وكانت قطعة من النثر، أو هي بالنثر أشبه" . (١)

وهو يرى أن النقاد الذين صنّفوا الشعر إلى مدارس ضلّوا ، فهو لا يعتقد بوجود مدارس، فليس هناك مدرسة كلاسيكية أو رومنطيقية أو رمزية أو سرالية إلى آخر ما هنالك من مسميات . هناك شعر وشعر فحسب" . (٢)

وفي مجال تقديره لشعره يقول " اختلف بشعري عن كافة المدارس والمذاهب القديمة والحديثة . فالقصيدة في الأدب العربي مفككة يستطيع القارئ أن يعيد ترتيب أبياتها، فيحذف منها، ويضيف إليها . والشاعر العربي يضع كل المشاعر والتفسيرات والأحاسيس في قصيدته بحيث لا يترك للقارئ مجالاً لتفاعله مع القصيدة . أما أنا فأهتم بأن أدع للقارئ مجالاً للتفاعل مع شعري، وأهتم بالفكرة فأضعها دائما في آخر القصيدة بحيث تفاجئ القارئ" . (٣)

(١) مجلة الأديب ، السنة السادسة ، العدد ٩ ، أيلول ١٩٤٧ . وفي قوله ان للشعر

أجنحة ثلاثة هي اللون والنغم والخيال ، انظر أيضا :

الملحق الأدبي لجريدة فلسطين ، العدد ١١٦٦ - ٨٦٧٠ ، ص ٤

الجريدة الاسبوعية ، العدد ٣٣ ، ٤٤ حزيران ١٩٦١

وجريدة الصحافة ، عدد ٩ آب ١٩٥٩ ، ص ٣ .

(٢) الجريدة الاسبوعية ، العدد ٣٣ ، ٤٤ حزيران ١٩٦١ .

(٣) جريدة الجمهورية ، عدد ١٧ يونيو ١٩٥٩ .

ثم ان شاعرنا يبني استحسانه للقصيدة على مقياس مبهم يرده الى قدرة القطعة على نقل القارئ الى جو الشاعر وهو على النظم يقول : "لاني ارى القصيدة جميلة حين ينقلني تركيب الفاظها وتناسق صورها الى جو الشاعر بحيث أعيش فيه وأتأثر به . وأعتقد اننا عندما نعرف مواطن الجمال في القصيدة التي أعجبنا ، نفقد استمتاعنا بها ، لأن الجمال شيء يجب أن يظل المرء باحثا عنه ، جاريا وراءه ، وهو في آخر الأمر شيء نسبي يعود الى مقدار ما في القصيدة من احساس وعند القارئ من تحسس" . (١)

ومن انطباعات المتفرقة في مجال الشعر عدم ايمانه بالوحي . فالوحي "هالة يضيفها بعض الشعراء على أنفسهم ، انني انظم الشعر ولا أومن بشيء اسمه الوحي ، هذا الوحي الذي يوهم الشعراء به الناس" . (٢)

(١) مجلة الأديب ، السنة السادسة ، العدد ٩ ، أيلول ١٩٤٧ .

(٢) جريدة الكفاح ، عدد ٢٣ أ ب ١٩٥٩ .

خاتمة

مركزه

لم ينفصل أبو ريشة عن الذوق الأدبي والتكبيك الشعري اللذين شكلا قاسما مشتركا بين معاصريه الشعراء المخضرمين أمثال شوقي، وحافظه ومطران، والأخطل، وغيرهم. ففي الغزل لم يعد إلى مجاوزة البيئة الشرقية المحافظة، والذوق الخلقي القائم، فطغت على شعره صبغة عذرية، وإن كان قد خرج إلى شيء من الشعر الاباحي أحيانا. أما شعره القومي فكان سجلا لأحداث عصره، وقضايا أمته، عبّر عنها بكثير من الصدق والاخلاص. ويلحظ أن ثقافته الغربية لم تسترسخ في جبلته الشعرية، إذ خلا شعره من التأملات الغيبية المطلقة، والتحليل العقلي، فاكفى بالتلميح، ولم يصب من الأغوار بعدا.

أما من حيث التكبيك الشعري، فنجد أنه أرسى قريضه على القديم، إذ التزم عمود الشعر من حيث وحدة البيت واستقلاله، وترصد القافية، وقرب المعاني، وانسجام معادن الالفاظ، واجتتاب المعميات، والاعراض عن الفلسفة والتجريد، وطلب الطرب السهل - بما يعاثر طراز البحترى والرعييل المخضرم. ثم انه اعتصم باللوحات الوصفية، والرؤى الصورية يوشي بها قصيدته، أو يستعيد مرتفعه الشعري. كذلك عوّل على النغم الموسيقي الذي تنوع إيقاعه بتنوع المناسبة.

وقد شكّل الجرس الكلامي ستارا أخفى وراءه ضآلة المضامين ، فإذا حاولنا نقل هذا الشعر إلى لغات العالم لم يبق منه كبير شيء . ولم يبق أبو ريشة بمعزل عن الرومنطيقية إذ تهاهى إليه نمطها التعبيري، ولوحاتها، وصورها، فنسج على منوالها في كثير من قصائده .

وعليه يمكننا القول أن أبا ريشة يمثل طورا من أطوار الشعر الحديث في سوريا ، وربما بدا رائد التجديد الشعري في زمنه ، إلا أنه لم يكن في حركة الشعر الحديث ثورة محولة . فهو ليس صاحب مذهب أدبي جديد ، بل انه امتداد أو مرحلة مكملة لطراز المخضرمين . لقد افتتح الشعر المعاصر بعد الحرب العالمية الثانية أصقاعا جديدة في عالم المشاعر والروايات ، وتحول عن تشكيل المخضرمين معتمدا جهازا تعبيريًا جديدًا . ويبدو أن التجربة الشعرية - كما تمثلت في شعر الرعيل الناشي* - قد تجاوزت شاعرنا فبقي يقرض الشعر لعهد سبق .

ملحق

حنى الدين الحنيف الرأس حزنا

في رثاء مصطفى نجنا

ونازلنا الخطوب وما وينا
وما زلنا بها مستعصينا
وذقنا كأس لذتها وزينا
ونسعى حول هيكلمها سينا
تجاهلنا وسرحنا اليقينا
فيغضي عن حقيقتها العيونا
ألا تقضين فيما تكميننا
مخضبة وقرضابا سينا
أشوكا قد رمت أم ياسميننا
لقد حق الحنوعلى البنينا
ويأمرها ندادك فينحنينا
بقايا الطعنة النجلاء فينا
به تبكي عليك المسلمونا
وقلت له اخدعي من تخدعينا
طعنت من السنين بها مئينا
كما يحني الرؤوس العابدونا
فيا لله منذ عصب الجبيننا
ولكن خاف بعدك أن تلينا
فاشرق فتنة لناظرينا
فظابت أزهرنا وزهت غصونا

ركضنا في الحياة وما وهينا
وما زالت تخادعنا الأماني
رأينا أنس موردها سرابا
ولم نبرح نشيد لها ونعللي
وما في الأمر من جهل ولكن
يحب المرء أن ينسى الليالي
لحاك الله يا دنيا فناء
نرى لك فوق هام الخلق كفا
ولو تدرى اكفك حين تهوى
أم العالمين نرى السرايا
ترين على الورى بانات عزم
رويدك أعرضي عنا وخليبي
ألا يا " مصطفى " لا كان يوم
نفضت من الحياة يدى رجاء
كأنك كنت لقمانا عليهمها
حنى الدين الحنيف الرأس حزنا
وقد عصب الجبين لما دهاه
وما لانت له يوما قنائة
رفعت به إلى أوج الثريا
وسال على صحارى العيش نبعنا

أقام الخلق حائطه المتينا
تسير على ثراه العابروننا
وقطرة رحمة للعالميننا
فقد كره الشاء الحاسدوننا

ولاح الى الورى بنيان حـق
وما الإسلام إلا جسر فضـل
وما الإسلام إلا بـرق هدى
فان طعن الحسود به فعذرا

* * *

ترجّ في ذراها المرسلوننا
تحفّ به الملائك أجمعيننا
وخلف رمالها ضرب الظنوننا
وحدّثنا فانا منصتوننا
ولو كنا بذاك مـضللينا
به تلقى إله العالميننا
وألح سفره الصدق المبيننا
إذا ما زال باعـثها بقيننا

ألا يا نازحا عنا لـدار
مشى بك نحوها نعش طهور
وسار كمركب عرف الشواطى
فصف ما شهدت عينك فيها
فما زالت تساورنا شكوك
وما حملت يمينك من كتاب
أرى عنوانه الايمان صرفا
مثال من مروءات كـبار

* * *

تضم حياها حورا وعينا
سمت في الأرض اخلاقا وديننا
وبصحف أحمد ما يقرؤنا
وكل من رباها طور سيننا

أقر الله عينك من جنان
وتسعى في خمائلها جموع
على لهواتهم لإنجيل عيسى
وكل من بنيتها الغر موسى

* * *

سيثوى فوق ترب الهامديننا
على غير التصبر لن تهونا
إلى الديان يوما راجعون

كرام العرب صبرا كل حي
وكل مصيبة مهما ادلهمت
تناسوا إمرة الدنيا فإننا

لندن ٢٥ شباط ١٩٣٢

خاتمة الحب

من دمي آية العبر
لوحها أحزن الصور

أن أراني أعيش من غير ظل
ولسان الآلام يقرأ ويملي
نشرت هذه الحشاشة حولي
كت أنني على الخيال وأعلي
وإذا حائط المعنى فوق رمل
فحرام على فؤادي التسلي
ثم اخلي مقرك اليم اخلي
ت فبدد هذي الخيوط وأبلي
فوق رأس الحبيب سورة ثكلي
أن أراها وأدمعي فيك تغلي
يا منى السمع والبصر
بين جنبي تستعمر

ب ولما أبال بالأهوال
هونت صعبه بروق الوصال
ت تصرف بهذه الأوصال
ت قبيل اللقاء في كل حال
ف علينا من أعين العذال
ن ولا بالعزيز سحر الجمال

سطر الحب للورى
آية صورت على

شمس حزني قد استوت وهجيب
أبصر الدهر ناشرا سفر عمري
طعنة اثر طعنة اثر أخرى
فتأملت في الحياة وفيما
فاذا مورد النعيم سراب
هذه سلوة الفؤاد ثلاثت
يا بقايا الأحلام في جفني النا
يا سراج الآمال قد نضب الزبد
يا فؤادي دع الوجيب لأقرأ
يا عيوني دعى البكاء فصعب
عدت للحب والهوى
ولبانات خافقي

حملتني اليك أجنحة الحب
كلما لاح لي السبيل كورود
يا وصال الحبيب في مخدع المو
عفة البرد ما عهدت بك الصم
طوقيني بساعديك فلا خو
ما أرى الموت مظفنا شعلة الحس

جفئك اليم مثل جفئك بالأم
فكأن الإغماض فيه نعام
زادك الموت فوق حسنك حسنا
مثل ورد يرف بعد قطاف

ايه يا نفس قاصبرى
ما أرى البث ما حيا

يا نؤوما ألا ينبه جفنيك
كت ان هينم النسيم تهبيك
أعشقت العقام في عالم الريح
لو تعذبت في الحياة لقلنا
أى أمر يا بنت سبع وشر
فتناسيت أربعا وراما
اسمعي صرخة الشباب أما في
أحتسي الكأس من عصارة نفسي
وبراني الشراب حتى لو أني
زوديني بقلبة منك تبقى

أنظري النعش كيف قد
وعلى سجنه التوى

حضن النعش زهر غرسك والت
فكأنى بالورد وهو ضحوك
يا ابنة النور انفضي عنك ذا النع
أعرتك ارتعاشة حين لاحت
فتخوفت موردا يقذف الوح
أم تمثلت هوة الرمس ديرا

س كساه الفطور يتم المثال
أو حياء أو نشوة من دلال
وكسك ببردة من جلال
وشهاب يشع اثر زوال

يرحم الله من صبر
أسطرا خطها القدر

بكائي وزفرتي واضطرابي
ن وطيف الأحلام في الأهداب
ولما تفكرى بايـاب
لم تطق نفسك احتمال العذاب
حت منك الركاب نحو الغياب
وجموع الأحباب والأصحاب
قلبك اليم رحمة للشباب
حين أفنيت أكوس الأوصاب
جئت ربي ما اسطعت حمل كتابي
في فمي بسمه ليوم الحساب

لبس الورس وائتزر
غصن الآس وانتشر

ف وصعب علي رؤية غرسك
أحسب السير في مواكب عرسك
ش وفضي لنا هوا جس نفسك
من زوايا الأوهام أشباح رسك؟
شة والسقم في قرارة كأسك؟
ودمى الظهر سجدا حول رأسك؟

ورأيت العشاق شمعة اثم
وتصورت منكرا ونكيرا
فتغنيت في ضميرك جذلي
اهسي رذك الوجيز فاني

أيها النادب اشد
لا يقولن جاهل

وعلم تقل نعشك خيل
أهي أولى بحمل نعشك مني
أتركيني أحل نعشك بالدم
وأجوب الفضاء فيك وأطوى
رهما تارة ، وطورا هوننا
سائلا عالم الملائك عن رو
بل دعيني حبال نعشك أجسو
ما أرى هذه الملائك الا
وأنني أراهم الآن حشدا
قائلين : انظروا لآدم هـلا
هكذا يسكن الضعيف السى ال

أيها البائس الذي
صبر النفس واحتـرم

الوداع الوداع يا زهرة العم
الوداع الوداع يا شعلنة اللط
حكمة الله أن تزولي وأبقى
حكمة الله أن أظل حزينا
حكمة الله أن أقطع أوتـنا

تتلاشى على مذابح قدسك؟
وقفا يقرآن صفحة أمسك
وحسرت الشفاء عن سن أنسك
لم أزل مصغيا لونة همسك

وارسل البك في حذر
شاعر البؤس قد كفر

تترأى دجنة ظلما
أم لها هممة أشد مضاء
ع وأرمي بنعشك الغبراء
من نسيج الفضاء ما يتراءى
نزلا مرة وأخرى ارتقاء
حك علي أرى اليها اهتداء
حاسر الرأس أصعد الحواء
أذنا عن ندائنا صماء
مشربين حولي استهزاء
رام الا بأفقتنا حواء
وهم ويعلي على الهباء بناء

شفه اليأس والضجر
حكمة الله في البشر

ر ونبع الآمال والأحلام
ف ونور الايحاء والالهام
هائما في الشقاء أى هيام
أتلاشى على ضريح غرامي
رنشيدى بأحزن الأنغام

ح نعيمى غشاوة من ظلام
لب سهام الأحزان والآلام
بزهور ما زلن فى الأكام
والعدل وكل الانصاف فى الأحكام
كون فوق السكوت فوق الكلام
على ما أخذت ألف سلام

حكمة الله أن أجر على صب
حكمة الله أن تسدد فى الق
حكمة الله أن تجف على العث
حكمة الله هذه ملؤها الرأفة
ليس لي ما أقول يا مبدع ال
فعلى ما وهبت ألف عفاء

لندن ، مارس ١٩٣٢ .

حافظ ابراهيم

على بؤسه احتضر
خدنه الهم والكدر

س وصعب عليه كبح جماحه
سلاح الأيام فوق سلاحه
م وجفت أقداحه من راحه
ثت كف الأذى بسراحه
ومرير الآلام خلف نواحه
و يزقو من داميات جراحه
ذكريات الأفراح في أتراحه
ض زاهيا في ورسه وأقاحه
ويث الأطيبار عذب صداحه
ف المنقار تحت جناحه

وقى ذكره العطر
باسمه البدو والحضر

ويذ العبرات اثر اليتامى
كرم الأخلاق أنس الندامى
لعتي ولا استباح ذماما
فس فبسات في عبثها تترامى
لهي نفس تستحقر الأجساما
وأرته خيالها البساما
من عن كذبها قد تعامى

حطم الكأس والوتر
هكذا موت شاعر
جمع الشعر بالأديب الى البؤ
ولقد ناضل الحياة ولكن
أغمض الجفن حين خار به العز
كهزار قد أوحشته مغانيه وما
ناح في وكروه الكيب وحيثا
يرسل الصرخة الحزينة في الشد
ورته ارتعاشة حين لاحت
أبصر النهر راقصا ورأى الرو
ورأى الفه يروح ويفسدو
فبكى لوعة فعاجله النزع فلـ

شاعر النيل قد ثوى
لم يمت شاعر حـدا

كان يرثي الى دموع الحزانى
كان حلو اللسان يرحمه الله
وأبيا لم يخفض الجرح يوما
حمل النفس فوق ما تحمل الد
ان نفسا من فلذة العجد قدت
نشرت حوله شتيت الأمانى
فسعى غير جاهل بأمانيه ولكنـ

كغريق في لجة النـم جذلان
كلما استيقظت جفون كـراه
هكذا يسكن الضعيف الى الو
نكس الرأس والـرؤى
ولبانات نفسه

وكأنني أراه وهو مسجى
راح يستعرض الطيوف ويد
هلى ثغره ابتسامة لطيف
تلك أحلامه العذاب تبقت
كعروس لما تمثلها الفكر
كلما أوشكت تميل اليه
وتراءت له صروف ليااليه
جثم البؤس حائرا كصغير
ومثت حوله الهمم حيارى
باكيات على حبيب وفى
شاعر النيل بث في
آية صورت على

أنشد الليل باكيات أغانيه
زفرة اثر زفرة أيقظت في وقع
عصر النفس حين تتمم بالشعر
أيها المنشد المرّود شكواه
ربّ جرح في صدره يتنزى
ايه أحلامه الجسمام أطلبي

طروب يستعرض الأحلاما
صاح في جفنه الغضيف فناما
هم ويعلي على الهباء مقاما
فوق عينيه تستعر
بين جنبيه تحتضر

وبه من دم الحياة بقية
قرأ صفحات من عمره مطوية
هي للمورد الرهيب تحية
من زوايا مخادع وهمية
بأفق القرائح الشعرية
لطمتها أنامل البشرية
شخوصا إنسية جنية
فصمته عن والديه منية
برؤوس معصومة محنية
لم تكن في هواه غير وفية
شده آية العبر
لوحها أحزن الصور

ووشى في سجنه تحنانه
ها أعين الملا الوسنانه
فأجرى من مائها أوزانه
رويدا لقد لست جنانه
ودموع من جفنه هتانه
كعدارى مشدوهة عريانه

رقصي عودك الرهيب حوال
شاعر الحزن روحه تألف الحد
فأقيمي عليه ماتم شعر
وانثرى فوقه التراب برفق

أيها الشاعر الذي
لم تكن أول امرئ

شاعر النيل قد شقيت طويلا
ان تكن نلت راحة بعد بؤس
كلما قطب الزمان أرى الكأ
فأزجي هذى الحياة صريعا
ليس في العيش ما يسر ولكن
ما الى العاقل الحكيم سبيل
منتهى العقل أن يعيش أخو الع
مثل قس سميره أرضن الدير
وجمال الروحات وقت صباح
كلما مثل الأنام لعيني

يه وضي في أذنه أحزانه
زن وتهوى بعد الفنا ألحانه
يندب الشعر بالأسى "حسانه"
واغرسى فوق قبره ريحانه

نازل الدهر فانكسر
خانه الحظ والقدر

فانعم اليم بعد طول شقاء
فأنا لم أنل سوى البأساء
س ضحوكا بالخمرة الصهباء
بين كأسى والغداة الحسناء
انه المرء مولع بالبقاء
لنعيم في هذه الغبراء
قل بعيدا عن عالم الضوضاء
وهمس الناكوس في الظلماء
وجلاء الغدوات غب مساء
ه علتة ابتسامه استهزاء

• حلب ١٩٣٢ •

المرأة

فذر الحديث عن الحطم وزمزم
هي مثلها علوية لم تهتم
الحن مجروح الفؤاد متيم
كالجن إلا أنها لم ترحم
أقدامها كالفارسي المستلطم
ما في حقية علمه من طلسم
لمعت على ثغر الزمان الأقم
يسعى فيجنى من حبيب مغرم
وتمايلت كالشارب المترنم
ساق الخمائل معصما في معصم
والجنح بين مرفرف ومخيم
حتى أرى فمك الشهوي على فمي
مسكية الاردان لم تستسلم
وهليك من تقواى برودة مريم
روحي وروحك للزواج المبرم

*

والمرء مظلوم اذا لم يظلم
عطفك في عب الحجاب المولم
نظر البخيل الى نقوش الدرهم
ضجرت اردان العفاف بعندم
الحب الظهور ومال كل مقوم

محرابها في كل صقع مكرم
عذراء لم تهتم ذكاء شبابها
تشدو قيان الخلد في أعتابها
ودمي الجمال عواريا ورواقصا
والظهر حارس خدرها جاث على
والسحر كاهن ديرها يقرأ لها
هذى ملاك الحب هذى بسممة
حواء ما في الكون إلا مغرم
تلك الغصون مع النسيم تعانقت
والنهر بث جداول رقصت على
والطير غازل إلفه بصداحه
صور وحقك لا أحسن بلطفها
تستلم الشفتان إلا عفة
فعلتي من تقواك برودة يوسف
حتى اذا الروحان ما مزجا سعى

* * *

ظلموك يا حواء جهلا مطبقا
غلبوا نواميس الحياة فأثقلوا
فنظرت من خلف الحجاب الى الفتى
وعشقت يا حواء حواء وكـم
فاذا معين الخلق جف وهدم

فإذا هوى فعلى الفضيلة سلمي
أصبحت عندي مثل سر مبهم
نفض الاكف من الاشل الاجذم
بحسام رجس أو مهند ماتم
طلعت عليه بيأسها المتضرم
والشهوة الحمراء تغلي في دمي
حتى تدنس كل خلق مكرم
ندم ولكن لات ساعة مندم

*

باسم الشرائع أنت اكبر مجرم
قدسية سقطت على حقل ظمي
بزغت على أفق الأنام المظلم
بث لترشد كل ذى قلب عمي
متطرس أو أحقق متعمم
هم حللوا للناس كل محرم

والحب ركن للفضيلة ثابت
أنا لا أشاركك الحياة فظالما
لاني نفضت الكف منك تحذرا
وطعنت حبي في حنايا أضلعي
ما ثار بي إلا واشباح الخنا
المومس الرغناء فوق وسادتي
وبحماة الارجاس أقيت العصا
ولربما تاب الفؤاد وهـززه

* * *

يا من يفرق بين اكباده الورى
ما الدين إلا قطرة من رحمة
ما الدين إلا شعلة وضائة
ما الدين إلا نفحة روحية
تلك العقائد فصلت من جاهل
هم حرّموا للناس كل محلل

وثناء الأجيال ملء كتابه
 ه وسحر الآيات عفو خطابه
 مل يناجي الجمال في محرابه
 وخلق الخيال خلف ركابه
 كان ليصغي الا لرجع ربابه
 يفصم المرء عن كرم صحابه
 وأفق الأنواء في تصخابه
 فكه واعتلى ضجيج عبابه
 ه ووسنى عن بطشه وعقابه
 لقمة مزقت على أنيابه
 نمت عن لذة العمر
 بعد ما فزت بالوطر؟

ورقها لم تزل تتوح كأمس
 تتحرك بين آس وورس
 جناحها وارتعت على غير غرس
 بينها الوشوشات هجما بهجس
 من بينها هزار التأسى
 تحت أظلالها بخلوة أنس
 ويد الحسن بين عود وكأس
 كل ما دق عن خيال وحس
 ذكر "ليلي" على مسامع "قيس"

عبرى مضى ليم حسابه
 شاعر كانت الحصافة مجلا
 طاف في هيكل الحقيقة وانسد
 ولكم حث للخيال ركابيــــــــــــه
 فعراه شبه الغرور وما
 هكذا آفة النبوغ غرور
 كسفين هوجاء جن بها الركب
 لطعت عارض الخضم فأرغى
 ومضت كالسهم ضاحكة منــــــــــــه
 فرماها على الصخور فكانت
 شاعر الحب كيف قد
 أترى هل مللتها

هذه "كرمة ابن هاني" وهذى
 أرسلت طرفها على غير جدوى
 وإذا ملها انتظارك هزئت
 ورا الحيرة الزهور فسارت
 فكأنني بها تسائل كيف استل
 شاعر الحب كم طويت أصيلا
 والأمانى قطوفها دانيات
 تستمد الإلهام منها فتعطي
 كل منظومة كأن صداها

سنة قد خلت ولكن رؤاها
شاعر الحب قل لنا
نحن في أمره كمن

هوة الرمس قد بلغت مداها
هل لعت الشتات فيها لأنس
والندامى كوسها مترعات
ففرق من البيان نشاوى
و"الحمولي" على بساطك يشدو :
والعذارى لديك سكرى دلال
راقصات كجثة عاريات
بل هو الرمس ظلمة تتدجى
ما مضى ليس راجعا بمكان
انما الصفو والنعيم هزار
أيها النصف الألى
لن ترى بيننا امرأ

رب ميت بعثته بعدما جر
ذاك " أنطونيو " وذى " كليوباترا " .
هتفا بالهوى وحلو أمانيه
وأقاما عرش القلوب على الصخر
وساط اللذات مد وقامت
وإذا ما تنبها بعد لأي
ورأينا " مجنون ليلي " طريدا

لم تزل في الطروس تطفو وترسي
أعن الموت من خبر؟
نطح الصخر فازدجر

أجتان وراءها أم صحارى
ونشرت الأشعار والأوتارا
تحتسيها مدامة معطارا
وفريق من الدنان سكارى
(بدأ الطيف بالجميل وزارا)
تترضاك يا غرام العذارى
تتبارى خلاعة ووقارا
ضرب الدود طيها أوكارا
نسجت حوله الظنون اطارا
حط في دوحة الحياة وطارا
درجت فوقهم عصر
جاحدا آيك الغرر

عليه الزمان نيل زوال
رجعا للصفى وطيب الوصال
وناما عن حادثات الليالي
هرش الدولات فوق رمال
تقرع الأكوس الشفاء الحوالي
نفضا عنهما بقايا الضلال
نائر الدمع ضائع الآمال

هي للحب دمية المشال
لأغانيه عاليات الجبال
أم النبوغ أم المعالي
أيها الخالد الأثر
مأتما ضج فانفجر

فيك في الشرق نادب وشكول
وابن أوس ومن به تدجيل
سات حبيب أو غاب عنهم خليل
وكثير من البكاء تليل
ق وتمشي على خطاه العقول
فداء الحساد داء دجيل
أن يعاديه حاسد وجهول
سوع وخارت وهز منها الذبول
طاش حسابها وضاق السبيل
من وماتت ولم يبيل غليل
حكمة الله في البشر
ماتت القادة الكبر

يرسل الشعر من قرارة نفس
يتخنى على القفار فتصني
أنبغته آلامه وكذا الآلام

أطلق الروح ساعة
تلق في كل موضع

ان تجدني أقول ما لم يقله
فلأني كرهت سخف ابن هانبي
زلزلوا الأرض والسماء اذا
رب نزر من الأسي اخلاص
أعذب الشعر ما يشع به الصد
فلئن عابني الحسود فلا لهم
وكفى المرء سوددا وفخارا
رب رقطاه في الفلا شقها الجـ
صفت صفة الجنون ولما
حركت نابها وهضت على البطـ
أمة الضاد هـ
مات شوقي وقبله

حلب ١٩٣٣ •

أحمد الصافي النجفي

في حفل تكريمه بحلب الشهباء .

ليل وألقى على الأنام بثوبه
شعلة تطعن الظلام بلبه
م أتته السفين تسعى لجذبه
ل هداها المنار في نورشبهه
ك وحيد يشقى بفادح خطبه
ه ليرى بارق النعيم بشعبه
شعلة الأنس من جهنم كرمه
تربة الفكر من عصارة قلبه

أترعت كأسه سقم
حظه عاثر القدم

بك حتى لم يحمل الأزراء
أنا أخشى أن تغضب "الشهباء"
ع فداء الحساد داء عياء
ت يرحى من الحسود ثناء
تبدى في وجهه استهزاء
لهي عين مطروقة عمياء
لا العبقريات لم تك الأعداء
س وحلق ما شاءت العلياء
فلنجواك يعذب الأصغاء

كل ما قلت من كلم
تارة تقذف الألم

الشموع الصفراء حين سرى الـ
أحرق روحها لترسل منها
والغريق الذي تخبط في الي
والسفين التي أضل بها اللي
والمنار الذي أضاء على الفلـ
يزيد الموج وهو يلطم رجليـ
هكذا الشاعر المبرز يلقي
يعصر القلب حكمة فيروى

أيها الشاعر الـ الذي
لم أجد مثلك امراً

أنكرت قدرك الشام وأزرت
في فمي ثورة العتاب ولكن
حاربتك الحساد عهداً ولا بد
أطلقوا ذمهم عليك وهيمها
كلما جئته بما ينعش الروح
ان عينا ترى الصواب وتغضبي
منتهى الفخر أن تعادى فلو
أرسل الشعر مثلما تطلب النفـ
وأملأن مسمع المولاه نجوى

غير أنني أحار في
تارة تبعث الصفاء

حذب فخلت "الخيام" فيك يشام
ع بشعر يحلو كما الأحلام
نشرت أكؤس وفخس فدام
هن للنفس بغية ومرام
د وسالت من روحه الأنغام
حطق وتغفو وفي الشفاء ابتسام
قد تساوى حلاله والحرام
بعين عاثت بها الآلام
طبعتها من شؤمها الأيام
شاعر الخمر والهوى "الخيام"

أيها الشاعر العلم
حسنه أرجل القدم

ي نعاني من أمرهم ما نعاني
في سخي من فكرة ومعاني
فوق أطلال سالف البنيان
فيه ما فيه من سنا العمران
مع الا نواحة الأوزان
أي حسن في الطبي أوفي البان
منك يا شعر قد نفقت بناني
ح تجلت في محكم التبيان
في سماء الأفراح والأحزان

قد كبا مني القلم
زلزل الركن والحرم

قد قرأت " الخيام " في شعرك الع
كم تغنيت في نعيم ليالي —
كم تغنيت في بساط عليه
وحواليه زمرة من حسان
هذه فوق صدرها رقص العو
تلك من نشوة الطلا تمضغ الن —
مورد من سعادة ونعيم
غير أنني أراك تنظر للعيش
على شغرك ابتسامة هـز
كيف يلقاك - بعد عمر طويل -

دولة الشعر لم تنزل
غير رسم مشت على

شعراء الزمان يا ثاقب الرأ
لم يكدوا حناجر الشعر الا
لا يزالون يندبون - وقوفنا -
كيف يبكي الأطلال شاعر عصر
ولكن حاولوا النسيب فلا تسد
ليس تخلو من ذكر ظبي وسان
ان يك الشعر ما يرون فاني
ما أرى الشعر غير رؤى الكرو
بعضها ضاحك وبعض عبوس

أيها الشاعر اعفني
خانني عند فسادح

بينما أنظم الصفاء قصيدا
وهرتني من رشة الحزن ما لا
"فيصل" مات : فليعيش كل حر
لست أدري ماذا تريد الليالي
كلما افتر مبسم عربي
ان تكن غاية الحياة فناء
ما احتملنا الهوان لو كان في القو
انما الليث نابه ، فاذا طبا
تلك آماننا تلج ولكن
كجريح يموت من ظمأ الجـر

رجفت أنعلي وطاش الجنان
يستطيع الافصاح عنه البيان
رست نصب عينه الأوطان
بكرام رغم الابهة هانوا
لطفه الآلام والأحزان
فمن العار أن يعيش جبان
س سهام أو في الأكف سنان
ح تعطى واستأسد السرحان
كفتنا عن نيلها الأزمان
ح وللماء حوله جريان

• حلب ١٩٢٣ •

ليلة وضحاها

تدحج كفهما الغسقا
عيون القبة الزرقا
فتكسو الغرب والشرقا
وتدفع خصلة أفقا
في بحر الكرى غرقى
بآلام السورى يشقى

ليس يريك إله
تفت الصخر شكواه
وهى عن حمل بلواه
في دامي حناياه
تكاد تغور عيناه

تبلوه وتبلوهما
فتبكي النفس ماضيها
قد ولت لياليها
ادركها تلاشيها
على قدميه يبكيها
الجنين معلقا فيها

لا تهدا ولا تهجع
تجس فؤاده الموجع
خيوط رجائها تقطع

بدت بنت الدجى غضبى
وتفقا في أصابعها
وتنشر شعرها الضافى
فتجذب خصلة أفقا
فكان الليل فالأجفان
وكوخ القرية النائى

سراج ضمن ذاك الكوخ
ولا مقلتي عان
معلقتين في عصب
يقلب فيها رجعة المطعون
ويسحب زفرة فيها

صریح الداء فالآلام
يمر أمامه الماضي
فتلك سوائف اللذات
وتلك بقية الاحلام
مضرجة باكبيدها
كحلبى اجهضت وبقى

خيال فراشة حسناء
تلاحظه وراحتها
وفي دقاته تلقى

فتحنني رأسها ألما
وتجرع من أساها ما
وتضرع للسماء ما

أعادت نظرة أخرى
فلم تلمح سوى عينيـن
فقلت : نم حبيبي لا
فلم ترجف له عيـن
وقال بهمة فيها الدهول
علام أرى سراج الكون

تجلد قلبها المفؤود
تقول له حبيبي نم
وصبحك كاد أن يفتـر
غدا يحو براحتـه
نم ! لكه قد ظل
يسدده الـى ضـو

فعدت تطرق الاوهام
تقول وفي محاجرهما
وفوق شفاء بضاهما
حبيبي أين صفو الحب
حبيبي قل ! ولكن الفتى
وظل معلقا حول السراج

وتترك عينها تدمع
اراد اليأس أن تجرع
شاه فيها الحب أن تضرع

عليه بعد أن وجما
ساهيتين لم تما
تشر في جفك الألما
ولم يسمع لها كلما
يرافق السأمما
في هذا الدجى قتما

فانكبت تواسيه
فليلك ذاب داجيه
والاحلام في فيه
الوضيئة ما تعانیه
واهي الطرف ساهيه
السراج لدى تلاشيه

والاوهام خلايه
دموع اليأس وشابه
يصب الداء أوصابه
هل حطت اكوابه
قد صدك أنيابه
الميت أهـدابه

بهدت بنت الدجى حيرى
وسيف الفجر أوقع في
فلاح الكخ مكتبها
لقد لفظ السراج الروح
وناقوس الأسى قد
ونت الكخ مطرقة

تجرر ذيلها هريا
بقايا ذيلها عطا
يمج الويل والخريا
لما زيتيه نضا
رن مصطخبا ومنتحبا
تسير ووجهها شحبا

• ١٩٣٤

العروس

الحناجر بالنغمة الساحره
يأخذ بالقلب والباصره
مطارفه الغضة الباهره
وأخيلة الأنفس الشاعره
به علل الصبوة النائره
يقلب آماله العائره
لباءة عبراته الطاهره
وفي ثغره البسمة الحائره

البراقع تلك العطلقة الفاجره

جلوها عروسا وكدوا لها
وبرقعها من خفي الطلاسم
وقالوا : كعاب كساها الجمال
يقص سناها جناح السـرـوى
وجاؤا فتاهم وقد برحمت
فكم ليلة بات نضو الهموم
ويأنف أن يسترق الشقاء
فهلل بعد العناء المسـكـن

صريح الهوى . . . ان خلف

تأبين الشهبندر

(في حفل الاربعين)

أثر من قوافل الاحرار
وشفت ما بصدرها من أوار
أن تلعبني في مقابر التذكار
في هواك وأى جرح أدارى

برؤاه محاجر السمـار
الدنيا بأحلى عباءة وإزار
في موكب السنى الزخار
بعبق النبوة المعطار
وتجرير ذيول وزفردات فخار
كن على معصيك وشي سوار
ما وراء الخلود من أسرار
على زيغ عصبة فجار
وحلم العلى على الزمار
يضحى في هيكل الاوزار
ابدا دافق على الادهار
فتنتز عن دمعها المدرار
في اكتئاب وهذى في اغبرار
ما بين هاشم ونزار
في هواك وأى جرح ادارى

هل بعفناك بعد طول السفار
أتمت عليه هج الليالى
أحياه وجمت؟ أم خفت من
بنت قيسون أى جرح أواسى

أين حلم زاهي العفاتن سالت
نسجتة الصحراء فاكستت
يم هز النبي رايته الخضراء
وأطلت كئائب الله ترويك
فتمايلت بين هزة اعطاف
فتمنت عرائس الأرض لـ
تلك نعمى لمست في جانبيها
إنما راعك اعطاف لياليك
سفت نخوة الجهاد على الكأس
ومثت تحمل المروءة قربانا
الدم الطهر من جراح على
طرفت مقلبة الرسالة فيه
وأقامت احزاب يعرب هذى
لم يزل هول يومها يقطع الارحام
بنت قيسون أى جرح أواسى

* * *

ضفرته أيدي الوفا أي غار؟
خفانا خطافة الأهمصار
إلا بأنجم ودراري
أطلت كرائم الأوطار
وإذا المجد حفنة من غبار
لا تشفقي على الأوكار
السجن دامي الجناح والأظفار
وبين احتضارة الأنوار
تحت وطء الاملاق والاعصار
ويمشي ممزق الأطمار
فوق أنياب جوعه الكفار
وتتعل أفراسه بالنضار
شرف الفتح بالخنا والصغار
في هواك وأي جرح أداري

حلب خافق البنود مشار
وأدهى فوارس المضمار
بصنج من الولوع وطار
فوق انقاص عرشها المنهار
ان زجه القضا في الاسار
برغاب من الزمان كبار
ما عليها من مخجل الآثار
الذل ويندكي إباءها المتواري

أي غار لجهة ابن زياد
أو لم يسج الخيول ويطلقها
تتخطى مدى الطموج فما تعثر
أيما أثبتت حوافرها الحمر
فاذا النور خفقة من عنان
يا جبال النسور في المغرب المهجور
نسرك البكر طارق في كهوف
يلفظ الروح بين جلجلة القيد
ولموسى بن النصير أنين
يبسط الكف مستدرا بها الجود
وقايا حياؤه تتشظى
فكان لم تنهض بموكبه الدنيا
صفحة تطعن الوفاء وترمي
بنت قيسون أي جرح أواسي

أين ركب على ندادك مشى من
وفتاه أسنى أهلة حمندان
يقطع الدرب والمني البيض تحده
وتريه الأجيال ترتو إليه
فعراه ما يعتري الأسد المثناف
وكبير الفؤاد ما اهتز إلا
هبط الغوطة النديّة يطوى
ويسل النفوس من حماة

وإذا ما استوى على السدرة
رنّ في سمعه الرهيف فحيح
فاذا الخنخع العجاف تناجي
فتنة ما أراد أن يقطع الاوصال
فتى جيد مهرة ساهي الطرف
بنت قيسون أى جرح أواسي

الشماء بين الاجلال والاكبار
لأفاع وخشّة لضواري
عطف كافور وضحكة الأقدار
فيها ما بين جار وجار
جريح المنى غريب الديار
في هوك وأى جرح اداى

أين تاج بحبه خاضت الاحرار
يلتقي في ظلاله بسمه النور
ارث ملك أطل من حدق الدهر
فاشرأبت اعناق سينا شوقا
فيصل دمة المسيح على الاثم
أى فرق كفرقه يصدع التاج

عبر الدما وعبّر الدمار
وفوح الندى وطيب النجار
سخيا من بعد طول انتظار
تسأل العرش هل له من قرار
وسيف النبي على الاوزار
بتاج من السناء والوقار

وصخور أغفى عليها طريدا
وأتى مصر مثلما تزلق
يرقب الدار من بعيد فما
ومحامين دونها لم يجيئوا
فدوى صوته فمزق عن
حمل حقدهم كما يحمل المذبح
ورموه بمثلهم من نفوس
ما رعت حرمة السنين اذا لم
فأنت تجتديه عطفًا وكأس

بين ناب الاندى وظفر الخطار
النعجة عن حدّ مديّة الجزار
يلمح إلا الجدار فوق الجدار
غير فني : هزيمة وفرار
أوجههم كل برقع وستار
انقاص روحه للشار
تتهادى على يدي كل شارى
ترع حرمت مجدها والفخار
بيمين وخنجر بيسار

تحت أقدامها فيا للعار
وفي مقلتيه وهج ازورار
على هتك مهده والذمار
حسيرا عن أهرت المصدق ضار
وتطوى مساحب الأعمار
جنونا تحت القنا الخطار
ما يشبه الدموع الجوارى
في غير ملعب الاحرار
فانزع يدى عن اوتارى
والقي الهشيم فوق النار
لأناشيد جرحك الفوار

فاذا شية الجهاد خضيب
وكأنى أراه في سكرة الموت
لا ارتياعا لكنها غضبة الحر
لم يجد حوله سوى شبح الغدر
لا مواضيه قّطع تخلع الموت
لا ولا خيله تعض على اللجم
فاعذره اذا ترقق في جفنيه
فمن المبكيات أن تقتل الاحرار
ايه عبد الرحمن ماج بي المنبر
لا تدعني أريق دمع العيامين
قم تكلم فما أطبق استماعا

ستبقين على الدهر قبة الانظار
سير لا خائف ولا خوار
يقوى على حمل نعشك الجبار .

بنت قيسون . . . أنت أنت
ضمدى ضمدى الجراح وسيرى
لن تموتى . . . فكاهل الارض لا

أناجييه من وراء حجاب*

وخطى طيفه على أهدابي
في هيلولى منسوجة من تراب
منه مكمسورة الأنياب

نعاج الاحلام والآراب
بضعيف أو عاجز هيباب
يصطاد إلا ما حوله من ذباب

أناجييه من وراء حجاب
أنمل الموت ليس تسرح إلا
وجمال الحياة ما تقف الأيام

من قضى دونه ثلاثة اطفال
قبضة الشرع ليس تبطش إلا
كسبح العناكب السود لا

ثم ينتقل الى العالم العربي وابتلائه بالاستعمار :

ويكسو دروسه بالضباب
بين حالي سكينه واضطراب
مقلنة النسرة أو جناح العقاب

ما لذلك الشراع يلطمه التيه
تارة شمال وطورا جنوب
وهلى كل شاطيء مشرام

ويقول مهاجما أعضاء الكتلة الوطنية وحكومة الشيخ تاج الدين الحسيني :

في كل ناد من وطأة الاغراب
فالوجه فيها منزقات النقاب
الشيخ ما بين غمغمات انتداب
الاقدام أو أدما على الاعتاب
وجبن وحكمة وتغابي

أين من أمسم هتافكم
قدست وطأة الشدائد
أتسير الأحرار خلف ركاب
ما لهم بعثروا شفاها على
ألباء وذلة ويطولات

* هذه المقاطع هي ما تبقى في ذاكرة الشاعر من هذه القصيدة .

ثم يعرض لحالة فرنسا الراضحة تحت نير النازيين :

صلاح الدين في هدأة الخلود المهاب
إنا ههنا يا صلاح يا للعباب
جثة الليث عرضة للكلاب
ولم تنطبق جفون العقاب
يتلوون تحت سوط عذاب
عضة النير في غليظ الرقاب
صرخة الجرح ان دوت لا تحابي

رب غاز أذل جاء
هاتفا في رميمه الظهر
ان للمجد دمعة حين يلقى
لم تتم عن ضلالهم مقلة الحق
"ان للبيت ره" فانظروهم
واسألوا كبرياءهم كيف ألفوا
ما حملنا ذل الشماعة لكن

ويختتم الشاعر القصيدة مخاطبا الشهيدندري يقول :

حوالي رعت الانسداد
داعبتني بمخلب ونسداد
وقد جرحا صدور السحاب
وخبث عزتي وذال شبابي
الله إلا وفي يميني كتابي

اتلقاك والزمانية الحمر
حمدوا خسة العقادير لما
ورأوني ألم شعث جناحي
فمضوا يسألون هل لأن عودي
خس العيش لن اقابل وجه

أحجاج

١٩٤٦

ويا روعة الأعصر الخافيه
تجلجل اصداؤها القاسيه
سرت فيهما رعشة خافيه
زحام القطيع على الساقيه
تجرّ الزمان من الناصيه
دعائم راياتها العاليه
لبانا فكت الفتى الداهيه
فتضرب ضربتك القاضيه
وروحك من روحها الساميه

*

*

*

ومدّت إليه يد باغيه
سوى غضبة الرم الباليه
وقعدها الوغد في هاويه
تمزق أعناقها الداميه
تقلد سيرتك الماضيه
فيا بؤسها عدة واهيه
وتوقفهما غمزة ثانيه
ولا لامست صهوة عاليه
ولا صرخة العزّ الداويه
أطلت على كومة باليه

*

*

*

قناع البتول على الزانيه

أحجاج يا لفحة البادية
سياطك رغم البلى لم تنزل
إذا لامست اضلع الرافدين
وزاحم شطئيمها الذكريات
فاقبس منها سنا أمّة
وتركز فوق قباب النسور
فتلك التي جرعتك العلى
يمدّك بالحزم ايمانها
وزندك من زندها اليعربي

أحجاج صرح الفخار ارتمى
ولم يبق للعرب من أسسها
يقم بها الحرّ من هاوية
وظفر الدخيل وأنيابه
لمحجاج قامت عجاف الرجال
وعدتها من حراب الدخيل
تحركّ عزماتها غمزة
فما قلبت راحها صارما
ولا حركتها أغاني الجهاد
إذا ما أطلت عليها الخطوب

أحجاج بثس زمان رمى

وداد

(القيت هذه القصيدة بمناسبة تعيين بهجت الشهبندر رئيسا عاما للتعليم

الابتدائي في سوريا) .

لن أناجيك من كوى الأبعاد
أينما نحن ما تصدى لنا البعد
صلة بيننا رعاها أبي قلبي
فابسي يا منى ويا حبّ صفق
ما الوجود الغوى لولا رضى
تستحم الحياة فيه فترتد
يا نشيد الحياة ان بسمعي
ما تعودت سمعها وأنا في
جنحت حلمي الكسج وحلت
وأرتي الوجود في نشوة
فتلفت ألمح النجم كأسبي

* * *

أناجيك والهيولى أمامي
قد أست جرحك البلاد فمزق
رقة في تواضع في اعتداد
ما على الجرح من بقايا الضماد

ويلين الزمان بعد عناد
عزما لا ولا ملت عن طريق الرشاد
فتشفي مرائر الحساد
وطوقتهم ببيض أيا دى
بعيد عن حماة الاحقاد

قد تال الحقوق بعد مطال
كم حملت الاذى وما هنت
كم أبى الكبر أن تفجر شكوك
كم تلقيتهم ببسمة غفران
ان قلبا على العقيدة مفظور

* * *

ضن شعري عليه بالانشاد
القلم الحرفي خسيس المداد
ما لي من طارف وتالاد

أأناجيك رب عاصب تاج
تعلم العرب انني ما غمست
أنا الحق للمرؤة لالوطان

• ١٩٤٦

ما كرم الاحرار*

(ألقيت في حفلة الصحافة على شرف الدكتور احسان الشريف)

دنياك حالية ترف أماني
طلعت بأحلام الرجولة وارتمت
أشفقت أن تنسى العيون رواءها
فاسمع صداك فقد هفا لسماعه
ما كت أنشره وملء جوانحي
لكن يعز على المروءة أن ترى
أنا في زمان ما عرفت عجيبة
فإذا هتفت به أثرت شجونه
ما كرم الاحرار إلا بعدما

لي في حماها وقفة النشوان
أطياها طربا على أجفاني
فخلعتها فوق الشفاه أغاني
ما للسجايا الغر من آذان
كبر النسور وزهوة العقبان
في الشاعر المثاف روح أناني
فيه سوى المترفع المتفاني
وقبست من ومضاتها ألحاني
غص الندى بمواكب العبدان

يا ذكريات ماج في طياتها
سيلي على الوتر الأبى فرمما
ويدت وجوه تبسم الزلفى لها
أيام أعواد الحتوف موائل

عبق الجهاد ونفحة الايمان
اختلج الطعين على يد الطعان
والحق يشتمها بكل لسان
برقاب فتیان الحمى الشجعان

* حذف الشاعر من هذه القصيدة بعض الأبيات ونشبتها ههنا كما وردت في

جريدة الحوادث الحلبية عدد ١١ حزيران ١٩٤٦ •

ويداك لاعتبان بالنيران
ما استعربت بتناول الازمان
إلا الأهلة من بني قحطان

ما روضته خشونة السجان
طرب الضمير وراحة الوجدان
قلب بحبك واجف الخفقان
ما لفتها السلوان في اكفان

فيضين من شرف ومن احسان
للعديوان وقفة باسل معوان
في ركب سيف الدولة الحمداني
مرت مرور الحلم في الأجفان
ومشت إليك مثارة الأشجان
وسؤال مشدوه الرؤى حيران
ما زال برعمه على الأغصان
في ظلها لم يرع حرمة بان
وتردها زخارة الاحزان

فطلعت يا احسان غضا أمردا
وبجانبيك خوالج عريسة
ان العروبة لا يحس بجرحها

وظلعت في ارواد طلعة نائـر
وعلى شفاهك بسمة مـر
والشام بين منابر ومـآد ن
وتقلبت تلك الليالي والمنى

وتعلمت حلب فكنت حيا لها
شدت بك العزمات يوم وقفت
فكأنها طوت العصور وأقبلت
نعمى كأنفاس الربيع نديّة
فجنت لك الشهباء زهر وفائها
وعلى محاجرها تلفت ذاهل
لم تدبر كيف سلوت غرسك والجنى
قل انها الاهواء كم من هادم
عرفتك صلب العود تصفع كبرها

يا مجد يا وطني سفحت لواعجبي
ادميت في نجواك غصن أناملبي
ان لم تكن انت الذى أشقيتبي
لا تشك جرحا في فؤادك داميا
لو كنت تعطي كل حرقه
فارفق فما أبقيت غير جناني
واذبت اوتارى على تحناني
يا مجد قل لي ما الذى اشقاني
كم من ضمام دون طرفك دان
ما كان يطمع فيك كل جبان

صفحا أبا حسان هذى زفرة
أرسلتها وأنا المدل على الدنى
فاسحب على الحساد ذيلك واعفني
مشبوبة ضجت من الكتمان
بالعز لا بكرائم الاوزان
ان زاد جمعهم عليك بياني

• ١٩٤٦

يا للرئاسات

(القيت في المهرجان الذي أقيم احتفالاً بمولد الملك فاروق)

مرايح الخلد أضنى جفني السهر
حملت حبك أشجانا مـورقـة
فكم أسلت على نجواك حنجرتي
ما كت إلا الأديم السمع باكـره
فما تكشف فجر عن كـمائمـه
فأين اشتات اظلال نعمت بهـا
أقلب البصر المشدوه أسـأله
تقاسمتك يد الهواء فاختلفت
وما الفراتان ما الاردن ما بردي
وما ضمت سوى شعب له نسب
أمسى وكل فريق بعد فرقته
لم يخفر العهد ايماناً بوحدته
دعاهم الشرف المطعون منتحبـا
فيمموها على كره وكل أخ
ومصر في زحمة الاهوال صامدة
فأمسكت بالجراح الحمر صامتة
فلم تمنن بما أعطته من فلذ
ألا فتى بينهم يهتـز مدكـرا

وملني صاحباى الكأس والوتر
وما انقضى لي من نعمائه وطر
وللنجوم على ألعانها سمر
ويل من الملاء العلوى منهمر
إلا وذيل العلى من نفحها عطر
والدهر دونك فيما شئت يأتـمر
عنها فيغضي على استيحائه البصر
على مقاصيرك الرايات والسرر
إلا الشرايين في جنبك تنتشر
لم تختص تغلب فيه ولا مضر
اسوان في غصص الاشواق ينظـر
اذا الألى حكموا في أمره خفروا
والقدس تحت سياط البغي تحتـضر
في خطبه من أخيه خائف حذر
والغدر يأخذ منها فوق ما يذر
والثأر في صدرها المثانف ينتظر
ان الكرم ليعطي وهو يعتذر
اسلافه الصيد ان الحر يدكر

* * *

ببكر روعتها الايام والعصر
أبو عبيدة والهيحاء تستعر
ولا تنى عزمه حقد ولا كدر
ولا تأخر عن ميعاده ظفر
والمجد في نشوة الاصغاء منغمر
ولا نقاتل كي يرضى بنا عمر

ملاحم التضحيات الغر ما ذهبت
يا من رأى فارس اليرموك يخلفه
فما أحس بجرح في كرامته
مضى ولم يستبق طعناته بطل
فصاح في صحبه الابرار مبتسما
انا نقاتل كي يرضى الجهاد بنا

* ** *

وظالعتنا بها الاحداث والغير
وما لنا عن حياض الثأر مصطبر
على الغد المشتهى جولاتنا الآخر
وحول اغناقها من وشمنا أثر

يا مصر دارت بنا الأيام دورتها
نمر من حرم التاريخ في خجل
لم نريج الجولة الأولى فلا خسرت
كم نازلتنا الليالي الدهم فانكفات

* * *

فجر عن الأمل المعسول ينحسر
وجفنها بخضيب الحلم منكسر
فهان دون خطاها المسلك الوعر
إليه وانطلقت بالشهب تأنزر

يا مصر هذى ربوع الشام عاودها
أغقت على صلف القربى واثرتها
أثرت بالصرخة الزهراء نخوتها
ولاح قائدها المأمول فالتفتت

ان الألى شربوا من كأسها سكروا
وارسلوا الحكم فوضى لا زمام له
ان طولبوا نهروا أو حوسبوا نفرورا
ألم يكونوا منارات الجهاد إذا
هذا البناء الذى قرّت دعائمه
يا للرئاسات كم عزّت مفاتها
ناموا على بهرج الدنيا وما علموا
وعربدو ما أراد الله والأشر
كأنه بين أقدام الهوى اكر
أوعوتبوا مكروا أو غوضبوا غدروا
دجا بنا ليلنا واحلوك القدر
في كل زاوية منه لهم حجر
وكم كبار على اغرائها صغروا
ان الفراش على المصباح ينتحر

*

*

*

يا مصر تلك شجون ما انفجرت بها
لم أحبس الشعر في عيد يرف به
لكن نظرت الى "الفاروق" فاقتلت
حسبي من القول هذا يوم بيعته
لو لم تكن ببقايا القلب تنفجر
على مغانيك مخضل ومزدهر
على هواء المعاني فاكتفى النظر
والروض بالاج الفواح يختمر

• ١٩٤٩

في رثاء يوسف البعيني وهو اديب لبناني من اديباء

المهجر الجنوبي (البرازيل)

طويت ليلك اشواقا وأشجانا
فأين نجواك احلاما وأخيلة
وأين دنيا فتون رّف مئزرها
ودعتها غصّة حرّى فسلسلها
ونمت عن فجرك الريان ظمّانا
وأين ناديك سمارا وندمانا
على شبابك أظلالا وألوانا
جرح الوداع على مشوك ألحانا

* * *

يا راقدا في حنايا الرمس هل رقدت
إني لألمحها تجتأب ملعبها
منى تمنيتها عمرا فما ابتسمت
لقد شكوت على الايام نفرتها
أطياف حبك في جفنيك ادعانا
وترتمي في ربي لبنان تحنانا
إلا وراء الردى عطفنا واحساننا
فيا غريب الحمى لا تشكها الآنا

• ١٩٥١

في عيد الكلية العسكرية

مضمخ بالمجد والسود
من مورد سمح الى مورد
على الظما حيران لايهتدى
تنقع فيها غلّة الأكبـد
وأين في اصداثها الشرّ
بين روابي القدس والمزود

رجع عتاب الصام المغمـد
تعدّه للأرعن المعتدى
لهاته أنشودة المنشـد
ولا حواشي برده الأملـد
وشم الدم المظلول ملء اليد
ينقل عنكم شرف المقصد
الى جلال القسم الأيـد
ما أكرم المفدى والمفتدى

على الجباه السمر لم يضمـد
على أكف الساسة الأعبد

رعيا لكم أنتم على موعد
عرائس الخلد تبادت له
وحلمها في وهج أحداقها
أعضها الشوق إلى ضمّة
فكم سؤال شارد عن متى
قولوا لها موعدنا في غد

رعيا لكم يا فتية لم تطق
فامتشقه نخوة وانبرت
فاجأكم الثأر فكنتم على
فما غوتكم نزوات الصبا
تأبون مسّ الكأس لو لم يكن
رأيتكم في موقف خاشع
فأصغت الأمة في نشوة
نذرتم الروح فداء لها

يا قائد الأبطال جرح العلى
كانت لنا راياتنا وانطوت

أرجعتها تخفق مزهوة
فاحشد لها ما شئت من عدة
طالعتنا فائتلتت نجممة
نرنبو إليها بالعيون التي
نهضت بالعبء فيا كاهل
دنيا من الأمجاد مولودة
على الجبال الشم والأنجد
واضرب بها ما شئت من فرقد
هادية في الحالك الأسود
راودها الضيم ولم ترقد
الايمان لا تتعب ولا تقعد
فيه ودنيا بعد لم تولد

• ١٩٥٢

رثاء المالكي

وترفق ان كت من عواده
عزمات موصولة بجهاده
وما انفك معنا في مراده
وافتنّ لؤمهم في انتقاده
بين شقيّ يراعه ومداده
في هوى الملهمات من امجاده
وكسا العزّ من سنا ابراده
والرجاء اليسير فضلة زاده
يرتحل البغي عن ثرى أجداده

لا تحل بين جرحه وضماده
لم يزل فيه للجهاد بقايا
شاعر في مراده تعب الصبر
وقفت في دروبه الاعداء الاقزام
ربما يطمعون في أن يمروا
قطع العمر فجره وضحاه
فسقى الخلد من صدى انشاده
وأتى المنحنى يجرّ خطاه
لا يطيق الرحيل ^{من} قبل أن

*

*

*

الجرح يلهو بقطعة من فواده
الدار ملقى على خضيب وساده
بين الوجوم من اجناده
من خدر عرسه ومهاده
فلا تحلما بيوم معاده
شوقا الى لقاء أنساده
مرور الندى على اوراده
ويد ما السحاب في امداده
رقّ مخضله على مهاده
أترى الريح كان من حساده؟
وألفى بقاءها في نفاذه

أطرق الرأس ناهلا وجديد
زين احبابه وزين حمالة
مدرج بالشجون بالعلم المحزون
وعلى ساعديه باقة زهر لم
غاب عدنان يا إباء ويا زهو
قبلاه يا طول ما تسهران الليل
مرّ من خاطر الحياة خيالا
جبهة سمحة وثغر ضحوك
وشباب من امنيات غوال
فرع الريح قاممة واعتدالا
لمس الطعنة الوقاح فهالتة

فظوى السيف في القراب وأهوى
لم يدر في خياله أن يلاقى
أو لم يضرب المواعيد للثأر
ويهدد شوق الروابي الحزاني
فاته حلمه ! فيا لجبان
أرعن يسحب الخنوع على ذكره
ركبت وعيه الوسواس حتى
فمضى في ضلال بغيته النكراء
ورمى وارتمى وما عرف الجلال

في عتاب يحل سرج جواده
وجه باريه قبل وري زواده
ويحشد لها كريم عتاده
ويمني العليا باستشهاده
لم يفته بالغدر من مرصده
ذيلي شموخه واعتداده
انتزعت من يديه أمر قياده
مشي النعام من صياده
غير القناع من جلاده

* * *

حسبك الله يا بلادي أهذا
ما تقولين في معين المروءات
ملء جنبك فيضه ورواه
ما التجني على اهلتك الزهر
جيشك الندب شوكة في جفون
عرفته البلواء أكرم من عقر
خاض أمس الخطوب أعزل إلا
وتلقى الطعان من كل صوب
فاذا الأسيف النثيرة درع
وقفه لو أراد انصافها الكبر
هكذا شئت أن يكون فلن
كل سور للعز فوقك باق

منتهى كل فارس في بلاده
وفي المرتوين من رواه
لوسألت الربيع عن ميلاده
وليل الأسى غريق سواده
الطامع الخب نبهت من رقاده
خدى عنادها بعناده
من سلاحي ايمانه واعتقاده
والظهير النصير قيد حياده
يتشظى الردى على أصلاده
لعدت للكبر من اعيناده
تمشي العوادي إلا على اجساده
جبلته يداك من اكباده

* * *

ما يريدون في انهيار عماده
لو يردونه إلى أصفاده
باسمها أن يفلّ سيف جهاده
عن زهده بها وابتعاده
أي حر يسعى إلى استعباده
يا رضا المعبود عن عباده
الفتح في العاصفات من ميعاده
نحن أدري بلمّته واتحاده
ضاربا في ثلاله ووهاده
ولقوا ضلاله برشاده
ويتيم الاحجار وشي قلاله
سكر السادرون في تـرداده
مداه وشدّ من اوتـاده

ما يريدون في انفصام عـراه
أطربتهم أصفادهم فتشـهوا
دخلاء على العروبة شـاءوا
فأذاعوا ما لقنتهم شفاه الكيد
قسما ما سلا العهود ولكن
قل لها يا رجاءها يا مناهها
من هنا من هنا انطلاق سرايا
ان شملا قد مزقته الليالي
أطلقوا هودج العروبة يجرى
أطلقوه في خاطر الحق بهتاننا
وكرم الاطياب نفـج سراه
وعلى جانبه سيـل حـدا
شرك محكم تأنق من خـطّ

*

*

*

وجمر اللقيط تحت رماده
الاحلاف من دعمه ومن انجاده
فت خلف الحكام في اعضاده
ما كان من مصره ومن بغداده
الغرب مستلهمين من ارشاده
على العرب أم صفاء وداده
وفي النصر جن في استرداده
المنثاف مصلوبة على أعواده
مطوية على احقاده
وأرتهم صلاحه في فساده

ما يريدون ويجهم ما يريدون
ما انتهى بغيه ولا انتهت
يتحدى ونصب عينيه شعب
أي قطر لم يدم مسمعه
ومجدين في الركاب ركاب
جذبتهم إليه بيض أياديـه
ربّ عهد في زحمة الهول أعطاه
تلك اشلاؤنا هدايا الهدى
تلك اشباحه عطايا العبوديات
الغوايات زينته إليهم

عربي لم تجر خيل طراده
بالجياح العراة من قصاده
الغدري يا عار زرعه وحصاده

*

وعفو الصبا وعفو حداده
السفح وميدانه على اطواده
بين اشواك دهره وقتاده
فانهب بقطعة من فواده

حجبتهم عن الف الف طريد
أتخم القفر اكهفا وخياما
عريدي في وجوههم يا ضحايا

* *

عفو نجواك يا نجبي الفراديس
أترى النسر كيف يزحف في
لا تلمه ان لم يعانقك إلا
كتم الدمع في الجفون حياء منك

رسالتان

أعطيتني ما ليس في حلم
وقبلت منها دمة الندم
ونسيت فيك حكاية العدم
إلا جباه شموها قدي

كتبت تقول إليه يا حلمي
فغفرت للأيام نفرتها
عانقت فيك الله خاشعة
وجلوت لي الدنيا فما وطئت

*

* *

• اني مللت عبادة الصنم •

كتبت تقول إليه يا صنمي

• ١٩٦٣ •

الشاعر

بناته القوائد
عرائس نواهد
ما حقدت على القدر

ما اغلقت أبوابها
ما ابعدت احبابها
ما اسكتت لها وتر

ما استوحشت لصوته
ما علمت بموته
قد كتموا عنها الخبر.

ألفيت منزلها بوجهي موصدا
كَلَّتْ يداي على الرتاج وعريدت
الذكريات قطاف ما غرست يدي
هي كل زادي هَوَّنت صعب السرى
كم نعمة شمخت عليَّ فهجتها
وكم استخفت بي النوى فصلبتها
وتقاتلت في الظنون وطاب لي
جئت الحياة فما رأيتي زاهدا
اني فرضت على الليالي ملعبي
يا غربتي كم ليلة قطعتهَا
أطعمتني في كل حلم متصرف
فوقفت أقتبل الرياح وما درت
ومضيت انتعل الغمام وريمها
وأطلت في التيه المشت تنقلي
ورجعت أستسقي السراب لسروة
فكأنما المجد الذي خلدتـه
ما أكرم الوتر الذي اسكتـه
كم سلسلت فيه الشموخ أناملي
يا غربتي أشجاك طول تلفتي
أطلقتي وتبعتي وأريتني

ما كان أقربه إليّ وأبعدا
في سمعي المشدوه قهقهة الصدى
كفل الحنين بقاءها وتعهدا
ورمت على قدمي غطرسة الردى
وشريت نرف جراحها مستبردا
وركعت تحت صليها متعبدا
في حالتها أن أذم واحمدا
في خوض غمرتها ولا متـرددا
وأبيت أن أمشي عليه مقيدا
نضو الهموم على يدك مسهدا
وضريت لي في كل أفق موعدا
من كان منا العاصف المتمردا
أشفقت خد النجم أن يتجعدا
وحملت ما أبلاه في وجددا
نسيت لياليها حكايات الندى
لم يكفني فأردت مجدا أخلدا
لأجر أنفاسي عليه تهيدا
ورمت به سمع الزمان فرددا
صوب الديار تهالكا وتجلدا
ملء الدروب خيالك المتوددا

الأصول والمراجع

مؤلفاته

الناشر محمد صبحي اللبابيدي صاحب المكتبة
الحلبيه بحلب ، مطبعة المعارف ، حلب ، لا . ت .

مسرحية ذى قار ،

مطبعة العصر الجديد ، حلب ، لا . ت .

شعر ،

مطبعة الكشاف ، بيروت ، ١٩٤٧ (نسخة من القطع
الكبير خاصة بالمؤلف) .

من عمر ابو ريشة شعر ،

مطابع دار الكشاف ، بيروت ، لا . ت .

مختارات ،

دار العودة ، بيروت ، لا . ت .

غنيث في مآثمي ،

دار العودة ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٧١ .

ديوان عمر أبو ريشة ،

مؤلفاته بالانكليزية

1. Roving Along, An Indian Interlude. English Translations of poems from the original Arabic.
2. To set the Record Straight, Full text of letters exchanged in New Delhi between American Ambassador to India and Mr. Omar Abou Richeh Ambassador of U.A.R. in New Delhi. Embassy of the United Arab Republic, New Delhi, July 30, 1958.
3. Jawaharlal Nehru, Man of two cultures and one world- by Syrian delegate Omar Abou Richeh. Unesco, Nehru Round Table, Vigyan Bhawan, New Delhi, 27th Sept. 1966.
4. Palestine, Problem in Perspective, Afro Asian Publications New Delhi, 1st edition 1967.

5. The Unstruck Melody, Poems by Gopal Singh. Introduction by Omar Abou Richeh PP. VII-XIV. Asia Publishing House, 1968.
6. Iqbal and his Poems (A Reappraisal), by K.N.Sud Foreward by Omar Abou Richeh, pp. I-IV. Sterling Publishers Ltd. Delhi 1st. edition, 1969.

المراجع

- الأرمنازى ، نجيب ،
سوريا من الاحتلال حتى الجلاء ، محاضرات القيت
على طلبية قسم الدراسات التاريخية في معهد
الدراسات العربية العالية . مطابع دار الكتاب
العربي بمصر ، ١٩٥٤ .
- الأصبهاني ، أبو الفرج ،
الأغاني ، الجزء ١٤ ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٥٥ -
١٩٦٤ .
- آل جندى ، أدهم ،
أعلام الادب والفن ، ج ٢ ، مطبعة الاتحاد ،
دمشق ١٩٥٨ .
- باشميل ، محمد أحمد ،
من معارك الاسلام الفاصلة غزوة أحد ، لا . ت .
شعراء سورية ، عمر أبو ريشة ص ١١٠ - ١٢٧ دار
الكتاب الجديد ، الطبعة الاولى ، بيروت ١٩٦٥ .
- الجندي ، أحمد ،
حوى ، ايليا ،
عمر أبو ريشة شاعر الجمال والقتال ، دار الكتاب
اللبناني ، بيروت ١٩٧٢ .
- حتي ، فيليب ، (بالاشتراك مع
ادورد جرجي وجبرائيل جبور) ،
تاريخ العرب (مطول) ، ج ٢ و ٣ ، دار الكشاف ،
١٩٥٠ و ١٩٥١ .
- حسن ، علي ابراهيم ،
التاريخ الاسلامي العام ، مكتبة النهضة المصرية ،
الطبعة الاولى ، ١٩٥٣ .

- الحكيم ، حسن ،
مذكراتي : صفحات من تاريخ سوريا الحديث
١٩٢٠-١٩٥٨ . القسم الثاني ، دار الكتاب
الجديد ، الطبعة الاولى ، بيروت ١٩٦٦ .
- الحلو ، ابراهيم ،
كفاح القومية العربية في القرن العشرين : سوريا -
مصر ، منشورات مكتبة حسين النوري ، دمشق .
- حماد ، جمال الدين ،
معارك الاسلام الكبرى ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٥٢ .
- الخورى ، شحاده ،
الادب في الميدان ، مطبعة دمشق ، الطبعة
الاولى ، ١٩٥٠ .
- دقاق ، عمر ،
الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث ،
مكتبة دار الشرق ، حلب ، الطبعة الثانية ١٩٦٣ .
- الدهان ، سامي ،
الشعر الحديث في الاقليم السوري ، محاضرات
القيت على طلبة قسم الدراسات الادبية واللغوية في
معهد الدراسات العربية العالية . عمر ابو ريشة
ص ٢٣٩-٢٢٣ . ١٩٦٠ .
- الشعراء الاعلام في سورية ، عمر ابو ريشة ص
٣٠٧-٣٨٣ ، مطبعة معتوق اخوان ، بيروت ، الطبعة
الثانية ، تشرين الثاني ١٩٦٨ .
- الرمادى ، جمال الدين ،
من اعلام الادب المعاصر ، عمر ابو ريشة ص ٣١٢-
٣١٩ ، مطبعة الاستقلال الكبرى ، القاهرة .
- الزركلي ، خير الدين ،
الاعلام هج ١ ، الطبعة الثانية ، مطبعة كونستاتسوماس ،
القاهرة ١٩٥٤-٥٩ .
- زكريا ، أحمد وصفي ،
عشائر الشام هج ١ ، مطبعة دار الهلال ، دمشق
١٩٤٥ .

- السحرتي ، مصطفى عبد اللطيف ،
الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
 مطبعة المقتطف والمقطم ، ١٩٤٨ .
- السفرجلاني ، محي الدين ،
تاريخ الثورة السورية ، دار اليقظة العربية
 للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦١ .
- السوافيري ، كامل ،
الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين
 من سنة ١٩١٢ الى سنة ١٩٥٥ مطبعة
 نهضة مصر ، الطبعة الاولى ، ١٩٦٣ .
- سيل ، باتريك ،
الصراع على سوريا ، دراسة للسياسة
 العربية بعد الحرب ١٩٤٥-١٩٥٨ .
 ترجمة سمير عبده ومحمود فلاحه ، دار
 الانوار ، بيروت ، الطبعة الاولى حزيران ١٩٦٨ .
- صليبا ، جميل ،
الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في
الادب الحديث ، القيت على طلبة قسم الدراسات
 الادبية واللغوية في معهد الدراسات العربية
 العالية . المطبعة الكمالية ، مصر ١٩٥٨ .
- ضيف ، شوقي ،
في النقد الادبي ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .
- دراسات في الشعر العربي المعاصر ، المادة
 التصويرية في شعرابي ريشة ص ٢٢٩-٢٤٤ .
 دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٥٩ .
- الطرابلسي ، أمجد ،
شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام ، القيت
 على قسم الدراسات الادبية في معهد الدراسات
 العربية العالية . مطبعة نهضة مصر ، القاهرة
 . ١٩٥٧ .

- عباس، احسان ،
فن الشعر ، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٥٥ .
- عبود ، مارون ،
مجددون ومجترون ، عمر ابو ريشة - ديوانه "شعر" ،
 ص ١٧٤-١٨٤ . دار العلم للملايين ، بيروت ، نوار
 . ١٩٤٨
- العريض، ابراهيم ،
الشعر وقضيته في الادب العربي الحديث ، منشورات
 صوت البحرين ، ١٩٥٥ .
- عمار ، علي سالم ،
ابو الحسن الشاذلي ، الطبعة الاولى ، مطبعة دار
 التأليف ، القاهرة ١٩٥١ .
- غريب ، جورج ،
اعلام من لبنان والمشرق ، عمر ابو ريشة ص ٢٩-٣٤ ،
 مطبعة الغريب ، نشر دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٨ .
- غريب ، روز ،
تمهيد في النقد الحديث ، دار المكشوف ، الطبعة
 الاولى ، بيروت ١٩٧١ .
- فرج ، محمد ،
النضال الشعبي في سوريا وقصة الانقلابات ، الدار القومية
 للطباعة والنشر . لا . ت .
- فرزات ، محمد حرب ،
الحياة الحزبية في سوريا ، دراسة تاريخية لنشوء الاحزاب
 السياسية وتطورها بين ١٩٠٨ - ١٩٥٥ ، منشورات
 دار الرواد ، الطبعة الاولى ١٩٥٥ .
- فيصل ، محمد روجي ،
تحت المبضع ، عمر ابو ريشة ص ٥٥-٦٣ . منشورات دار
 الحكمة ، حمص ١٩٤٩ .
- القلقشندی ، ابي العباس أحمد ،
صبح الاعشى ، الجزء ٤ ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ،
 . ١٩١٤ م

- القلقشندی ، أبي العباس أحمد ، نهاية الارب في معرفة انساب العرب ، نشر وتحقيق
علي الخاقاني ، مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٥٨ م .
- كرم ، انطوان غطاس ،
الرمزية والادب العربي الحديث ، دار الكشاف ،
بيروت ١٩٤٩ .
- الكياي ، سامي ،
محاضرات عن الحركة الادبية في حلب ١٨٠٠-١٩٥٠ ،
القيت على طلبة قسم الدراسات الادبية واللغوية في معهد
الدراسات العربية العالية . عمر ابو ريشة ص ٢٢٢-٢٢٥ .
مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٥٧ .
- الادب العربي المعاصر في سوريا ١٨٥٠-١٩٥٠ ، عمر ابو
ريشة ص ٣٦٨-٣٧٥ ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية
١٩٦٨ .
- الادب والقومية في سوريا ، محاضرات القيت على طلبة قسم
البحوث والدراسات الادبية واللغوية في معهد البحوث
والدراسات العربية ، عمر أبو ريشة ص ٢٨١-٢٨٥ .
١٩٦٩ .
- محمود ، عبد الحلیم ،
ابو الحسن الشاذلي الصوفي المجاهد والعارف بالله ،
دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٧ .
- المقدسي ، أنيس الخوري ،
الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث منشورات
كلية العلوم والآداب في جامعة بيروت الاميركية ، الطبعة
الاولى ١٩٥٢ .
- هلال ، محمد غنيمي ،
الرومانتيكية ، مطبعة الرسالة ، لا . ت .
- اليازجي ، كمال ،
جولة في لزوميات المعرى ، اطروحة (استاذ علوم) ، الدائرة
العربية في الجامعة الاميركية في بيروت . (مخطوطة) ١٩٤٢٠ .

الشرطية ، فاطمة ،

رحلة الى الحق ، مطبعة دار الكتب ، بيروت ، لا . ت .

من هم في العالم العربي الجزء الاول : سورية ،

أصدره مكتب الدراسات السورية والعربية ، دمشق

• ١٩٥٧

المراجع الانكليزية

Abu Risha, Yahya,

Study and Translation from Omar Abou Risha,
A paper submitted in partial fulfilment of
the requirements of the B.A. degree. Syrian
University, Faculty of Letters, Dept. of
English. 1955-56.

-

The Poetical Works of Rupert Brooke,
edited by Geoffrey Keynes. Faber and
Faber Limited , London.

Hourani, A.H ,

Syria and Lebanon - A political Essay,
Oxford University Press, London, Third
Impression, 1954.

Sharabi, Hisham,

Nationalism and Revolution in The Arab
World, (The Middle East and North Africa).
D. Van Nostrand Company, Inc. Princeton,
New Jersey, 1966.

المجلات العربية

الآداب

"اندلسية" ، السنة الثالثة ، العدد ٢ ، شباط ١٩٥٥ ،

أبوريشة ، عمر ،

ص ١ .

"أبوريشة والحب المجرأ" ، السنة الثالثة ، العدد ٩ ،

صايغ ، توفيق ،

أيلول ١٩٥٥ ، ص ١٥ - ٢٠ .

"الشعري سوريا" السنة الثالثة ، العدد ١ ،
كانون الثاني ١٩٥٥ ، ص ٨١-٨٥ و ١٢٢-١٢٦ .

مصطفى ، شاكس ،

الأديب

"المرأة والتعثال" ، السنة الخامسة ، العدد ٧ ،
تموز ١٩٤٦ ، ص ٣ .

أبو ريشة ، عمر ،

"ردها يا زمان" ، قصيدة في حلبي الاتاسي ،
السنة الخامسة ، العدد ١١ ، تشرين الثاني ١٩٤٦ ،
ص ١٨ .

" " " " " " " " " " " "

قصيدة "عشاق" وحديث في دار الأديب مع الشاعر ،
السنة السادسة ، العدد ٩ ، ايلول ١٩٤٧ ، ص ٥٥ ،
و ٥٩ - ٦١ .

" " " " " " " " " " " "

"كأس" ، السنة السادسة ، العدد ١٠ ، تشرين الاول
١٩٤٧ ، ص ٦ .

" " " " " " " " " " " "

"لبنان" قصيدة القيت بمهرجان زحلة بمناسبة اجتماع
اللجنة الثقافية العربية بلبنان . السنة السابعة ،
العدد ١٢ ، كانون الاول ١٩٤٨ ، ص ١٩ .

" " " " " " " " " " " "

"تكريم الاستاذ عمر ابو ريشة" ، السنة الثانية عشرة ،
العدد ١١ ، تشرين الثاني ١٩٥٣ ، ص ٧٢-٧٥ .
نقد لديوان "من عمر ابو ريشة شعر" ، السنة السابعة ،
العدد ٩ ، ايلول ١٩٤٨ ، ص ٦١ .

بالش ، توفيق ،

"الشاعر ابو ريشة ينقد نفسه" ، السنة الثامنة ،
العدد ٥ ، آيار ١٩٤٩ ، ص ٣٥-٣٩ .

العريض ، ابراهيم ،

"مع عمر ابو ريشة" ، السنة السادسة ، العدد ٩ ، ايلول
١٩٤٧ ، ص ٥٩ - ٦١ .

الحزبي ، جهاد ،

الاسبوع العربي

- باسيلا ، نازك ،
الحلقة الاولى من "عمر ابوريشة يمخر عباب الذكريات" ،
السنة الرابعة عشرة ، العدد ٦٩٠ ، ٢٨ آب ١٩٧٢ ،
ص ٣٨ - ٤٣ .
- " " " " " " ،
الحلقة الثانية "عمر ابوريشة في حمام النساء" ، السنة
الرابعة عشرة ، العدد ٦٩١ ، ٤ ايلول ١٩٧٢ ،
ص ٤٦ - ٥٠ .
- " " " " " " ،
الحلقة الثالثة "السفير الذي أضع اوراق اعتماده" ،
السنة الرابعة عشرة ، العدد ٦٩٢ ، ١١ ايلول
١٩٧٢ ، ص ٥١ - ٥٣ .
- " " " " " " ،
الحلقة الرابعة "غريب في البلاد الفضية" ، السنة
الرابعة عشرة ، العدد ٦٩٣ ، ١٨ ايلول ١٩٧٢ ،
ص ٥٣ - ٥٥ .
- " " " " " " ،
الحلقة الاخيرة "عاشق الليل والهند والحب العذرى
كالياسمين" ، السنة الرابعة عشرة ، العدد ٦٩٤ ،
٢٥ ايلول ١٩٧٢ ، ص ٣٤ - ٣٦ .

البيان

- الهبراوى ، نهاد ،
"دراسات ادبية" ، العدد ٤٧ ، ص ١٢٤٩ - ١٢٥٠ .

الجيل

- أبو ريشة ، عمر ،
"قصيدة في تأبين سعد الله الجابري" ، السنة السادسة ،
العدد ٧٨٢ ، ٨ نيسان ١٩٤٨ ، ص ٢ .

"عمر أبو ريشة بين تاج محل وسميراميس وقدسية المرأة،
السنة الثلاثون، العدد ٦٣٦، ٢٥ - ٣١ آب ١٩٦٦،
ص ٣٥.

الخوري و ابراهيم عبده،

الحديث

قصيدة اليتيمة - "تصحیح رواية" و السنة الثالثة، العددان
٦ و ٧، حزيران وتموز ١٩٢٩، ص ٥٠٠ و ٥٠١.

أبو ريشة وعمـر،

"حافظ ابراهيم" و السنة السادسة، العدد ١٠، تشرين
الأول ١٩٣٢، ص ٧٢٨ - ٧٣٢.

٦ " " " " " "

"شوقي" و السنة السابعة، العدد ١، كانون الثاني
١٩٣٣، ص ٥١ - ٥٤.

٦ " " " " " "

"الكأس" و السنة السابعة، العدد ٢، شباط ١٩٣٣،
ص ١٦٩ - ١٧٢.

٦ " " " " " "

"حتى السرير" و السنة السابعة، العدد ٤، نيسان
١٩٣٣، ص ٣٢٧.

٦ " " " " " "

"المومس" و السنة السابعة، العدد ٦، حزيران
١٩٣٣، ص ٤٥٦ - ٤٥٨.

٦ " " " " " "

"مخادع" و السنة السابعة، العدد ٧، تموز ١٩٣٣،
ص ٥٢٦ و ٥٢٧.

٦ " " " " " "

"أجمل عيون" و السنة السابعة، العدد ٨، آب ١٩٣٣،
ص ٦٣٢ و ٦٣٣.

٦ " " " " " "

"الفيلسوف" و قصيدة مهداة الى أمين الريحاني،
السنة السابعة، العدد ١٠، تشرين الاول ١٩٣٣،
ص ٧٥٧.

٦ " " " " " "

"ضجر" والسنة الثامنة والعدد ١ (الممتاز) كانون الثاني ١٩٣٤ ص ٥٥ .	أبو ريشة وعمرة
"محكمة الشعراء" مسرحية شعرية (الفصل الثالث) السنة الثامنة والعدد ٢ شباط ١٩٣٤ ص ١٤٥ - ١٥٧ .	" " " " " "
"ليلة وضحاها" السنة الثامنة والعدد ٣ آذار ١٩٣٤ ص ٢٢١ .	" " " " " "
"طوفان" مسرحية شعرية والسنة الثامنة والعدد ٤ نيسان ١٩٣٤ ص ٢٧٣ - ٢٨٠ .	" " " " " "
"المحاولة الخائبة" السنة الثامنة والعدد ٥ آيار ١٩٣٤ ص ٣١٧ .	" " " " " "
"جنازة الشباب" مهداة الى الشاعر الانكليزي الراحل روبرت بروك والسنة الثامنة والعدد ٦ حزيران ١٩٣٤ ص ٣٩٠ - ٣٩٢ .	" " " " " "
"عاصفة" السنة الثامنة والعدد ٧ تموز ١٩٣٤ ص ٤١٤ - ٤١٦ .	" " " " " "
"محكمة الشعراء" مسرحية شعرية (الفصل الرابع) السنة الثامنة والعدد ٨ آب ١٩٣٤ ص ٤٥٨ - ٤٧٥ .	" " " " " "
"سكون" السنة التاسعة والعدد ١ كانون الثاني ١٩٣٥ ص ٥٧ - ٥٩ .	" " " " " "
"الفنان المتشرد" السنة التاسعة والعدد ٣ آذار ١٩٣٥ ص ٢١٧ - ٢٢١ .	" " " " " "

أبو ريشة ، عمر ،

"عذاب" ، أويرا ذات فصل واحد ، السنة العاشرة ،
العدد الأول (التمتاز) ، كانون الثاني ١٩٣٦ ،
ص ١٩ و ٢٠ و ١٢٩ - ١٣٤ .

"شبح الماضي" ، السنة العاشرة ، العدد ٥٥ ، آيار
١٩٣٦ ، ص ٣٨٤ - ٣٨٦ .

"بكر" ، السنة العاشرة ، العدد ٦ ، حزيران ١٩٣٦ ،
ص ٤١٢ .

"ذكرى شاعر" ، القيت في مهرجان المتبني ، وقصيدة
"اضطراب" ، السنة العاشرة ، العدد ٧ ، تموز ١٩٣٦ ،
ص ٥٨٥ و ٦٠٧ .

"المثل الأعلى وشاعر القوة" ، قصيدة في المتبني ألقاها
في حفلة المجمع العلمي العربي ، السنة العاشرة ،
العدد ٨ ، آب ١٩٣٦ ، ص ٥٨٥ - ٥٩٢ .

"مقطوعات" ، مصرع هزار ، "في البحر" ، زاهد ، "هو الخجل"
من ديوان "شعر" ، السنة العاشرة ، العدد ٩ ، أيلول
١٩٣٦ ، ص ٧٣٥ و ٧٣٦ .

"أين السرى" و "الصدى" ، السنة الثانية عشرة ، العدد
الأول (التمتاز) ، كانون الثاني ١٩٣٨ ، ص ٢٧ و ٢٨ .

"بكر" ، السنة الثانية عشرة ، العدد ١٢ ، حزيران ١٩٣٨ ،
ص ٤١٢ .

"الروضة الجائعة" ، السنة الثالثة عشرة ، العدد ٩ ،
أيلول ١٩٣٩ ، ص ٧٣٩ و ٧٤٠ .

"سيف الدولة" ، قصيدة مهداة الى الاديب الكبير الاستاذ
الكيالي ، السنة الرابعة عشرة ، العدد ١٤ ، كانون الثاني
١٩٤٠ ، ص ٩٤ - ٩٦ .

- أبو ريشة عمر ،
 "النسر" ، السنة الرابعة عشرة ، العدد ٥ ، آيار
 ١٩٤٠ ، ص ٣٤٨ و ٣٤٩ .
- "ظماً الروح" ، مهداة الى روح الدكتور اسماعيل
 أدهم ، السنة الرابعة عشرة ، العدد ١٠ ، تشرين
 الاول ١٩٤٠ ، ص ٦٠٢ .
- "وفاة" ، السنة الثامنة عشرة ، العدد ٧ ، تموز ١٩٤٤ ،
 ص ٢٦٧ .
- "المعري" ، قصيدة القيت في مهرجان ابي العلاء ،
 السنة الثامنة عشرة ، العددان ٨ و ٩ ، آب وايلول
 ١٩٤٤ ، ص ٣٧٤ - ٣٧٨ .
- "سفيراميس" ، السنة الثامنة عشرة ، العدد ١٠ ، تشرين
 الثاني ١٩٤٤ ، ص ٤٧٢ - ٤٧٤ .
- "من يناديني" ، السنة التاسعة عشرة ، العدد ٧ ،
 تموز ١٩٤٥ ، ص ٢٦٥ .
- "أظهر من أن تخجلاً" و "البلبل" ، السنة العشرون ،
 العددان ٢ و ٣ ، شباط و آذار ١٩٤٦ ، ص ١١٦ و ١٥٨ .
- "امرأة وتمثال" ، السنة العشرون ، العدد ٦ ، حزيران
 ١٩٤٦ ، ص ٣٧٠ .
- "حديث الشعر" ، محاضرة ملخصة للشاعر عن رأيه في
 الشعر وذلك في النادي العربي بدمشق ، السنة
 الحادية والعشرون ، العددان ٢ و ٣ ، شباط و آذار ،
 ١٩٤٧ ، ص ١٣٥ .
- "فما أقصره حبا" و "شباب" ، السنة الحادية والعشرون ،
 العددان ٩ و ١٠ ، أيلول و تشرين الاول ١٩٤٧ ،
 ص ٤٥٦ و ٤٦٨ .

أبوريشة وعمره

"تحية شعراء المهجر" قصيدتان للشاعر في نصر
سمعان وحسني غراب، السنة الرابعة والعشرون،
العدد ٨، آب ١٩٥٠، ص ٥٠٥-٥٠٩ .

الحداد، موسى

"أنا لست أعجب" قصيدة ألقاها الشاعر المهجري
موسى الحداد في الحفلة الوداعية التي اقامتها
الجالية السورية تكريماً لأبي ريشة بمناسبة انتقاله من
البرازيل الى مقوضية الأرجنتين . السنة السابعة
والعشرون، العددان ٧ و ٨، تموز وآب ١٩٥٣،
ص ٤٧٤ .

غميقة، سامي

"عمر ابوريشة" حديث عن الشعروالشعراء، السنة
الثانية والثلاثون، العدد ١٠، تشرين الاول
١٩٥٨، ص ٧١٨ .

الكيالي، سامي

"في وداع شاعر العبقرية والجمال بمناسبة سفره الى
البرازيل"، السنة الثالثة والعشرون، العددان ٨ و ٩،
آب وايلول ١٩٤٩، ص ٦٥٧-٦٦١ .

الناصرى، عبد القادر

"الفاكهة المحرمة" مسرحية شعرية مهداة الى عمر
أبوريشة، السنة الثالثة والعشرون، العدد ٥،
آيار ١٩٤٩، ص ٣٧٧-٣٨٨ .

خبر عن نشر مسرحية ندى قار، السنة السادسة والعدد ٢،
شباط ١٩٣٢، ص ١٩٢ .

.....

استفتاء أجرته "الحديث" اجاب فيه ابوريشة على سؤال:
أى شاعر استهوتك دراسة شعره وحياته اكثر من غيره؟
ولماذا؟ السنة العاشرة، العدد الاول (ال ممتاز) ،
كانون الثاني ١٩٣٦، ص ١٥٦-١٥٨ .

.....

الحوادث

الحره ليلى

"عمر ابو ريشة: قصة البدوى الصغير الذى أصبح أشهر شخصيات الادب العربي" ، السنة الثامنة ، العدد ١٥٣٩٠ آيار ١٩٦٤ ، ص ٢٠ و ٢١ .

رضوان ، وجيه ،

ملحق ادبي خاص عن الاخطل الصغير (بمناسبة مهرجان تكريمه) . عمر ابو ريشة يقول : "الشاعر هو الكلمة وقد قال الاخطل كلمته" . السنة الخامسة ، العدد ٢٢٣٨ ، حزيران ١٩٦١ ، ص ١٨ و ١٩ .

الخواطر

داغر ، اسكندر ،

"عمر ابو ريشة يتحدث عن الديبلوماسية والشعر والمرأة والجمال الخ " العدد ٤٢٠ ، ١٥ تشرين الثاني ١٩٦٣ ، ص ٦ و ٧ و ٥١ .

، " " " " " "

"مع المواطن العالمي عمر أبو ريشة" ، السنة الخامسة عشرة ، العدد ٧١٤ ، آذار ١٩٧٠ ، ص ١٨ - ٢٣ .

الدنيا (دمشق)

.....

مندوب "الدنيا" يستفتي شعراء لبنان : أيهما أحب اليك ابو ريشة أو بدوى الجبل ؟ عدد ٢٣ نيسان ١٩٤٥ .

دنيا المرأة

كنعان و نجلا ،
"مختارات" عمر ابو ريشة • نقد وتحليل ديوانه "مختارات"
عدد آذار ١٩٦٠ •

الرسالة اللبنانية

هنداوى و خليل ،
"الصورة الشعرية عند عمر" ، السنة الثانية والثلاثون ،
العدد ٤ •

زحلة الفتاة

أبو ريشة و عمر ،
قصيدة في ذكرى أربعين المرحوم جميل محمد مراد ،
السنة الرابعة والثلاثون ، العدد ٢٤ ، ١٧ ايلول ١٩٤٤ •

الشبكة

غميقة و سامي
"حديث عن الحب والمرأة والجمال مع عمر أبو ريشة"
عدد ٢٤ تشرين الثاني ١٩٥٨ •
نويهض و بيان ،
"شعراء المرأة في مهرجان الاخطل الصغير" ، عدد
١٢ حزيران ١٩٦١ ، ص ١٦ •

صوت الشرق

الرمادي و جمال الدين ،
"ساعة مع الشاعر السفير عمر أبو ريشة" ، عدد آب
١٩٥٩ •

صوت المرأة

أبو ريشة ، عمره ،

قصيدة " امرأة " وقصيدة " يا شعب " ، السنة الخامسة ،
العدد ١١ ، تشرين الثاني ١٩٤٩ ، ص ٥٥ .

الصيد

أبو ريشة ، عمره ،

قصيدة " النسر " ، عدد ١٩ ، كانون الاول ١٩٤٣ .

فارس ، بشره ،

" الشعر العربي المعاصر " ، عدد ٣١ آيار ١٩٤٥ .

.....

مقابلة مع الشاعر حول قديم الشعر وحديثه ومذهبه
في الشعر وآرائه في بدوى الجبل والاخلط الخ ...
عدد ١٤ حزيران ١٩٤٤ .

...

عمر أبو ريشة في حديث للصيد عن الشعر والشاعر ،
عدد ١٥ حزيران ١٩٦١ ، ص ٣٦ .

الضاد

أبو ريشة ، عمره ،

" البتول جان دارك " ، القيت في حفلة جمعية نهضة
الشبيبة الارثوذكسية الحلبية ، السنة الخامسة ، العدد
١ ، كانون الثاني ١٩٣٥ ، ص ١١ - ١٥ .

، " " " " " "

" النعش الابيض " ، القيت في الحفلة التذكارية التي
اقامت للموسيقار كميل شمبير ، السنة الخامسة ، العدد
١٠ ، كانون الاول ١٩٣٥ ، ص ٤٧١ - ٤٧٥ .

"سر السراب" ، السنة العاشرة ، العدد ٢ ، شباط ١٩٤٠ ، ص ٩٤ .	أبو ريشة ، عمر ،
"عيونك" ، السنة الحادية عشرة ، العددان ٣ و ٤ آذار ونيسان ١٩٤١ ، ص ٦٩ .	" " " " " "
"الفيلسوف" ، القيت في مهرجان المعري الالفى ، السنة الرابعة عشرة ، العددان ٩ و ١٠ ، ايلول وتشرين الاول ١٩٤٤ ، ص ٢٤٧ - ٢٥١ .	" " " " " "
"النسر" ، السنة الخامسة عشرة ، العددان ١٥ و ١٦ ، كانون الثاني وشباط ١٩٤٥ ، ص ١٥ و ١٦ .	" " " " " "
"ابن السبيل" ، السنة الخامسة عشرة ، العددان ٣ و ٤ ، آذار ونيسان ١٩٤٥ ، ص ٦٥ - ٦٧ .	" " " " " "
"سميراميس" ، مقطع من مسرحية سميراميس تتضمن حوارا بين الملكة ووصيفتها هيرام عن الشاعر ، السنة الخامسة عشرة ، العدد ٥ ، آيار ١٩٤٥ ، ص ١٢١ - ١٢٣ .	" " " " " "
"الشاعر" ، القيت في حفلة افتتاح دار الكتب الوطنية ، السنة الخامسة عشرة ، العددان ١١ و ١٢ ، تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٤٥ ، ص ٣٣١ - ٣٣٥ .	" " " " " "
"البلبل" و "وداد" ، السنة السادسة عشرة ، العددان ٢١ و ٢٢ ، كانون الثاني وشباط ١٩٤٦ ، ص ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ .	" " " " " "
"يا شعب" و "وداع" ، السنة السابعة عشرة ، العددان ٩٨ و ٩٩ ، آب وايلول ١٩٤٧ ، ص ٣٨٦ - ٣٨٨ .	" " " " " "
"ليلة" ، السنة الثامنة عشرة ، العدد ٣ ، آذار ١٩٤٨ ، ص ١١٣ .	" " " " " "

" البدوي الملمث يتحدث عن ابي ريشة السنة الحادية
والعشرون ، العدنان ٥٦٥ آيار وخزيران ١٩٥١ ،
ص ١٨٣ .

" تكريم الاستاذ عمر ابو ريشة " ، خبر عن الحفلة التي
اقيمت له في دار الكتب الوطنية والخطب في الحفلة .
السنة التاسعة عشرة ، العدد ٨ ، آب ١٩٤٩ ، ص
٣٩١ .

الطريق

" الفيلسوف " ، المجلد الثالث ، العدد ١٨ ، ١٩ ايلول
١٩٤٤ ، ص ٤ .

أبو ريشة ، عمره

العالم

" مختارات " ، باقة شعرية للشاعر الكبير عمر ابو ريشة .
السنة الثامنة ، العدد التاسع .

.....

العالمان

" عمر ابو ريشة " . قلب من ذهب ، عدد ٢٠ آذار ،
١٩٤٤ .

الجزائري ، سعيد ،

" ما يعجبني فيهم " ، يقول الكاتب " البدوي ينحت
من صخره والأخطل يعصر من زهر وأما عمر فيغرف من
بحر " ، عدد ٢٨ آب ١٩٤٤ .

الكيالي ، نزار ،

العربي

" كبرياء " ، السنة الثانية عشرة ، العدد ٥٥ ، تموز ١٩٥٢ ،
ص ٤٠١ .

أبو ريشة ، عمره ،

- أبوريشة ، عمر ،
"كاجوراو" ، العدد ١١ ، تشرين الاول ١٩٥٩ ،
ص ٤٧ .
- أبوريشة ، "عروس المجد" ، قصيدة في ذكرى ابراهيم هنانو ،
العدد ٢٤ ، تشرين الثاني ١٩٦٠ ، ص ٦٩ .
- الجندي ، أحمد ،
"عمر ابوريشة الشاعر الذي درس الكيمياء" ، السنة
الثانية ، العدد ١٤ ، كانون الثاني ١٩٦٠ ،
ص ١٣٠ - ١٣٥ .
- مصطفى ، شاكر ،
"عمر ابوريشة" ، كلمة القيت في حفلة تكريمه قبل مغادرته
بلاده الى البرازيل . السنة الثانية عشرة ، العددان
٩٨ ، تشرين الاول وتشرين الثاني ١٩٥٢ ، ص ٧٧٨ .
- المقدسي ، أنيس ،
"الشعر العربي كيف تطور على العصور" ، يصنف
الكاتب ابوريشة مع الرومانسية الجديدة . المجلد ٦ ،
القسم الاول ، العدد ٦٧ ، حزيران ١٩٤٦ ، ص ٣٦ .
- العصبة (سان باولو)
- أبوريشة ، عمر ،
"ظهر" ، السنة العاشرة ، العدد ٣ ، ايلول ١٩٤٩ ،
ص ٢٤٣ .
- أبوريشة ، "فيا غريب الحمى" ، السنة العاشرة ، العدد ٦ ، كانون
الاول ١٩٤٩ ، ص ٥٩٧ .
- زيتون ، نظير ،
"عمر أبو ريشة" ، خطبة القاها الكاتب في النادي
الحمصي لتكريم الشاعر السفير . السنة العاشرة ، العددان
٧ و ٨ ، كانون الثاني وشباط ١٩٥٠ .
- عبود ، مارون ،
"عمر ابوريشة" ، نقد لديوانه "من عمر ابوريشة شعر"
السنة العاشرة ، العددان ٩ و ١٠ ، آذار ونيسان ١٩٥٠ .

العصبة الاندلسية

"عمر ابوريشة" ، السنة الثانية عشرة ، العددان
٨ و ٩ ، تشرين الاول وتشرين الثاني ١٩٥٢ .

مصطفى ، شاكر ،

الكلمة (حلب)

"الصليب الاحمر" ، السنة العاشرة ، العددان
١ و ٢ ، كانون الثاني وشباط ١٩٤٠ ، ص ٥٩ - ٦٢ .

أبو ريشة ، عمر ،

اللقاء (حلب)

أصدرت هذه المجلة عددا خاصا عن ابي ريشة يحتوى
على "دراسة شاملة لديوان الشاعر (من عمر ابوريشة
شعر) باقلام كبار الكتاب والادباء" . السنة الثالثة عشرة ،
العدد ٦٣٧ ، ١٨ تشرين الثاني ١٩٤٧ .

.....

اللقاء (بيروت)

"مهرجان الاطفال الصغير يتحول الى عرس للفداء"
قصيدة ابي ريشة في المهرجان . العدد ٣٦١ ، ٢
كانون الثاني ١٩٧٠ .

.....

مجلة المجمع العلمي العربي

حول ديوان "من عمر ابوريشة شعر" ، المجلد ٢٣
ج ٢ ، نيسان ١٩٤٨ ، ص ٢٨٨ و ٢٨٩ .

صليبا ، جميل ،

العجلاني ، منير ،

عرض لكتاب مارون عبود "مجددون ومجترون" وفيه
يحلل شيئاً من شعر ابني ريشة . المجلد ٢٧ هـ ٤
١ تشرين الاول ١٩٥٢ ، ص ٥٩٦ .

...

مهرجان المتبني الالفى ، قصيدة عمر ابو ريشة
"الشاعر" ، المجلد ١٤ هـ ٧ و ٨ ، تموز وآب ١٩٣٦ ،
ص ٣٠٢ .

...

اعضاء مراسلون للمجمع العلمي العربي بينهم الاستاذ
عمر ابو ريشة . المجلد ٢٣ هـ ٢ ، ١٩٤٨ ص ٢٩٤
والمجلدات ٢٤ - ٤٥ (١٩٤٩ - ١٩٧٠) ج ١
ص ١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٤٧ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ،
١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٥٧ ، ٢٢٨ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ، ١٤١ ، ١٥٣ ،
١٤٥ ، ٣٤٧ ، ١٩٠ ، ١٦٥ ، ١٩٩ ، ٤٠ ، ١٩٥ .

المعارف

أبو دان ، محمد ثابت ،

"عمر ابو ريشة" ، دراسة لشعره ولمحة عن حياته
وآثاره ، السنة الثانية ، العدد ٤ ، نيسان ١٩٦٢ ،
ص ٥٥ .

المعرفة

أبو ريشة ، عمر ،

"غصن" ، و "شبح الميت" ، السنة الاولى ، العدد ٢ ،
١٩٦٢ ، ص ٦٤ و ٦٥ .

المقتطف

"لمن" ، المجلد ٩٠ ، ج ١٥٥ مايو ١٩٣٧ ،
ص ٦٠٧

أبوريشة ، عمر ،

"بكر" ، المجلد ٩٤ ، سنة ١٩٣٩ ، ص ٢١٦ .

و " " " " " "

المكشوف

قصيدة الشاعر في مهرجان المتبني ، السنة الثانية ،
العدد ٦١ ، ١٢ ، آ ب ١٩٣٦ ، ص ٨ .

ابو ريشة ، عمر ،

"أبوريشة يرد على ناقيه" ، السنة الثالثة ، العدد
٨١ ، ٢ ، شباط ١٩٣٧ ، ص ٤ .

، " " " " " "

"الفيلسوف" ، قصيدته في الزهاوي ، السنة الثالثة ،
العدد ٨٨ ، ٢٤ ، آذار ١٩٣٧ ، ص ١ .

، " " " " " "

"وداع" ، السنة الثالثة ، العدد ٩٦ ، ١٩ ، آيار
١٩٣٧ ، ص ١ .

، " " " " " "

"طيبة" ، السنة الثالثة ، العدد ١٠٩ ، ١٨ ، آ ب
١٩٣٧ ، ص ٩ .

، " " " " " "

"سر السراب" ، السنة الثالثة ، العدد ١١٤ ، ٢٢ ،
ايلول ١٩٣٧ ، ص ٩ .

، " " " " " "

"الروضة الجائعة" ، السنة الرابعة ، العدد ١٣٨ ،
٧ ، آذار ١٩٣٨ ، ص ١ .

، " " " " " "

"البرعم الاخضر" ، السنة الرابعة ، العدد ١٧١ ،
٢٤ ، تشرين الاول ١٩٣٨ ، ص ١ .

، " " " " " "

- أبو ريشة ، عمير ،
 " روايات الزنسان " ، قصيدة في خالد بن الوليد ،
 السنة الرابعة ، العدد ١٧٥ ، ٢١ تشرين الثاني
 ١٩٣٨ ، ص ١ .
- حديث للشاعر في راديو الشرق بعنوان " لا فرق
 بين الشاعر والنجار والحلاق " ، وقصيدة " طلل " ،
 السنة الخامسة ، العدد ١٩٢ ، ٢٧ آذار ١٩٣٩ ،
 ص ٨ و ٩ و ١١ .
- حديث للشاعر الى مجلة " الصباح " ، السنة السابعة ،
 العدد ٣١٨ ، ٢٧ تشرين الاول ١٩٤١ ، ص ٧ .
- الجزائري ، سعيد ،
 " الحياة الادبية في دمشق " ، مقال عن منير العجلاني ،
 أبو ريشة وبدوى الجبل ، السنة الرابعة ، العدد ١٧٧ ،
 ٥ كانون الاول ١٩٣٨ ، ص ٦ .
- الخال ، يوسف ،
 " حاجتنا الى الشعر القومي " ، رد على نقد توفيق عواد
 لديوان ابي ريشة ، السنة الثانية ، العدد ٨٠ ، ٣٠
 كانون الاول ١٩٣٦ ، ص ٥ .
- خوري ، رئيسف ،
 " المعرى في مهرجانه الالفى " ، وصف وتعليق على
 المهرجان الذي شارك فيه أبو ريشة بقصيدة ، السنة
 العاشرة ، العدد ٣٧٩ ، ١٣ تشرين الاول ١٩٤٤ ،
 ص ٦ و ٧ .
- عواد ، توفيق يوسف ،
 " شعر " عمر أبو ريشة . نقد لديوانه " شعر " . السنة
 الثانية ، العدد ٧٧ ، ١٠ كانون الاول ١٩٣٦ ، ص ٢ .
- قرنفلي ، وصفي ،
 " يا عمر " قصيدة يعاتب فيها عمر لانقطاعه عن كتابة الشعر
 بعد الزواج . السنة السادسة ، العدد ٢٧٦ ، ٢٥ تشرين
 الثاني ١٩٤٠ ، ص ٣ .

- " أبطال الحركة الادبية في لبنان وسوريا " ، السنة
الخامسة ، العدد ١٨٨ ، ٢٠٦ شباط ١٩٣٩ ،
ص ٩ .
- " فؤاد البستاني وأبوريشة في الراديو " ، السنة
الخامسة ، العدد ١٨٨ ، ٢٠٦ شباط ١٩٣٩ ،
ص ٤ .
- " الشعر يساهم في الدعوة لمساعدة اليتيم " ، السنة
السابعة ، العدد ٢٨٨ ، ١٧٦ شباط ١٩٤١ ، ص ٥٥ .
- " مسرحيتان لأبي ريشة " ، السنة الخامسة عشرة ،
العدد ٤٥٢ ، ١٧٦ كانون الثاني ١٩٤٩ ، ص ٨ .
- " أبوريشة وزير مفوض لسوريا في البرازيل " ، السنة
الخامسة عشرة ، العدد ٤٨٠ ، ١٠٦ تموز ١٩٤٩ ،
ص ٨ .

المنتدى (القدس)

" الشعر ونظمه " ، العدد ٣٩ ، ٣٦ نوفمبر ١٩٤٦ .

أبوريشة ، عمر ،

النواعير

دراسة لديوان الشاعر " من عمر أبوريشة شعر " ،
عدد كانون الثاني ١٩٤٨ .

أبو جهاد ،

هنا بيروت

قصيدة " لبنان " ، عدد حزيران ١٩٧٢ ، ص ١٥ .

أبوريشة ، عمر ،

هنا دمشق

"عمر أبو ريشة" عدد آيار ١٩٦٠، ص ١٤-١٧
و ٤٢ .

الجزائري سعيد ،

الورود

قصائد "رسالتان" ، "قطرة الزيت" ، "بناته"
القصائد "عدد كانون الاول ١٩٦٣ .

أبو ريشة ، عمر ،

"غصن" ، السنة السابعة عشرة ، مج ٨ ، نيسان ١٩٦٤ ،
ص ٣ .

" " " " " " " " " " " "

Cahiers Du Sud

Mentfakh - Dermenghem،

Poems "Ruines", Que cherches-Tu?
(Traduction), 38me annee, No.307,
P. 489 et 490.

الصحف العربية

الأحد

"عمر أبو ريشة" . . . الوزير الشاعر "قصيدة الشاعر
القروي في أبي ريشة القيت في النادي الحمصي في
ساوباولو . عدد ٨ كانون الثاني ١٩٥١ .

الشاعر القروي ،

الأخبار (البرازيل)

" ما وراء كويا كوبانا " ، السنة الثالثة ، العدد ٣٠٨ .

أبو ريشة ، عمر ،

" الشاعر الكبير عمر أبو ريشة يفتح قلبه "للأيام" ،
عدد ٢٣ شباط ١٩٦٣ .

الشاعر عمر أبو ريشة يلقي محاضرة "حديث الشعر"
بالنادي العربي . عدد ٢٦ كانون الثاني ١٩٤٧ .

تعيين الاستاذ أبو ريشة مستشار اول في السلك
الخارجي . عدد ٣١ حزيران ١٩٤٩ .

عضية ، صالح ،

.....

.....

برق الشمال

بدء النشاط الانتخابي في حلب . قوائم الكيالي والجابري
وأبي ريشة وغيرها . عدد ٢ تموز ١٩٤٩ .

البلاد

"عمر أبو ريشة وجه سورية في المهجر" ، العدد
١٥١١٢٩ حزيران ١٩٥١ .

البدوي المثلث ،

البناء

"أفاريث" ، العدد ٢٦٩ ١٩٦ تموز ١٩٥٣ .
"إلى عمر أبو ريشة" ، العدد ٢٦٩ ١٩٦ تموز
١٩٥٣ .

أبو ريشة ، عمر ،

أدونيس ،

بيروت

.....

حكومة سان باولو وجاليتها اللبنانية السورية تحتفيان
بشاعر سوريا ووزيرها عمر أبو ريشة . عدد ٨ تشرين
الأول ١٩٥٠ .

سابا ، فوزى ،
"عمر أبو ريشة انطق الجبل اللبناني" ، عدد
١٤٢٨ ، ٢٧ نيسان ١٩٧٠ .

الجريدة الاسبوعية

حنين ، رياض ،
"عمر أبو ريشة يتحدث الى "الجريدة" الاسبوعية ،
العدد ٣٣ ، ٤ حزيران ١٩٦١ ، ص ١ .

الجريدة السورية اللبنانية (بونس ايرس)

أبو شديد ، فريد ،
قصيدة في مدح الشاعر أبي ريشة " ، عدد ١٢٢ / ٢٥ ،
١٩٤٩ .

.....
"اجتماع شعبي كبير في العاصمة لاستماع محاضرة
أشعر الشعراء" سعادة الوزير عمر أبو ريشة " ، السنة
السادسة والعشرون ، العدد ٧٣٥٠ ، ١٤ تشرين
الثاني ١٩٥٤ .

.....
"احتفال الجوالي العربية بوداع سعادة الوزير السوري
الاستاذ عمر أبو ريشة وقرينته" ، السنة السادسة والعشرون ،
العدد ١٥٦٣٥١ ، تشرين الثاني ١٩٥٤ .

الجمهورية (حلب)

أبو ريشة ، عمر ،
.....
"الجلس البلدى يقدر عبقرية شاعر الحروية أبي ريشة" ،
عدد ٤ آب ١٩٤٧ .

الجمهورية (القاهرة)

أبو ريشة ، عمر ،
قصيدة " ما كت أحسب أنها تتغير" ، عدد ١٤ كانون
الاول ١٩٥٨ ، ص ١٠ .

الالفية عطية أحمد ،

مدح شعرا أبي ريشة وبعض مقتطفات من شعره ،
عدد ١٨ أيلول ١٩٥٨ .

الشناوي ، كامل ،

"سفيرنا الشاعر الفنان المتصوف" ، عدد ٣٠ أيلول
١٩٥٨ ، ص ١٠ .

صالح ، رشدي ،

"مع الشاعر السفير عمر أبو ريشة" ، مقابلة تحدث
فيها الشاعر عن الأدب والشعر ، عدد ١٧ حزيران
١٩٥٩ .

الجهاد (حلب)

أبو ريشة ، عمر ،

قصيدة في أربعين الزعيم ابراهيم هنانو ، عدد ٢٢
تشرين الثاني ١٩٣٧ .

" " " " " "

قصيدة "خفر الحبيب اليم وده" ، السنة السادسة ،
العدد الممتاز .

الحقيقة (أريودي جانيرو)

أبوريشة ، عمر ،

خطاب ألقاه الوزير المفوض الاستاذ عمر ابوريشة في
الارحنتين ، عدد ٣٠ كانون الثاني ١٩٥٤ .

الخطيب ، كامل ،

قصيدة "تركت لنا فضل الربيع على الربى" ، ألقى
في الحفلة التكريمية التي اقيمت لأبي ريشة في النادي
السوري اللبناني في البرازيل ، العدد ٣٧٥ (الممتاز) ،
٧ حزيران ١٩٥٣ .

حمص

البدوي الملم ،

"بعد وفاة شوقي وحافظ ومطران غدا السيد عمر أبو
ريشة شاعر الجيل الصاعد" ، عدد ١ كانون الأول ١٩٥١ .

الحوادث (حلب)

- قصيدة "قد لفنا صليبهم بالهلال" عدد ٣ جمادى الأولى ١٩٤٣ .
- "اذا بك الشاعر عزيزا عليه" قصيدة في رثاء جميل مراد ، السنة السابعة ، العدد ١١٥٣ ، كانون الثاني ١٩٤٥ .
- "ماكم الاحرار" عدد ١١ حزيران ١٩٤٦ .
- مقتطفات من ملحمة الاستاذ أبو ريشة " محمد " عدد ١٦ ربيع الاول ١٩٤٧ .
- "التسامح في المهجر" نص الكلمة التي ألقاها الشاعر في الأرجنتين بمناسبة وضع الحجر الأساسي لجامع بونس ايرس ، السنة الثانية عشرة ، العدد ٢١٦٥ ، ١٤ حزيران ١٩٥٠ .
- "عمر أبو ريشة من شعره" ، السنة العاشرة ، العدد ١٥٦١٧٧٦ ، كانون الثاني ١٩٤٨ ، ص ١ .
- شاعر العرب الأكبر الاستاذ أبو ريشة يصبح عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق . السنة السابعة ، العدد ١١٦١ .

الكوراني ، أسعد ،

.....

الحياة

- "سورية لا تتخلى عن عمر أبو ريشة" ، العدد ٥٦٠٣ ، ١٧ تموز ١٩٦٤ .
- عون ، يوسف ،

"أبو ريشة يتحدث عن الهند" العدد ٣٨٦١
٢٣ تشرين الثاني ١٩٥٨ ص ٦

قوه علي محمد

الخبر (اللاذقية)

عمر أبو ريشة يتحدثنا عن المغتربين وأحوالهم في
البرازيل • عدد ٢٥ تموز ١٩٥١

.....

الدفاع

"خالد بن الوليد" عدد ٨ آذار ١٩٤٦
قصيدة "أبوريشة الهامة الشاعر" عدد ٥ ربيع الأول
١٩٤٤

أبو ريشة عمره

كوراني عبد الحميد

.....

تكريم شاعر سورية عمر أبو ريشة في النادي الرياضي
القومي ببيافا عدد ٥ ربيع الأول ١٩٤٤

دمشق المساء

"عمر أبو ريشة في سوريا" العدد ١٣ ١٠٦ تموز
١٩٥٣

.....

الديار

"مختارات" أبو ريشة عدد ٥/٤/١٩٦٠

صيدح هجوج

الرأى العام

الانتخابات النيابية في حلب عدد ٧ أيلول ١٩٥٤

.....

السلام

"صنم" عدد ٢٤ فبراير ١٩٤٩

أبو ريشة عمره

السلام (بونس ايرس)

.....

أبوريشة ينتخب عضوا في الجمعية الآسيوية الارجنطينية ،
السنة الثانية والخمسون ، العدد ١٦٨٠٣٥ كانون
الأول ١٩٥٣ .

السياسة (بيروت)

أبو ريشة عمر ،

"عناد" ، السنة الثانية ، العدد ١١٦٥٩٠ تشرين
الثاني ١٩٥٨ ، ص ٢ .

الصباح

أبو ريشة عمر ،

"النسر" ، عدد ١٩ كانون الاول ١٩٤٣ .

الصباح (تونس)

.....

"الشاعر عمر أبو ريشة في تونس" ، عدد ١١٣ /
١٩٢٢ / ٦ ، ص ٥ .

الصحافة

عبود ، الياس ،

"عمر أبو ريشة والألوان الشعرية الجديدة" ، السنة
الأولى ، العدد ٢٢٨ ، ١٩٥٩ ، ص ٣ .
"شطان بلادي" ، عدد ١١ ، ١٩٥٩ ، ص ٣ .

.....

العلم

.....

"عمر أبو ريشة ينتخب عضوا في المجمع العلمي العربي" ،
عدد ١٧ حزيران ١٩٤٠ .

العلم العربي (بونس ايرس)

.....

"سنودع وزيرا ونستقبل وزيرا" ، مقال في وداع الشاعر أبي
ريشة ، العددان ٨٣٧ و ٨٣٨ ، ١٩٥٢ .

.....
"صدي قصيدة الشاعر عمر أبو ريشة في حفلة
تأبين الشهيد المالكي" ، السنة الثانية ، العدد
١٩٤٦ ٢٢٦ آب ١٩٥٥ .

العمل (بيروت)

غريب ، جورج ،
"أبو ريشة في حفلة تكريم الاخطل الصغير" ،
عدد ٤ حزيران ١٩٦١ .

العمل الثقافي - (ملحق اسبوعي لجريدة العمل التونسية)

الزغني ، محمود ،
"مع الشاعر الكبير عمر أبو ريشة" ، مقابلة مع الشاعر
في الأراضي المقدسة ونص القصيدة التي ألقاها في
مكة عند استقبال الملك فيصل لوفود البلدان الاسلامية ،
السنة الثالثة ، العدد ١٥١ ٣٦ مارس ١٩٧٢ ، ص ٦
و ٧ .

فلسطين

الطاهر ، مروان ،
"عمر أبو ريشة" ، الملحق الأدبي للعدد ١١٦١ -
٨٨٦٥ ، ص ٤ .

الناعوري ، عيسى ابراهيم ،
"باقة جراح" ، قصيدة مهداة الى أبي ريشة شاعر الوطن
الذبيح ، عدد ١٩٤٩/٤/٨ .

.....
"الشاعر العربي الكبرالاستاذ أبو ريشة يدبر المكتب
العربي في امريكا الجنوبية" ، عدد ٣٠ نيسان ١٩٤٧ .

القبس

.....
وفاة سعد الله الجابري ، العدد ٢٢٦٣٤١٤ حزيران
١٩٤٧ .

الكاتب العربي

مقطوعات شعرية لعمر أبي ريشة : "الخرور" ،
"الركود" و "الخجل" ، عدد ١٣ نيسان ١٩٤٨ .

.....

الكفاح

" مع الشاعر أبو ريشة " عدد ٥٩/٨/٢٣ .

عبود ، خازن ،

كل شيء

" شاعر يقسم ذاته المتمردة بين قلبه ووطنه " عدد
١٩٤٧/١٢/١١ .

عبود ، مارون ،

لسان الحال

ثلاث قصائد جديدة : "صاح واحبك يا دنيا" ، "لعله
كان أشهى" ، "القيد الباقي" ، العدد ٢٠٤٤٩ ،
١٤ آب ١٩٦٦ .

أبو ريشة ، عمر ،

" حين يتحدث الشاعر " عدد ١٤ آب ١٩٦٤ .

أدونيس ،

النداء

مقطع من قصيدة "يا فرنسا" التي القيت في حفلة
افتتاح دار الكتب الوطنية . عدد كانون الاول ١٩٤٥ .

أبو ريشة ، عمر ،

النصر

مقطع من قصيدة "كاجوراو" ، وقصيدة "هكذا تسترجع
القدس" ، السنة السادسة عشرة ، العدد ٤٣٥٧ ،
١٤ آب ١٩٥٩ ، ص ٣ .

أبو ريشة ، عمر ،

"بشارة الخورى" ، القيت في مهرجان الاخطل الصغير ،
العدد ٤٨٩٩ .

أبو ريشة ، عمر ،

"عمر أبو ريشة شاعر العرب الكبير" ، عدد ٤ آذار ،
١٩٦٢ ، ص ٤ .

الجزائري ، سعيد ،

"الوزير المبدع والمواطنين الأبرار" ، عدد ١٢ تموز ١٩٥١ .
جولة شعرية للشاعر الكبير أبو ريشة ، عدد ٦٢/٣/٢ .

الدبس ، اغني ،

.....

النضال

قصيدة مطلعها "هتف المجد فانبريت تلبيه" ، القيت
في حفلة الشهداء في حلب ، عدد ٦ آيار ١٩٤٢ .

أبو ريشة ، عمر ،

النهار

عمر أبو ريشة يلقي "مات وهو يتسم" ، عدد ٧٢/٦/٦ .

دايه ، جان ،

النهار - ملحق

"ها هوذا بعد طول المطاف يسكن لبنان الذي أحبه" ،
عدد ٥ نيسان ١٩٧٠ ، ص ١٤ .

سلامه ، بولس ،

"عمر أبو ريشة كل ما يجعلك تحس بوجوده هو شعر" ،
عدد ٦٤/٣/٢٤ ، ص ٧٦ .

عواد ، سيمون ،

النهضة

"قصائد جديدة صغيرة لعمر أبو ريشة : أنا ، لا تصفحي ،
الطيب ، الشاعر ، قطرة الزيت" ، العدد ٢٤١ ، ٢١٦ ،
تشرين الاول ١٩٦٣ .

أبو ريشة ، عمر ،

الوحدة

" الخلاص عن طريق الفن " ، حول ديوان
أبي ريشة " مختارات " ، العدد ٨٩٧ ، ص ٣ .

.....

اليقظة

" يا جراح الوفاء سيلي وضجى " ، عدد ١١
تشرين الثاني ١٩٦٧ .

.....